

LOS  
SIGNOS DE CANTERO  
EN LAS  
IGLESIAS ROMÁNICAS  
EN ESPAÑA

JOSÉ LUIS BOZAL GONZÁLEZ

© Editorial Tres rosas amarillas, 2013  
© José Luis Bozal González, 2013  
© Imagen de cubierta: XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX 2013

Este libro ha sido patrocinado por la Fundación Endesa



ISBN: 978-84-940703-4-1  
Depósito legal: M-26347-2013

Editorial Tres rosas amarillas  
C/ Augusto Figueroa, 29  
28004 Madrid  
+34 915228108  
+34 669920890

[www.editorialtresrosasamarillas.com](http://www.editorialtresrosasamarillas.com)

[joseluis@editorialtresrosasamarillas.com](mailto:joseluis@editorialtresrosasamarillas.com)

# ÍNDICE

<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	<b>9</b>
<b>OBJETIVOS DEL LIBRO</b> .....	<b>11</b>
<b>LOS SIGNOS DE CANTERO</b> .....	<b>15</b>
¿Qué son los signos de cantero?.....	17
¿Cómo se realizan? .....	18
¿De dónde provienen los signos?.....	19
Un poco de Historia	
desde finales del siglo XI a mediados del XIII .....	22
¿Cuál es la función de los signos de cantero?.....	40
Clasificación de los signos de cantero .....	42
¿Existe un plan de signos de cantero en las iglesias que se relacione con la advocación del templo e identifique a su propietario?.....	49
<b>FICHAS DE SIGNOS</b> .....	<b>53</b>
Excel global.....	58
Ficha 1: Trinitas.....	65
Ficha 2: Pata de oca .....	71
Ficha 3: Flecha.....	77
Ficha 4: Triángulo .....	83
Ficha 5: Pater .....	89
Ficha 6: Cruz .....	95
Ficha 7: Filius .....	101
Ficha 8: Aspa .....	107

Ficha 9: Ihesus.....	113
Ficha 10: Ballesta .....	119
Ficha 11: Rex .....	125
Ficha 12: Spiritus.....	131
Ficha 13: Alfa .....	137
Ficha 14: Omega.....	143
Ficha 15: Ecclesia.....	149
Ficha 16: Herramientas del cantero .....	155
Ficha 17: María.....	161
Ficha 18: Círculo, semicírculo, cuadrado y ocho.....	167
Ficha 19: La llave, el báculo y la corona .....	173
Ficha 20: Aves .....	179
Ficha 21: Herradura y la bota.....	185
Ficha 22: Incensario .....	191
Ficha 23: Juegos .....	197
Ficha 24: Armas .....	203

<b>IGLESIAS CON SU PLANTA Y LOS SIGNOS MÁS IMPORTANTES ....</b>	<b>209</b>
San Bartolomé de Ucero.....	210
Virgen de la Peña Sepúlveda .....	211
Capilla de Santa Lucía de Barcelona .....	212
Monasterio Santa María de Veruela .....	213
Santa María del Camino de León .....	215
Monasterio de Santa María de Carracedo .....	216
San Martín de Fromista .....	217
San Pedro de Gaillos .....	218
San Isidoro de León .....	219
Santa María de Olite .....	220
Iglesia de la Veracruz Segovia .....	221
Monasterio Santa María de Huerta .....	222
El Salvador de Sepúlveda .....	224
San Miguel de Fuentidueña .....	225
Monasterio de Santa María de Poblet.....	226
Iglesia de Santiago de Agüero.....	228
Catedral San Pedro de Jaca.....	229
Monasterio de Nuestra Señora de la Gloria de Casbas.....	231
Ermita de Santa María de Chalamera .....	232
Iglesia de San Nicolás en el Castillo de Monzón .....	233
Catedral Vieja de Salamanca .....	234
San Marcos de Salamanca.....	236
San Juan Bautista de Barbadelos .....	237
Colegiata Santa María la Mayor de Toro .....	238

San Juan del Mercado de Benavente.....	240
Monasterio Santa María de Moreruela de Zamora.....	241
Monasterio Santa María de Gradefes .....	243
Santa María del Templo de Villalba de los Alcores .....	245
Iglesia del Castillo de Calatrava La Nueva .....	246
Iglesia de Santo Sepulcro de Zamora .....	247
Santa María de la Horta de Zamora.....	249
Monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes .....	251
Monasterio San Pedro de las Dueñas de León.....	253
Santa María de Sirga de Palencia .....	254
Monasterio de Santa María de Monsalud de Guadalajara ...	256
Santa Cruz de Serós de Ribas de Campos Palencia.....	258
Santa Cecilia de Aguilar de Campo Palencia .....	259
Monasterio Santa María de Mave .....	260
Santa Cecilia de Vallespinoso de Aguilar Palencia.....	262
Santa Eufemia de Cozuelos de Palencia.....	264
San Esteban de Montoto de Ojeda de Palencia.....	266
Monasterio de Santes Creus de Tarragona .....	267
San Vicentejo del Condado de Triviño Burgos.....	269
Monasterio San Miguel de Biota de Cinco Villas Zaragoza....	271
San Gil de Luna de Cinco Villas de Zaragoza.....	273
San Juan de Uncastillo de Cinco Villas Zaragoza.....	275
San Felices de Uncastillo de cinco Villas Zaragoza.....	276
San Juan Bautista de Castiliscar de Cinco Villas Zaragoza...	277
Iglesia de Puilampa de Cinco Villas Zaragoza .....	278
Monasterio Santa María de la Oliva de Navarra .....	279
San María de Saúca de Guadalajara.....	281
Catedral Vieja de Plasencia.....	282
Catedral de Santiago de Compostela .....	283
Santa María del Azogue de Benavente .....	285
Iglesia San Miguel del Castillo de Turégano de Segovia .....	287
Santa María Magdalena de Zamora.....	289
Iglesia de el Salvador de Vilar de Donas de Lugo .....	291
San Juan de Portomarín de Lugo .....	292
San Miguel de Estella Navarra.....	293
Monasterio de Santa Maríade Fitero de Navarra.....	294
<b>ALGUNOS SIGNOS ESPECIALES .....</b>	<b>297</b>
<b>POST SCRIPTUM.....</b>	<b>307</b>



## AGRADECIMIENTOS

**T**odo libro es una obra con multitud de apoyos necesarios para llevarlo a su edición y en el caso de este libro con mayor razón, ya que por tratarse de un tema que ha exigido para su rigor científico y artístico de muchas instituciones y personas que han facilitado el trabajo de campo, de horas o días, en las iglesias románicas. Verdaderamente debo decir que no he encontrado trabas por parte de nadie y sí mucha colaboración y atención a mis deseos para poder realizar ese trabajo de campo. Ejemplos claros han sido la autorización para hacer fotografías, poder ver zonas normalmente no accesibles para el público, orientación en poblaciones pequeñas para encontrar la llave de la iglesia, autorización para hacer fotografías, información sobre aspectos de la iglesia, encender la iluminación para que las fotos de interior fueran más fáciles, aportación verbal o escrita del tipo y dónde se encontraban los signos... Por esta razón mis agradecimientos son colectivos en esta página e individualizados en cada Iglesia.

Mi primer agradecimiento para la **FUNDACIÓN ENDESA** cuyo patrocinio ha permitido la realización de este libro. Particularmente debo dar las gracias a su Presidente Rafael Miranda y a su Director General Antonio Gutiérrez cuyo entusiasmo por esta obra la ha hecho posible.

Agradecimiento **a mi esposa Isabel Callejo** porque ha sido mi compañera de trabajo en las iglesias y la que ha compartido de un modo directo mis avances en el desarrollo de la investigación que es la esencia de este libro.

Agradecimiento **a mi madre Julia González y a mi suegra Isabel Olmos** porque han sido testigos en muchos casos de mi tra-

bajo de campo esperando pacientemente mi trabajo en algunas iglesias.

Agradecimiento **a mis hijos Ruth, Pablo y Mirtha** por la paciencia en oírme hablar constantemente del tema y, gracias a su amor hacia mí, no haber huido en otra dirección escuchándome.

Agradecimiento **a mis nietos Daví, Gerard y Laura** que me han alegrado la vida al venir a verme trabajar en mi despacho durante muchas horas.

Agradecimiento **a mis amigos** que no me han tomado por loco en mi obsesión y también me han escuchado con paciencia.

Agradecimiento **a mi querido amigo Andreu Martró**, excepcional pintor, con el que compartí muchos comentarios sobre el Crismón. La portada y contraportada de este libro son dos cuadros suyos con el Alfa y la Omega representadas, principio y fin. Desgraciadamente fallecido deja un vacío entre sus amigos y su familia y una impresionante obra artística.

Agradecimiento **a los abades, párrocos, canónigos, monjes y monjas, conservadores y guías** amantes de sus iglesias y gracias a los que conservamos estas joyas de la historia.

Agradecimiento **a las Autoridades políticas y religiosas** que me han dado permiso para recoger el material fotográfico que necesitaba para poder realizar este libro.

Agradecimiento **a Antonio Omedes** y su magnífica web **www.arquivoltas.com** que me ha dado siempre una buena información.



# OBJETIVOS DEL LIBRO





**E**ste libro es fruto de la curiosidad y del trabajo de varios años. Desde la ermita de San Bartolomé en el cañón del Río Lobos, 12 de agosto de 2003, hasta la última visita a la Catedral de Santiago de Compostela el 2 de diciembre de 2012. ¿Qué significaban esas marcas tan abundantes en la mayoría de las piedras? Mi doble condición de ingeniero e historiador me ha llevado después de 9 años de intenso trabajo al momento de la edición de un libro.

Se trata de una obra que combina:

- **los aspectos científicos** de un exhaustivo trabajo de campo, que forma un *corpus* de signos de cantero estadísticamente significativo de iglesias de los siglos XI al XIII en España, que permite confirmar las conclusiones sobre su posible significado, identificar las diferencias en los distintos periodos históricos y colaborar en la confirmación de las distintas fases constructivas de las iglesias. Son 96 iglesias que han representado más de 500 días de trabajo de campo y más de 4.000 horas de trabajo de análisis.
- **los aspectos artísticos** que se presentan mediante una amplísima documentación fotográfica que resalte la belleza simbólica del esquematismo de los signos y cuyo significado tiene una lógica interna ligada a las creencias, valores y formas de vida del mundo medieval. Cada signo fue una llave capaz de abrir en el observador medieval una creencia, un mito, una idea, un concepto o evocar un personaje. Se

han revisado un total de unos 67.350 signos de 50 tipos distintos, reflejados en más de 50.000 fotos.

Este libro aporta la mayor base de datos de signos de cantero en las iglesias románicas en España de los siglos XI al XIII. Facilita la tarea de los estudiosos del románico y aporta al gran público una guía para la interpretación y localización de estos humildes símbolos. También sirve de apoyo al trabajo de los guías de las iglesias, con los que estoy en deuda, cuya devoción a sus monumentos históricos es de gran apoyo para el conocimiento y difusión de nuestra historia. Ayuda a los monjes, monjas, canónigos y abades que viven su fe en esos monasterios e iglesias/catedrales a tener un mejor conocimiento de la enorme labor que sus antecesores realizaron en esos siglos.

# LOS SIGNOS DE CANTERO





**L**a espectacularidad arquitectónica y artística del románico con sus ábsides, cruceros, naves, bóvedas, capiteles, tímpanos, canecillos, arcos, esculturas, pinturas,... estudiadas y reestudiadas desde muy distintos ángulos han oscurecido a los humildes signos de cantero que han quedado relegados a ser un mero signo de los gremios de canteros o marcas de apoyo a la construcción. También se les ha utilizado para exaltar oscuros significados esotéricos sin ninguna base real. Era necesario crear una base de datos suficientemente amplia y significativa que permitiera extraer conclusiones sobre su función.

El románico es europeo en un periodo de tiempo que abarca desde finales del siglo XI hasta mediados del siglo XIII. Sólo la comprensión de los avatares históricos de ese periodo y de la mentalidad de los grandes actores de esos siglos permite acercarse a la comprensión de las causas y el significado de las iglesias y monasterios románicos y, en particular, de los signos de cantero o marcas lapidarias.

### **¿QUÉ SON LOS SIGNOS DE CANTERO?**

Son las inscripciones grabadas en los sillares de las Iglesias. Son tan humildes que la mayoría de los visitantes de iglesias románicas ni se dan cuenta de su existencia. Cuando he estado en una iglesia fotografiando signos de cantero se me han acercado visitantes asombrados de que fotografiara piedras sin aparente interés.

Pronto descarté una tesis muy difundida sobre la función de servir de marca personal de cada cantero para poder identificar la cantidad de trabajo realizado y pagarle en función de su producción. Y también la de que son marcas para el ensamblaje de los sillares durante la construcción aunque puedan existir algunos con esa función. Hay muchas razones en contra de estas interpretaciones pero, fundamentalmente, entre otras, destacaré:

- la existencia de sólo aproximadamente 60 signos básicos que se repiten en toda España (también en Francia y Portugal) y de entre ellos 12 que representan el 70% de los 67.310 signos del *corpus*.
- la presencia en todas las iglesias de un grupo de entre 3 y 6 signos, principalmente de entre los 12 citados, que representan más del 70 % del total de signos de esa iglesia.
- la presencia en la mayoría de las iglesias de algunos sillares que presentan un signo de cantero único que no se repite en ningún otro sillar de la iglesia. Parece extraño, que un cantero hiciera una sola piedra.
- amplias zonas no tienen signos.

### ¿CÓMO SE REALIZAN?

La piedra extraída de la cantera en piezas de determinada dimensión (tamaño medio) se transportaba hasta la iglesia en construcción. Cuando se estaba construyendo una hilada el maestro de obras le indicaba al cantero las dimensiones del sillar que debía escuadrar y probablemente la cara que debía pulir y el signo que debía inscribir en ella. Los instrumentos fundamentales del cantero eran la Escuadra, el Compás y El Pico. Una vez finalizada la tarea el sillar era colocado en su posición en la hilada en la posición más conveniente manteniendo la cara pulida con signo en la parte vista.

Sólo se hacía un signo por sillar, en raras ocasiones dos, y se colocaba en la zona vista. Esto explica que los signos aparezcan en posición normal o invertida. Se realizaban con cincel y compás o a mano y, en algunos casos, con plantillas para la forma principal del signo. La calidad de la piedra y el buen pulido hacen que los signos tengan calidad.

Los signos se realizan en letras mayúsculas y mantienen un pequeño triangulito en sus extremos como en el mundo romano, dán-



dole una nueva interpretación «trinitarización». El triángulo es el signo de la Trinidad.

Los signos presentan variantes de su forma básica según la iglesia, la zona, la pertenencia a una u otra Orden,... sin que ello modifique su identificación. En algunos signos con dibujo realista se usa el principio artístico «de la parte por el todo». Un buen ejemplo es la daga de Santiago de Agüero en que la empuñadura representa al total de la daga. Otros ejemplos como la paloma y la cigüeña representadas sólo por su cabeza.



### ¿DE DÓNDE PROVIENEN LOS SIGNOS?

Los signos tienen un significado religioso proveniente de la simbología de esos siglos. Proceden del Anagrama de Cristo expresado en el Crismón Trinitario en el que simbólicamente se representan la Trinidad, cada una de las tres personas Padre, Hijo y Espíritu Santo.

El Crismón aparece en los primeros tiempos del cristianismo en el Lábaro haciendo referencia al acrónimo del nombre de Cristo en griego XPC. Así se incorporó definitivamente al significado de Pater en los llamados desde entonces crismones trinitarios por hacer referencia a las tres personas de la Trinidad.



- la **P** que correspondió en su origen a la letra griega **Ϟ** mayúscula del acrónimo del nombre de Cristo en griega **XP** pasó a ser interpretada como la **P** latina con el significado de **Pater**,
- la **X** que se corresponde con la primera letra del nombre de Cristo en griego siguió simbolizando al **Hijo**,
- la **S** añadida en la parte baja del crismón enroscada en el trazo vertical de la **P** pasó a ser interpretada como la primera letra latina del **Espíritu Santo**.

El Crismón de Jaca representa una obra cumbre de los conceptos básicos de su época y del románico. En su anillo está inscrito en latín el polémico tema de la Trinidad de personas y Unicidad de Dios.

HAC IN SCULPTURA LECTOR SIC NOSCERE CURA;  
 P PATER. A GENITUS. DUPLEX EST **SPS** ALMUS;  
 HII TRES IURE QUIDEM DOMINUS SUNT UNUS ET IDEM

«En esta escultura reconocerás, lo que sigue: **P** designa al Padre, **A** al Engendrado y la doble (letra) al Espíritu engendrador, los tres son en verdad un único y mismo Señor».

En las inscripciones junto a cada uno de los leones que escoltan al Crismón se hace referencia a los buenos y los malos. Se usa la letra **P** como letra griega para el nombre de Cristo **XPS** y esa misma letra como latina para el Espíritu **SPS**. Representa el cambio del Crismón Cristológico al Crismón Trinitario.



PARCERE STERNENTI  
LEO SCIT • XPS Q; PETENTI

El león sabe apiadarse de los que se  
humillan  
y Cristo de los que le invocan

*Los buenos*

IMPIVM MORTIS CON  
CULCANS E LEO FORTIS

El poderoso león menosprecia  
a los impíos muertos

*Los malos*

En el propio Crismón de Jaca se da la paradoja de utilizar la **P** con ambos significados:

- En la inscripción citada anteriormente utiliza **SPS** como **P** latina. En las dos inscripciones que hay a ambos lados del propio Crismón y por encima de los leones usa en el lado derecho **XPS** para el nombre de Cristo con la **P** griega y en el lado izquierdo **IMPIVM** con la **P** latina.

El Crismón revela el origen de los signos de cantero más importantes: la **P** de Pater, la **X** de Filius, la **+** de Filius, la **S** de Spiritus, la **A** de alfa el engendrado principio de todo y la **ω** de Omega Cristo el fin de todo. Estas interpretaciones de Alfa y Omega vienen refrendadas por lo que dice el Apocalipsis de San Juan: «**Yo soy el alfa y la omega**, dice el Señor Dios; el que es, el que era, el que viene, el Todopoderoso», primera y última letra del alfabeto griego.

Estos signos aparecen con el románico iniciado por la Orden de Cluny y reflejan las preocupaciones espirituales de finales del siglo XI hasta mediados del siglo XIII, todo el periodo románico. Haré un poco de historia para comprender mejor la insistencia en estos temas del Crismón.

## UN POCO DE HISTORIA DESDE FINALES DEL SIGLO XI A MEDIADOS DEL XIII

Finales del siglo X y todo el siglo XI. Europa acaba con el sistema político carolingio y lo sustituye por el sistema feudal-vasallático lo que comporta un poder local de los señores feudales que en su zona de dominio eran todopoderosos estableciendo relaciones de vasallato ritualizadas mediante el **Homenaje** con sus súbditos y nombrando entre sus afines y parientes los principales cargos incluido el nombramiento de los cargos eclesiásticos de su zona donde nombraban a los obispos que tenían potestad sobre los monjes. Herencia del mundo carolingio que consideraba al rey la cabeza suprema del mundo laico y religioso y representante de Dios en su tierra, esta concepción del mundo se conoce como cesaro-papismo. Esta forma de gobierno conllevó una gran degradación de la espiritualidad de los cargos eclesiásticos que en su alta jerarquía se convirtieron en otros señores feudales y el bajo clero se convirtió en siervos de los señores incluso casándose. La decadencia de los monasterios fue también notable debido al nombramiento de abades provenientes del mundo laico y más preocupados por sus posesiones que por la espiritualidad ejemplar de sus monjes.

Si a esto unimos la proliferación de herejías, que normalmente se rebelaban contra esta situación y negaban aspectos de la Trinidad poniendo en duda la doble naturaleza divina y humana de Cristo y la debilidad de los Papas como consecuencia de las luchas de los señores feudales por controlar el papado. En el caso de España se daba además la circunstancia de la lucha contra el mundo islámico que dominaba la mayor parte del territorio.

Resumiendo: las grandes obsesiones del papado fueron:

- **Conseguir el predominio del Papa** como representante máximo de Dios en la Tierra por encima de los reyes (Teocracia frente a Cesaropapismo). El argumento máximo era la adoración de los reyes al niño-Dios en el portal de Belén reconociendo su sumisión a Cristo-Rey y el Papa era su representante directo al nombrar a Pedro como el primer Papa «lo que atares en la Tierra yo lo ataré en el Cielo». El nombramiento de obispos y de todo cargo eclesiástico debía corresponder al Papa y también el nombramiento o confirmación de los reyes. Para ello debía convencer al pueblo de esa potestad ejercida sobre la base de que un rey indigno al ser excomulgado dejaba de poder ejercer su poder sobre sus súbditos. La recompensa del Cielo y de la resurrección de la carne en el Juicio Final sólo sería para «los buenos» que no cometían pecado o recibían el perdón de Dios en la confesión, mientras que «los malos» recibirían las terribles penas del infierno. La única posibilidad de conseguir ese objetivo como arma contra los reyes y señores feudales era conseguir un aparato de propaganda potente dependiendo exclusivamente del Papa de modo directo. Ese instrumento fue la Orden Monástica de Cluny. Con su apoyo consiguió el Papa Gregorio VII obligar al Emperador de Alemania Enrique IV a pedir su reingreso en la iglesia vestido de peregrino y con ceniza en su cabeza en Canosa después de haber sido excomulgado. Esta es la llamada Querrela de las investiduras. La batalla se reprodujo de nuevo entre el Papa Alejandro III y el Emperador Federico Barbarroja.

## Cluny y el periodo cluniacense. Finales del siglo XI hasta el Primer tercio del Siglo XII

La orden de Cluny es una reforma de la orden benedictina. Fue creada el 11 de septiembre de 910 cuando Guillermo I, duque de Aquitania, donó la villa de Cluny al papado para que fundara en ella un monasterio. En la Carta de fundación de la abadía se establece la libre elección del abad por parte de los monjes, un punto de suma importancia en la orden benedictina. La Regla, llamada cluniacense, es adoptada por otros monasterios, que forman, junto con Cluny, un verdadero imperio monástico de prioratos autónomos pero sometidos al gobierno común del abad de Cluny sólo sometido al Papa de modo directo.

En el siglo XII, la llamada Orden de Cluny, cuenta con dos mil prioratos, algunos de ellos considerados como los más grandes monasterios de la época.

Directamente sometida a la Santa Sede, Cluny es, en el siglo XI, el instrumento más eficaz en la consecución de la paz y en la reforma gregoriana. Muchos Papas y legados pontificios procedían de Cluny. La red de Cluny difunde los principios de la reforma contra los vicios de la Iglesia ligada a los estados feudales del mundo laico: simonía, nicolaísmo. (Parcialmente extraído de Wikipedia).

En toda la Edad Media se considera al monje el perfecto cristiano que busca en su retiro del mundo y de todas sus manifestaciones para sólo dedicarse a buscar a Dios mediante su perfeccionamiento interior y su penitencia. Sólo la revelación en los libros sagrados puede ayudarle en esa tarea y la actividad mundana es pecaminosa y manejada por el Demonio y las fuerzas del mal para llevar las almas al infierno. Hay una batalla entre Dios (el bien) y el demonio (el mal) que hay que ganar.

Cluny se caracteriza por: Liturgia solemne y exuberante, contemplación de la gloria y la majestad divina, vida angelical y desprecio del mundo, teocentrismo trinitario absoluto, serenidad aristocrática, Cristo-Dios Juez y Rey como se manifiesta en la orla del *Maiestas Domini de Conques*, proximidad del Fin del Mundo y regreso de Cristo para el Juicio final y la Jerusalén celestial, hábito negro representativo del luto, *Ecclesia Cluniacensis* aparición de la **E como signo de cantero** una iglesia dentro de la iglesia, introducción de la misa diaria de difuntos y

de la celebración del día de difuntos el 2 de noviembre. En resumen, una concepción ritual y formalista de exaltación de la majestad del Cristo-Dios confundido con el Padre y poco del Cristo-Hombre, desprecio del trabajo «ora» predomina sobre el «labora», una mayor apreciación de la Omega Fin de todo que el Alfa del Crismón.

Acusada por su enriquecimiento y un poder temporal excesivo, la orden de Cluny pierde su influencia espiritual a finales del siglo XI y principios del siglo XII, cuando eclosionan nuevas órdenes inspiradas en un idealismo de pobreza y austeridad: Cister, Prémontrés, la Chartreuse, Camaldoli.

San Bernardo, abad de Clairvaux del Císter, sostiene una áspera disputa en el segundo tercio del siglo XII con Pedro el Venerable, abad de Cluny, defendiendo el **ideal cisterciense frente a los ideales de Cluny**.

### Císter y el periodo cisterciense. Desde final del 1º tercio del siglo XII hasta el primer tercio del siglo XIII

La **orden cisterciense** fundada en la Abadía de Cîteaux por Roberto de Molesmes en 1098. Surge como reacción a la Orden de Cluny. Tras un periodo inicial languideciente y de luchas con Cluny consiguió su estabilización y crecimiento con Esteban Harding. Entre 1114 y 1118 redactó la *Carta Caritatis* o *Carta de caridad*, texto constitucional fundamental en el cual se basa la cohesión de la orden. En ella estableció la igualdad entre los monasterios de la orden. El cumplimiento de la unidad de observancia de la regla de San Benito tenía por objeto organizar la vida diaria e instaurar una disciplina uniforme en el conjunto de las abadías. El papa Calixto II la aprobó el 23 de diciembre de 1119 en Saulieu. La *Carta* fue objeto de diferentes actualizaciones.

Esteban Harding previó que cada abadía, aun conservando una gran autonomía —en particular financiera—, dependiera de una abadía madre: la abadía que la fundó o aquella a la que estuviese vinculada. Sus abades, elegidos por la comunidad, controlarían la abadía a su criterio. Al mismo tiempo, supo prever sistemas eficaces de control, evitando la

Sanctus  
Robertus

Molismensis  
Abbas



Roberto de Molesmes,  
pintura de Attilio Suraci en el  
monasterio de Ruviano, en



centralización. La abadía madre tenía derecho de fiscalización y su abad debía visitarla anualmente.

Esteban Harding instituyó el Capítulo general en la cumbre de la Orden como órgano supremo de control. El Capítulo general reunía, cada 14 de septiembre y bajo la presidencia del abad de Cîteaux que fijaba el programa, a todos los abades de la orden, que estaban obligados a asistir personalmente o, excepcionalmente, a estar representados. Todos tenían el mismo rango excepto los abades de las cuatro ramas principales.

La orden debe el considerable desarrollo que conoció en la primera mitad del siglo XII a Bernardo de Claraval (1090-1153), el más célebre de los cistercienses y a quien se puede considerar como su maestro espiritual. Solamente tres años después de su entrada en la orden cisterciense, Bernardo, consagrado abad por Guillermo de Champeaux, obispo de Châlons-sur-Marne, se puso a la cabeza de la abadía de Claraval el 25 de junio de 1115. Recorrió Francia y Alemania movilizándolo a las muchedumbres tras la predicación de Vézelay, el 31 de marzo de 1146, para predicar la Segunda Cruzada. Intervino en la controversia entre dos papas elegidos simultáneamente consiguiendo hacer triunfar la causa de Inocencio II sobre Anacleto II y llegó a ser referencia de soberanos pontífices. Las fundaciones prosiguieron a un ritmo constante. La orden, con su base borgoñona, se extendió por todo el Occidente cristiano. No ha habido una nación católica, desde Escocia a Tierra Santa, de Lituania y Hungría a Portugal, que no haya conocido a los cistercienses en alguno de sus setecientos sesenta y dos monasterios. Al morir, el 20 de agosto de 1153, honrado por todo el mundo cristiano, convirtió a Cîteaux en uno de los principales centros de la cristianidad. (Parcialmente extraído de Wikipedia)

La reforma cisterciense se caracteriza por: regreso a la simplicidad evangélica de la Regla de San Benito, austeridad frente a lo solemne y exuberante, simplicidad y desnudez ornamental, trabajo manual obligatorio «*ora et labora*», cristocentrismo Cristo-hombre mediador del camino hacia el cielo, María mediadora y también camino hacia el cielo **aparición de los símbolos de María en los signos de cantero estrellas principalmente y Anagrama de María**, el fin del



mundo se producirá pero ya no es tan inminente, cultura de pobreza alegre con la vida terrenal para conseguir llegar al cielo mediante la lucha contra el mal y llorando sus pecados, hábito blanco tejido de lana sin teñir no de luto. Recuperación equilibrada de la Alfa A del crismón frente a la Omega.

- **Frenar los movimientos heréticos.** La lucha de la Iglesia contra las herejías ha sido constante a lo largo de la historia de la iglesia. En los primeros tiempos se fue estableciendo el Dogma sobre la base de Concilios que sentaban las bases de la Revelación. Hubo muchas herejías a lo largo de la historia, pero algunas de las más significativas:

- **Adopcionismo** es la doctrina según la cual Jesús era un ser humano, elevado a categoría divina por designio de Dios por su adopción, o bien al ser concebido, o en algún momento a lo largo de su vida, o tras su muerte.

- **Arrianismo** es el conjunto de doctrinas cristianas expuestas por Arrio. Algunos de sus discípulos y simpatizantes colaboraron en el desarrollo de esta doctrina teológica, que sostenía que Jesús era hijo de Dios, pero no Dios mismo.

- **Pietrobrusianos.** Fundado por un ex sacerdote Pedro de Bruys que defendía que la única autoridad para él eran los evangelios, Rechazaba el papel mediador de la Iglesia y contra los edificios de las iglesias y predicando la pobreza. Fue quemado en la hoguera en 1132. Contra ellos escribió el Abad de Cluny Pedro el Venerable.

- **Catarismo.** Doctrina de los cátaros (o *albigenses*), un movimiento religioso de carácter gnóstico que se propagó por Europa Occidental a mediados del siglo X, logrando arraigar hacia el siglo XII entre los habitantes del Mediodía francés, especialmente en el Languedoc, donde contaba con la protección de algunos señores feudales vasallos de la corona de Aragón. Creía en una radical dualidad creadora, Dios y el Demonio Todo lo del mundo material era creado por el Diablo y «los perfectos» debían ser espirituales y con un durísimo ascetismo. A principios del Siglo XIII fueron exterminados mediante una Cruzada Albigense dirigida por Simon de Monfort y templarios aprobada e impulsada por el Papa Inocencio III.

- **Valdenses.** Iniciado por Valdo en el último tercio del siglo XII que dio un ejemplo de pobreza y dedicación a los



Estatua de Simon de Montfort  
en el Haymarket Memorial Clock Tower  
en Leicester, Inglaterra.

pobres. Muchas personas convinieron en renunciar a sus bienes y dedicarse a enseñar la Biblia en el idioma de la gente común. Se les llegó a conocer como los «**Pobres de Lyon**». Para ellos, cualquier cristiano, fuera hombre o mujer, podía predicar siempre y cuando tuviese suficiente conocimiento de las Escrituras. Fue tolerado durante bastantes años hasta que la Jerarquía eclesiástica los consideró peligrosos y llegó hasta su excomunión.

Con respecto a las herejías, la Iglesia buscó defenderse con medios espirituales, disputas y si era necesario, con la excomunión. Insistiendo en el convencimiento al pueblo de la interpretación de la Revelación escrita por los evangelistas bajo inspiración divina y representada en los *Maiestas Domini* por un libro sostenido en su mano izquierda. Cluny fue el brazo armado de este tema mediante su predicación y disputa teológica.

En el caso de España nos interesa especialmente el arrianismo que negaba la divinidad de Cristo que si bien fue importante en el mundo visigodo hasta la conversión definitiva del rey Recaredo al catolicismo, debió de dejar un poso de lucha contra este tipo de herejías y el catarismo.

- **Centralizar y regenerar la Iglesia unificándola en el rito romano.** El objetivo centralizador del papado no sólo perseguía el nombramiento directo de los cargos eclesiales importantes, sino también establecer el dogma y unificar los distintos rituales obligando al uso del rito de la Iglesia romana. El Papa Gregorio VII en 1079 publicó el *Dictatus Papae* y que no me resisto a transcribir ya que su lectura explica mejor que nada la posición de este Papa clave y de sus sucesores respecto a su papel en el mundo medieval.

1. Que la Iglesia Romana ha sido fundada solamente por Dios.
2. Que solamente el Pontífice Romano es llamado «universal» con pleno derecho.
3. Que él solo puede deponer y restablecer a los obispos.
4. Que un legado suyo, aún de grado inferior, en un Concilio está por encima de todos los obispos, y puede pronunciar contra estos la sentencia de deposición.
5. Que el Papa puede deponer a los ausentes.

6. Que no debemos tener comunión o permanecer en la misma casa con aquellos que han sido ex comunicados por él.
7. Que sólo a él le es lícito promulgar nuevas leyes de acuerdo a las necesidades de los tiempos, reunir nuevas congregaciones, convertir en abadía una casa canonical y viceversa, dividir una diócesis rica o unir las pobres.
8. Que solamente él puede usar las insignias imperiales.
9. Que todos los príncipes deben besar los pies solamente al Papa.
10. Que su nombre debe ser recitado en la iglesia.
11. Que su título es único en el mundo.
12. Que le es lícito deponer al emperador
13. Que le es lícito, según las necesidades, trasladar a los obispos de una sede a otra.
14. Que tiene el poder de ordenar un clérigo de cualquier iglesia, para el lugar que él quiera.
15. Que aquel que ha sido ordenado por él puede estar al frente de otra iglesia, pero no sometido, y de ningún otro obispo puede obtener un grado superior.
16. Que ningún sínodo puede ser llamado general si no es guiado por él.
17. Que ningún artículo o libro puede ser llamado canónico sin su autorización.
18. Que nadie puede revocar su palabra, y que sólo él puede hacerlo.
19. Que nadie lo puede juzgar.
20. Que nadie ose condenar a quien apele a la Santa Sede.
21. Que las causas de mayor importancia, de cualquier iglesia, deben ser sometidas a su juicio.
22. Que la Iglesia Romana no ha errado y no errará jamás, y esto, de acuerdo al testimonio de las Sagradas Escrituras.
23. Que el Pontífice Romano, si ha sido ordenado luego de una elección canónica, está indudablemente santificado por los méritos del bienaventurado Pedro nos lo testimonia san Ennodio, obispo de Pavía, con el consentimiento de muchos Santos Padres, como se encuentra escrito en los decretos del bienaventurado papa Símaco.
24. Que bajo su orden y con su permiso es lícito a los súbditos hacer acusaciones.
25. Que puede deponer y restablecer a los obispos aún fuera de una reunión sinodal.

26. Que no debe ser considerado católico quien no está de acuerdo con la Iglesia Romana.
27. Que el Pontífice puede absolver a los súbditos del [juramento de] fidelidad respecto a los inicuos.

En el caso de España y a través de Cluny se sustituyó el rito mozárabe por el romano y en el caso de Bizancio condujo al Cisma de Oriente en 1050 por las pretensiones papales de poder total sobre toda la Iglesia, de instaurar el rito romano y de diferencias teológicas entre ellas respecto al concepto de la Trinidad unido a las tensiones políticas entre los reinos occidentales y Bizancio amenazado por el Islam.

- **Combatir al Islam en lo material y en lo espiritual.** Los avances del Islam ponían en peligro a los reinos cristianos y amenazaban el predominio del cristianismo y su dogma. El Islam niega la Trinidad y considera Jesús un profeta. La confrontación se producía en Oriente en Tierra Santa y en Occidente en España.

Las **cruzadas** fueron una serie de campañas militares impulsadas por el papado y llevadas a cabo por gran parte de la Europa latina cristiana, principalmente, por la Francia de los Capetos y el Sacro Imperio Romano. Las cruzadas, con el objetivo específico inicial de restablecer el control cristiano sobre Tierra Santa, se libraron durante un periodo de casi doscientos años, entre 1095 y 1291. Más tarde, otras campañas en España y Europa oriental, de las que algunas no vieron su final hasta el siglo XV, recibieron la misma calificación. Las cruzadas fueron sostenidas principalmente contra los musulmanes, aunque también contra los eslavos paganos, judíos, cristianos ortodoxos griegos y rusos, mongoles, cataros, husitas, valdenses, prusianos y, principalmente, contra los enemigos políticos de los papas. Los cruzados tomaron votos y se les concedió la penitencia por los pecados del pasado, a menudo llamada indulgencia.

Básicamente, parece que fueron motivadas por los intereses expansionistas de la nobleza feudal, el control del comercio con Asia y el afán hegemónico del papado sobre las monarquías y las iglesias de Oriente, aunque se declararan con principio y objeto de recuperar Tierra Santa para los peregrinos, de los cuales los turcos selyúcidas, una vez conquistada Jerusalén, abusaban sin piedad, a diferencia de

los sarracenos, que trataban a los cristianos con más respeto. Además, el emperador bizantino Alejo I solicitó protección para los cristianos de oriente al papa Urbano II, quien en el concilio de Clermont de 1095 inició la predicación de la cruzada. Al terminar su alocución con la frase del Evangelio «renuncia a ti mismo, toma tu cruz, y sígueme» (Mateo 16:24), la multitud, entusiasmada, manifestó ruidosamente su aprobación con el grito *Deus le volt*, Dios lo quiere.<sup>[1] [2]</sup>

### ***Primera Cruzada***

- Al Papa Gregorio VII se debe la idea de que los países cristianos se unieran para luchar contra el común enemigo religioso que era el Islam.

- El Papa Urbano II (1088-1099) fue quien la puso en práctica. En 1095, la invitación a la lucha contra los turcos arribaría en embajadas francesas e inglesas a las cortes de las naciones europeas medievales más importantes: Francia, Inglaterra, Alemania y Hungría (Hungría no se unirá a las primeras cruzadas por guardar el luto de tres años del recientemente fallecido rey San Ladislao I de Hungría (1046-1095), quien antes de morir habría aceptado participar en la campaña de Urbano II). El llamamiento formal de Urbano II sucedió en el penúltimo día del Concilio de Clermont (Francia), jueves 27 de noviembre de 1095, cuando proclamó, al grito de «*Dieu lo volt!*» (¡Dios lo quiere!), la denominada *Primera cruzada* (1096-1099). (Extraído en parte de Wikipedia)

La Primera Cruzada abrió el camino para la aparición de las Órdenes militares. Algo impensable: ¡monjes guerreros! Se iniciaron en Tierra Santa con el objetivo de protección de los peregrinos y San Bernardo de Claraval Abad del Císter y personaje clave en el desarrollo del Císter fue el artífice de su justificación religiosa en la Orden del Temple y de su reconocimiento por el Papa Honorio II en el Concilio de Troyes en 1129. En los escritos de San Bernardo hace similitudes entre la vida del monje del Císter y el Caballero y se dan las reglas del caballero a la semejanza del monje de Claraval. Se justifica la guerra santa con los *milites Christi* para luchar contra los enemigos de la Iglesia y prohibiendo su lucha contra los reinos cristianos.

## Orden Militar del Temple. Caballeros convertidos en monjes

Fundada inicialmente en Jerusalén con el nombre de los Pobres Caballeros de Cristo en 1115. Eran caballeros guerreros convertidos en monjes. Reconocidos por el Papa en el Concilio de Troyes en 1129. En 1145 el Papa Inocencio II les concede el privilegio de construir Castillos y Oratorios propios. Se convierten en una Orden poderosa en lo económico y en lo militar hasta su condena y destrucción en 1309 con la muerte en la hoguera de su gran maestre Jacques de Molay.

En España son muy importantes en la Corona de Aragón aunque con presencia en todos los reinos. Introducidos por el Conde de Barcelona Ramón Berenguer III que fue templario. Ramón Berenguer IV negocia en 1140 el testamento de Alfonso I el Batallador rey de Aragón que les cede todos sus reinos a las Órdenes Militares internacionales. En esta negociación los templarios reciben: el 20% de las tierra conquistadas a los sarracenos, su visto bueno para los pactos que el Rey cierre con los sarracenos, Castillos de Monzón, Barberá en Tarragona y Remolins y Grañena en Lérida. En 1147 conquistan Tortosa y reciben los castillos de Gardeny y Corbins. En Agosto de 1153 conquista del castillo de Miravet, Ascó, Horta y Ribarroja, castillo de Barberá. A finales del siglo XII poseían en el Valle del Ebro posesiones equivalentes a la mitad de la provincia de Tarragona. Su presencia fuera de Aragón fue significativa aunque por detrás de la Orden del Hospital. La cabeza de la Orden era el Gran Maestre con una organización militar, freires y monacal servida por monjes que daban atención espiritual a los caballeros.

Fueron siempre hijos del Císter con sus características espirituales y su regla de San Benito. Vestían capa blanca como los monjes del Císter. **Más partidarios de la visión de Cristo-Hombre y de la Alfa A del Crismón que predomina sobre la Omega  $\omega$  en sus oratorios e iglesias.**



## Orden Militar del Hospital o de San Juan de Jerusalén. Monjes convertidos en caballeros

Tras la toma de Jerusalén 1099 se construye un nuevo hospital de peregrinos bajo la advocación de San Juan Bautista en las cercanías del Santo Sepulcro. La Orden Monástica es reconocida por el Papa Pascual II en 1113. Su transformación en Orden con una parte Militar fue un proceso gradual impulsado por las necesidades militares en Tierra Santa y por el ejemplo de los templarios. Probablemente hay que situar su militarización hacia 1150. Permanecieron en Tierra Santa hasta la toma de San Juan de Acre en 1291. Se retiraron a la isla de Chipre, más tarde a Rodas y finalmente a Malta en 1530 convirtiéndose en la Orden de Malta. Fueron beneficiarios de la desaparición del Temple ya que el Papa ordenó que las posesiones del Temple fueran para los hospitalarios aunque fue cumplida de modo muy irregular. Esta es una razón de dificultad en el reconocimiento de la propiedad de algunas ermitas u oratorios que pudieron ser originalmente del Temple y pasa más tarde al Hospital. El perfil de los signos de cantero aporta datos para solucionarlo.

En España llegaron muy pronto entre 1110 y 1130 Navarra, Castilla, Cataluña con posesiones que servían para al recaudación de fondos para Tierra Santa. El testamento de Alfonso I de Aragón y la negociación de Ramón Berenguer IV por la que recibieron propiedades en Jaca, Huesca, Barbastro, Daroca y Calatayud. La nueva actividad militar de la Orden hace que los reyes les cedan Castillos. Olmos en Toledo 1144, Amposta en Tarragona 1154, Consuegra en Ciudad Real 1183 y participaron de pleno en la batalla de las Navas de Tolosa 1212.

Asumieron una regla basada en las normas de San Agustín con algunas benedictinas. Su organización fue copiada del Temple. Vestían capa negra, como los monjes de Cluny, y, probablemente debido a su influencia espiritual en el periodo constitucional de la Orden **más partidarios de la visión de Cristo-Dios y de la Omega  $\omega$  del Crismón que predomina sobre la Alfa A en sus iglesias y oratorios.**

## Orden Militar del Santo Sepulcro.

Su objetivo fue primordialmente proteger el Santo Sepulcro de los infieles con la ayuda de 50 esforzados caballeros. Entre sus hechos más gloriosos, la Orden del Santo Sepulcro luchó valerosamente junto al rey Balduino I de Jerusalén en 1123, participó en el asedio de Tiro en 1124, de Damasco durante la Segunda Cruzada (en 1148) y de San Juan de Acre en 1180.

Tras la toma de la ciudad santa de Jerusalén por parte de los musulmanes de Saladino en 1187, se trasladó a Europa y se extendió por países como Polonia, Francia, Alemania y Flandes. Se dedicó a partir de entonces al rescate de cautivos cristianos de manos musulmanas. También en España obtuvo un afamado protagonismo al intervenir en numerosas batallas de la Reconquista contra los invasores musulmanes.

En la antigua Corona de Aragón se estableció un Priorato en la Iglesia Prioral de Calatayud en 1131 y en 1141 en la Colegiata Prioral de Santa Ana. Recibieron varias posesiones de la negociación de Ramón Berenguer IV por el testamento de Alfonso I de Aragón.

## Orden Militar de Calatrava.

### Una Orden castellana impulsada por el Rey

Fundada en 1158 por el rey de Castilla con la donación de Calatrava al Císter y al abad de Fitero Raimundo. Fue aprobada su constitución en el capítulo general cisterciense de 1164 confirmada más tarde por el Papa Alejandro III. Apoyados por el rey de Castilla Alfonso VIII recibieron varias posesiones lo que les convirtió en una institución importante en el reino de Castilla. La derrota de Alarcos en 1195 por los almohades les hizo perder sus importantes posesiones del Campo de Calatrava. Apoyados por el rey con la integración de otras órdenes menores y por los abades más importantes del Císter recuperaron su poder militar. Participaron activamente en la Batalla de las Navas de Tolosa y recuperaron sus posesiones anteriores. En 1217 se trasladan a la imponente fortaleza de Calatrava la Nueva.

Fue también hija del Cister y en este caso con monjes convertidos en caballeros. Organización como la del Temple.



Tapiz de la Batalla de las Navas de Tolosa, ubicado en el Palacio de Navarra.

### Orden Militar de Santiago. Caballeros casados

Se inicia en Cáceres en 1170 como una cofradía de caballeros apoyados por el rey Fernando II de Aragón interesado en la conquista de Extremadura. Les entrega las fortalezas de Monfragüe, Monmayor y Alconchel. En 1171 acuerdan con el arzobispo de Santiago vasallaje a cambio de rentas. Los reyes castellanos y portugueses hacen donaciones atrayendo la ordena su territorio entre ellos Uclés 1174 que se convirtió en su sede a raíz de la pérdida de sus posesiones en León y Portugal por la ofensiva almohade. El Papa Alejandro III confirmó en 1175 la regla de la Orden. Apoyaron al rey de Castilla Alfonso VIII y reafirmaron su sede en Uclés. En el siglo XIII se convirtieron en una Orden militar importante.

Adoptaron la regla de San Agustín. Admitieron caballeros casados a diferencia de las restantes órdenes. Tuvieron monasterios especializados para las viudas y esposas de los caballeros como el de Santa Eufemia de Cozuelos.

Se recomienda la lectura del excelente libro *Los Monjes guerreros en los reinos hispánicos* de Enrique Rodríguez Picavea (La esfera de los libros, 2008).

## Situación de España en el contexto internacional

En España se dan todos los objetivos del papado. En ese tiempo los reinos cristianos, Castilla, León, Galicia, Navarra y Aragón están obsesionados con el afianzamiento de la línea del río Tajo frente a los reinos taifas islámicos. La zona entre el río Duero y el Tajo, la Extremadura castellana, es el escenario de las batallas entre cristianos y musulmanes. La figura clave del proceso de introducción en España a finales del Siglo XI fue el rey Alfonso VI de Castilla. Su padre Fernando I ya hacía una importante donación a Cluny como protección frente a las pretensiones del Papa Gregorio VII que apoyándose en una carta falsa del Emperador romano Constantino reivindicaba la pertenencia de España al papado. A la muerte del rey Fernando reparte sus reinos entre sus hijos tocándole a Alfonso el reino de León. Las guerras entre los hermanos conducen a la derrota de Alfonso por su hermano Sancho de Castilla que lo hace prisionero en el año 1072 y sólo la intercesión del Abad de Cluny Hugo y de su hermana Urraca consiguen que sea desterrado al reino moro de Toledo. La muerte en Zamora del rey Sancho por traición lleva a Alfonso a ser el Rey de Castilla. Sus relaciones con Cluny y el mundo francés son muy estrechas. Tuvo cuatro esposas francesas. Conquista Toledo en el año 1085 y nombra Obispo de la ciudad a un monje cluniacense Bernardo. Su segunda esposa Constanza de Borgoña es sobrina del abad de Cluny y a sus cuñados Enrique y Raimundo de Borgoña les encarga las zonas de batalla de Segovia y Portugal.

Los reyes de los reinos españoles mantuvieron las donaciones a Cluny durante todo su periodo de esplendor 1180-1130 hasta la aparición del Císter en que se repartió la influencia de ambas Órdenes monásticas aunque con predominio de esta última.

Las conquistas de Alfonso VI se detienen por la invasión de los Almorávides, sólo se reanuda con Alfonso VII que afianzó la línea del Tajo. A su muerte su sucesor Alfonso VIII sufre un turbulento periodo en el que sus batallas con León y Navarra junto a la terrible derrota sufrida en 1195 en Alarcos a manos de los almohades, cerca de la actual Ciudad Real abre un periodo especial hasta la victoria de las Navas de Tolosa en 1212. La concentración de recursos para reconstruir el ejército real, el de los señores feudales y las



La estatua de Alfonso VI situada en el Paseo del Espolón fue donada a la ciudad de Burgos por Isabel II.

ALFONSO EL VI  
EL DE LA JURA

Órdenes Militares absorbe todo. Se observa en muchas Iglesias las carencias de medios y los retrasos constructivos. El caso del Monasterio de Veruela es un ejemplo, los dos primeros tramos de la Nave debieron coincidir con ese periodo y son de una bajísima calidad constructiva y una peor calidad de los signos de cantero.

Cluny es el iniciador del románico y de los signos de cantero. También es el impulsor del Camino de Santiago dentro del concepto espiritual de la *peregrinatio*. Los primeros monasterios españoles fueron San Zoilo en Carrión de los Condes en 1076 y Santa M<sup>a</sup> la Real de Nájera en 1079. Ambos son cesiones de Alfonso VI a Cluny.

La introducción de la Orden Monástica del Císter aunque iniciada por Castilla-Navarra con el primer Monasterio de Fitero en 1140 fue impulsada por el Rey de Aragón Alfonso I el Batallador y los Condes de Barcelona Ramón Berenguer III y de forma intensiva por Ramón Berenguer IV que negoció con las Órdenes Militares el testamento de Alfonso I de Aragón que les había dejado todas sus posesiones y cedió los terrenos para el Monasterio de Poblet en 1150 dependiendo de Monasterio de Font Froide una de las casas —madre de la rama de Claraval—. El Monasterio de Moreruela es otro de los candidatos a ser uno de los primeros del Císter en España aunque su fecha fundacional no está clara.

## ¿CUÁL ES LA FUNCIÓN DE LOS SIGNOS DE CANTERO?

¿Por qué se vuelve en el inicio de la Edad Media a revivir el Crismón como símbolo del Anagrama de Cristo? Probablemente por esa idea de regeneración de la Iglesia y la vuelta a los valores de las primeras Comunidades cristianas. El Crismón es un signo de Victoria de Cristo sobre el Demonio rescatando así a la humanidad caída en el pecado. Los signos de cantero derivados del crismón cumplen la misma función de victoria y protección del lugar sagrado de los malos espíritus.

Dios es el Gran Arquitecto del Universo como puede verse en la imagen que se adjunta procedente de la Biblia Moralizada de Viena hacia el año 1200. Pueden verse los instrumentos básicos del cantero la escuadra y el compás. Aparece así representado en otras publicaciones de la Edad media. El propio Dante se hace eco de ello cuando



dice «...a aquel que con su compás señaló los límites del mundo y ordenó en él todas las cosas visibles y ocultas» (Paraíso 19, 40-42). El verdadero constructor del templo era Dios lugar sagrado que debe estar libre de todo mal y protegido de los malos espíritus que no deben poder penetrar en el templo.

**La función básica de los signos de cantero es la de proteger al templo del demonio y de todos los malos espíritus que intentarán penetrar en él para confundir a las almas en la batalla entre Dios y el Diablo. Por esa razón los signos básicos derivan del cris-**

simbólico más expresiva sea la de Dios como arquitecto del Universo ... Dicho simbolismo aparece representado en varias miniaturas medievales, e incluso Dante se hace eco de ello cuando escribe: «Aquel que con su compás midió los límites del mundo y ordenó en él todas las cosas visibles y ocultas» Paraíso XIX 40-42.

Compás (Ver dibujo)

S. Bonifacio Altavero

Iglesia de S. Salvo de Lepilauda

Ver p. 17 de Hoja de Minicón de Col. Hebrón

Biblia moralizada de Viena (h. 1200). Dios como arquitecto del Universo, aparece delineando el mundo con el compás. p. 22

món: Pater (P), Cristo (+) y (X), Spiritus Sanctus (S), Alfa (A), Omega (ω), y otros por ser elementos sagrados con gran significado Trinitas (T), María (★), Báculo (☉). Además de los instrumentos de cantero con los que Dios ha construido el templo Escuadra L, Compás (Λ) y Pico (⌣).

Los signos no se realizaban para ser vistos sino para proteger al templo al igual que los animales monstruosos colocados en el dintel de la puerta de entrada tenían esa misma función, lo que unido al sentido supersticioso de esos siglos añade signos como las tijeras abiertas que se interpretaban entre la población de cierta zonas como protectoras de maleficios de brujería.

## CLASIFICACIÓN DE LOS SIGNOS DE CANTERO

Para completar el panorama de los signos explicados en las 24 fichas que vienen en la segunda parte de este libro con el fin de dar una visión de conjunto y de su significado en cada caso así como su proporción en el total de las 96 iglesias y 67.310 signos.

### Símbolos de la TRINIDAD

**Ficha 1. Trinitas.** Se utiliza la letra de la imagen, al ser la primera letra de la palabra latina.

T

**Ficha 2. Trinitas (Pata de Oca).** Las tres personas de la Trinidad en cada una de las ramas que se unen en un punto generando otra rama.

Y

**Ficha 3. Trinitas (Flecha).** La flecha simboliza el «camino» hacia el paraíso/cielo. El camino expresado por el propio signo de la flecha y el cielo expresado por la trinidad.

→

**Ficha 4. Triángulo.** Es la más genuina representación de la trinidad: Padre, Hijo y Espíritu Santo. Tres personas y un solo dios. Tres lados y una sola figura.

Δ



Símbolos del PADRE  
Primera persona de la Trinidad

**Ficha 5 Pater.** Se utilizan ambas letras pues constituyen la primera letra de la palabra Padre en latino y en griego.

<b>P</b>	<b>Π</b>
Pater	Πάτερ

Símbolos de FILIUS.  
Segunda persona de la Trinidad

**Ficha 6 Filius**

<b>+</b>	<b>✠</b>	<b>†</b>	<b>†</b>
Cruz griega	Cruz patada	Cruz patriarcal	Cruz latina

**Ficha 7 Filius.** Se utiliza la letra de la imagen, al ser la primera letra latina de Filius

**F**

**Ficha 8 Filius.** Primera letra griega de Χριστός.

**X**

**Ficha 9 Filius.** Primeras letras de Ihesus.

**Ih**

**Ficha 10 Filius**

En 1ª mitad del siglo XII con h, cruz y semicírculo.  
Arma ballesta a partir de la 2ª mitad del siglo XII.

**h<sup>o</sup>**

**Ficha 11 Filius.** Primera letra de la palabra latina Rex de Cristo es Rey.

**R**

## Símbolos de SPIRITUS SANCTUS.

### Tercera persona de la Trinidad

**Ficha 12 Spiritus.** Se usa la letra de la imagen, al ser la primera letra latina de Spiritus y de Sanctus.

S

La Z al asimilar la letra griega Dseta que corresponde a una «s» sorda, presenta un trinitarización de la S.

Z

La J diferenciada de la Z sólo por estar compuesta de trazos rectos y perpendiculares entre sí.

J

## Símbolos de ALFA/OMEGA.

### Cristo principio y fin

**Ficha 13 Alfa.** Simboliza a Cristo como principio de todo por ser la primera letra del alfabeto griego. «Yo soy el Alfa», Apocalipsis de San Juan.

A

**Ficha 14 Omega ω** al ser la última letra del alfabeto griego. «Yo soy el Alfa y la Omega». Presentaba la dificultad de ser una letra griega poco conocida y fue asimilada a distintas formas.

ω

La letra e uncial en horizontal es lo más parecido a la letra griega.

€

La letra B en horizontal por ser la letra latina más parecida a la omega.

B

La letra W, la M latina invertida. En el tímpano de la Iglesia de Broyes-Montseugny en el libro que sostiene el Maiestas Domini en una página está la A y en la otra la W

W

## Símbolo de ECCLESIA

**Ficha 15** La letra utilizada simboliza a la primera letra de la palabra latina Ecclesia. La Iglesia en el sentido de la comunidad cristiana. Es la *civitas* cristiana celestial y terrena. Es la esposa de Cristo. En la Edad Media de los siglos XI y XII esta Ecclesia era todo y el que estaba fuera de ella era un proscrito al que combatir como se combatía al demonio.

E

## Símbolos de los instrumentos de los CANTEROS

**Ficha 16** Escuadra y esquematización de la escuadra de cantero con estas dos imágenes:



**Compás** esquematización del compás de cantero.



**Pico** inscrito de forma realista y de distintos tipos.



## Símbolos de MARÍA

(a partir del 2º tercio del Siglo XII con la llegada del Císter)

**Ficha 17** **María (Estrella de cinco puntas)**. El más abundante en iglesias del siglo XII.



**Estrella de seis puntas Y** formada por dos triángulos cruzados. Muy rara en los siglos XI y XII. Su presencia significativa indica finales del XII y siglo XIII.



**Estrella de seis puntas** formada por tres trazos que se cruzan en el punto central. Sólo tiene presencia significativa en iglesias de finales de XII y siglo XIII.



**Estrella de ocho puntas** se asocia a la estrella de Belén. Finales del XII, XIII.



La iconografía sagrada representa a la Virgen con un manto azul sembrado de estrellas. Es «Regina Coelorum», Reina de los Cielos. Es «Stella Maris», Estrella del Mar.

## Símbolos de CIELO, TIERRA Y RESURRECCIÓN

San Bernardo de Claraval escribe: «El círculo es el cielo (la casa de Dios), un cuerpo reposa sobre sus pies (los pilares) todo templo debe pasar de la Tierra al Cielo pasando del cuadrado al círculo-el octógono será la transición».

**Ficha 18 El círculo** simboliza el Cielo



**El semicírculo** simboliza la puerta del Cielo. La puerta de entrada al recinto sagrado de la iglesia está formada por el rectángulo de la parte inferior y el semicírculo de la parte superior.



**El cuadrado** simboliza lo terrenal



**El Ocho** simboliza la resurrección. El paso de la Tierra, cuadrado, al Cielo, círculo.



## Símbolos de PODER

**Ficha 19 La llave.** Simboliza el poder divino delegado en el Papa. Símbolo de san Pedro el primer Papa al que Cristo le entrega el poder de atar y desatar



**El báculo** simboliza el poder religioso del obispo y del abad. Es un símbolo de pastor



**La corona real** simboliza el poder terrenal. Es el símbolo que representa al Rey en el juego del ajedrez en la Edad Media.



### Símbolos de AVES

**Ficha 20 La cigüeña** simboliza el bien matando al mal simbolizado por la serpiente.



**La Paloma** simboliza al Espíritu Santo.



### Símbolos de TENTACIÓN

**Ficha 21 Herradura y Bota de caballero con espuela** simbolizan la lucha contra las tentaciones. Los paralelismos entre el caballero y el monje justifican el simbolismo entre el dominio del caballo en lo material y de la «bestia interna» en lo espiritual.



### Símbolo de INCENSARIO

**Ficha 22** Este signo esquematiza un incensario. El humo y el perfume del incienso significan lo divino en Cristo



### Símbolos de JUEGOS

Los juegos simbolizan la lucha entre Dios y el Diablo. El bien contra el mal para ganar almas.

**Ficha 22 Alquerque.** El juego representado en las iglesias es el llamado «alquerque» o juego del molino en España. Este juego en sus

distintas versiones dependiendo del número de fichas utilizadas (trebejos en el Medioevo) está claramente descrito en el *Libro de los Juegos* de Alfonso X el Sabio. Era un juego parecido al juego de damas que deriva del alquerque.



## Símbolos de ARMAS

Las armas son signos de protección del templo contra las fuerzas del mal. Defienden el carácter sagrado del templo

**Ficha 23 Daga.** Representada por la empuñadura, abunda en Agüero, excepto en dos sillares donde se representa en su totalidad.



**Hoz.** Realista como símbolo de la muerte.



**Las tijeras abiertas** realistas en Santa María de Poblet. Se esquemmatizan en Catedral vieja de Salamanca, Santa María de Moreruela, Santa María de la Horta. Este signo corresponde a la creencia supersticiosa de que posee la cualidad de neutralizar los aojamientos o maleficios.



**La banderola y el banderín** servían en el campo de batalla para identificar la situación de las distintas tropas y señalar sus movimientos. También se usaba en el acto del Homenaje del caballero medieval. Posiblemente simboliza ese acto de homenaje y entrega a Dios.



Banderola



Banderín

## ¿EXISTE UN PLAN DE SIGNOS DE CANTERO EN LAS IGLESIAS QUE SE RELACIONE CON LA ADVOCACIÓN DEL TEMPLO E IDENTIFIQUE A SU PROPIETARIO?

Nada en el mundo Románico se hacía sin una estrategia de alabanza a Dios y recordatorio de los grandes temas planteados en la construcción de las iglesias o monasterios. También los signos de cantero. Cada iglesia tiene un perfil de signos que fueron planteados desde el inicio de su construcción. Las estadísticas de cada iglesia con el predominio de unos signos sobre otros permiten identificar los grandes signos y los pequeños signos así como las ausencias de signos.

La presencia significativa de símbolos de María significa una datación dentro del periodo cisterciense 1130 en adelante, el predominio de cierto tipo de estrella permite situar con mayor precisión la fecha: predominio de estrella de cinco puntas 2º y 3º cuarto del siglo XII aproximadamente, predominio de estrellas de seis y ocho puntas 4º cuarto del siglo XII y siglo XIII.

La presencia de llaves permite distinguir dos tipos diferentes. La llave que he llamado del tipo siglo XII que presenta el cuerpo de la llave en rectángulo que se transforma en la llave siglo XIII (finales del XII ) que su cuerpo está formado por tres rayas que significan tres dientes de la llave.

Raramente hay símbolos de María en las iglesias de órdenes militares y parecen presentar un mayor porcentaje de la media en signos de herradura y armas sin que estén en los ábsides.

Las diferencias en signos entre las órdenes militares del Temple y el Hospital se ve en el predominio de la Alfa A sobre la Omega para el Temple y viceversa para el Hospital.

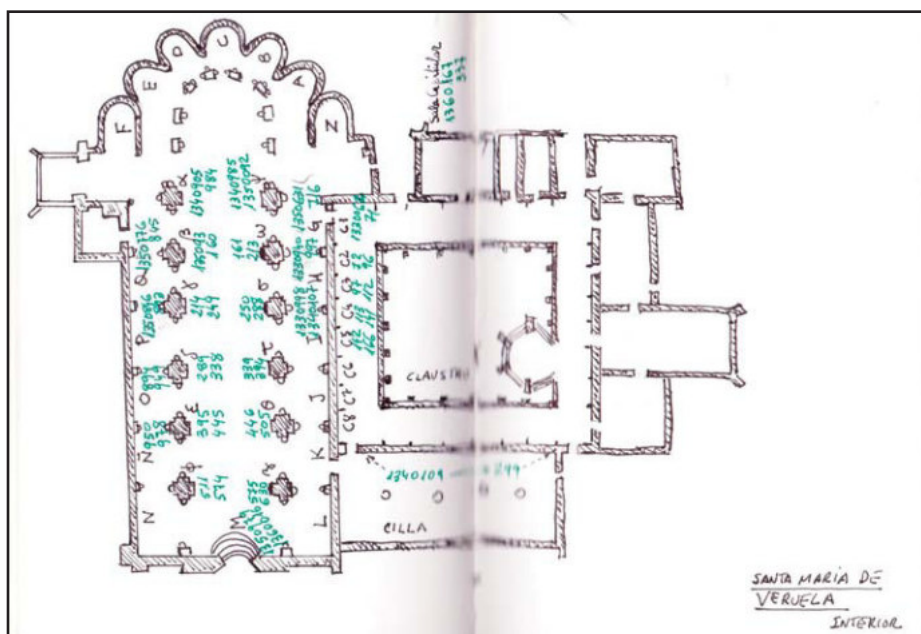
Esto abre un interesante campo de trabajo que será objeto de futuros estudios que permitan determinar perfiles de signos. Los cambios de tipo de signos corresponden en muchas ocasiones a cambios de propiedad en diferentes etapas constructivas. Un ejemplo de este tipo es Monasterio de Santa María de Carracedo que pasa su propiedad al Císter que abre una nueva fase constructiva. Otro caso es Santa Eufemia de Cozuelos con signos completamente diferentes de la primera fase a la segunda.

El ejemplo de Santes Creus con una abundancia porcentual de la Cruz en sus distintas versiones. La colegiata de Toro con un predominio de las estrellas que simbolizan a María siendo su advocación a la coronación de la Virgen María.

Hay un parón constructivo en el periodo derrota de Alarcos 1995 hasta Batalla de las Navas de Tolosa 2012 debido a la utilización

de todos los recursos disponibles para reconstruir el ejército lo que se nota en los cambios de calidad de los signos y de la construcción en el supuesto de que se continuara en ese periodo. El Monasterio de Veruela es un buen ejemplo de este caso ya que los dos segmentos de la nave que vienen después del crucero son de pésima calidad.

Un ejemplo de plan global de los signos de cantero es el Monasterio de Veruela los signos de las distintas fases constructivas son en su mayoría los mismos pero con tipología diferente. El Monasterio se inicia en su cabecera en el 1146 y se finaliza a mediados del siglo XIII. He escogido cuatro zonas distintas correspondientes cada una a un período constructivo distinto y he aquí el resultado. Puede observarse que la mayoría de los signos significativos se mantienen a lo largo del



tiempo de construcción con distintos maestros de obra y distintos equipos de canteros. Había un plan original.

En la planta pueden identificarse las zonas seleccionadas para la comparación

Fase 1 Absidiolo c Representativo de ábsides y transepto.

Fase 2 Pared G 1º tramo de la pared sur. Desde el crucero a la primera columna adosada. Representativo de de los dos primeros tramos de la pared norte y sur.

Fase 3 Pared I 3º tramo de la pared sur. Representativo de la mitad occidental de la nave.

Fase 4 Sala capitular. Representativo del resto del claustro y parte alta de la nave.



Siglas	Abnents c	Form 1	Form 2	Form 3	Sels Gp. 1-6	Form 4	Form 5	Form 3	Form 4	
S	S	23	712	S Form 0 908		Z Z	Form 4 64	Form 2 + fa du m 809 809 du m 748	Form 3 K 0 918 908 A 0 875	Form 4
→	→	28	681	← 92	→ 169			Form 2 P 13	Form 3 P 677	Form 4 P 174
→	→		du P 849	→ 106				Form 2 P 666	Form 3 P 877	Form 4
U	U	19	673	Form 0 900	C 279			Form 2 P 65	Form 3 P 675	Form 4 P 903
☆	☆	48	671	Form 0 925	☆ 187			Form 2 P 69	Form 3 P 677	Form 4 P 809
+	+	34	Form 0 821	Form 0 885	+	215		Form 2 P 69	Form 3 P 677	Form 4 P 809
E	E	27	Form 0 746	Form 0 852	U 208			Form 2 P 685	Form 3 P 677	Form 4 P 809
⊥	⊥	44/47	Form 0 852	Form 0 87	TT 256			Form 2 P 69	Form 3 P 677	Form 4 P 809
X	X	to abnents c	Form 0 735	Form 0 848	X 253			Form 2 P 69	Form 3 P 677	Form 4 P 809
L	L	25	704	Form 0 92	L 203			Form 2 P 69	Form 3 P 677	Form 4 P 809
W	W	32	695	Form 0 846	M 200			Form 2 P 69	Form 3 P 677	Form 4 P 809
P	P	Abnents D 714 27	667	Form 0 858	P 308			Form 2 P 69	Form 3 P 677	Form 4 P 809
RR	RR	53	Form 0 739	Form 0 90	R 107			Form 2 P 69	Form 3 P 677	Form 4 P 809
A	A	25	Form 0 755	Form 0 93	A 93			Form 2 P 69	Form 3 P 677	Form 4 P 809
B	B	36	Form 0 866	Form 0 866	B 109			Form 2 P 69	Form 3 P 677	Form 4 P 809



A detail from a medieval manuscript, likely the Lindisfarne Gospels, depicting a game board. The board is a large, dark, wavy shape, possibly representing a dragon or a sea monster. On the right side, a bull's head is visible, looking towards the left. The board is surrounded by various symbols, including a star-like shape with eight points and a central cross, and a smaller version of the same star-like shape. The background is a light, textured surface, possibly parchment or stone. The overall style is characteristic of the Lindisfarne Gospels, with intricate, interlaced patterns and a rich color palette of red, blue, and gold.

# FICHAS DE SIGNOS

Sentados ante el tablero de alquerque,  
el Bien y el Mal juegan dirigir el destino  
de la humanidad.



**E**n la tabla en excel que se presenta a continuación se han colocado en filas las iglesias con algunos datos básicos y en columnas los signos representados por su imagen y agrupados en la línea horizontal superior según los criterios expresados en el apartado «Clasificación de los signos de cantero» del capítulo anterior (Página 38)

Las iglesias están numeradas de forma que se puedan identificar en las distintas partes del libro por su número. Las que tienen su número en rojo corresponde a aquellas que no tienen un dibujo de su planta y sus zonas en el apartado 4.

- Por grupos de signos:

**Trinitas: 11,2%**

**Pater: 8%**

**Filius: 27,4%**

**Spiritus: 9%**

**Alfa/Omega: 10%**

**Canteros: 17,1%**

Representa el 82,7% de todos los signos y ninguno de los demás supera el 5%. El símbolo de María es del 3,6%; su importancia proviene de su aparición en el periodo cisterciense.



- Por signos individuales:

**Flecha (→): 7%**  
**Pater (P): 7%**  
**Cruz griega (+): 7%**  
**Aspa (X): 7%**  
**Spiritus (S | Z): 9%**  
**Alfa (A): 5%**  
**Omega (ω B W): 5%**  
**Compás (Λ): 5%**  
**Escuadra (L □): 12%**  
**María (★ ☆ ✱ ✨): 3,2%**  
**Báculo (©): 3%**

Sólo he considerado signos que se dan en varias iglesias y en algunos casos he citado signos no incorporados pero que su predominio en una iglesia es muy alto: Flor de Lis, Cruz Gamada, Mandorla, Cáliz, Castillo, Rama.

En las fichas de cada signo he seleccionado las diez iglesias con porcentajes de ese signo por encima de la media calculada de dos modos.

## NOTA

- **TOTAL SIGNO.** Calcula el total de signos de aquellas iglesias que lo tienen.
- **TOTAL ABSOLUTO.** Corresponde a los 67.310 que son el total de signos de todo tipo en todas las 96 iglesias.
- **Nº.** Calcula el número de signos del tipo que indica la ficha que hay sumando todos los signos del tipo de la ficha en todas las iglesias que tienen signos.
- **%** Calcula el porcentaje de signos de ese tipo para el **TOTAL SIGNO** y el **TOTAL ABSOLUTO**.
- **Observación.** El **Nº** no corresponde a la suma de las diez iglesias que figuran en el cuadro ya que hay más iglesias que contienen el signo y no son de las diez seleccionadas.









50	Santa María de Morenuela	Granja de Morenuela Zamora	Cister	Siglo XII (2ª mitad)	85	20	162	16	16	2	57	98	61	8	8	5					
51	Santa María de Gradefes	Gradefes León	Cister femenino	Siglo XIII (4º cuarto) siglo XIII (1º cuarto)	9		34	113	131	84		35	1	6		8			17		
52	Santa María del Templo	Villaba de los Alcores Valladolid	Temple/Hospital	Siglo XII (final)			36	53			1	6	36	5		1			5		
53	Calatrava la Nueva	Candad Real		Siglo XIII (1ª mitad)		57	22	1					5	18	2				2		
54	Santo Sepulcro	Zamora	O.M. Sto.Sepulcro	Siglo XII y XIII	17			1			2		2	11	12						
55	Santa María de la Hora	Zamora	O.M. San Juan	Siglo XII (2ª mitad) y siglo XIII (1ª mitad)	79	1	3	3	4	64		2	4	3	13						
56	Santa María la Mayor	Trujillo Extremadura		Siglo XIII (2ª mitad)	25	9	2	1					19	25	6						
57	San Zeilo	Carrion de los Condes Palencia	Cluny	siglo XI (3º tercio) siglo XII (1º tercio)	29	1	5	2			95		3	5	45						
58	San Pedro de las Dueñas	León	Cluny femenino	Siglo XII (inicios)	64							61		2							
59	Santa María de Sirga	Villalcázar de Sirga Palencia	O.M. Temple	Siglo XIII (final) Siglo XIII (inicios)		37	132	152		112		11	63	161	8	2		4	101		
60	Monsalud	Córcoles (Gudalajara)	Cister	Siglo XII (2ª mitad)			21	7	7	13		44	8	2	1						
61	San Pedro de la Losa	La Losa (Segovia)	O.M. Temple ?	Siglo XIII (1º tercio)								2		19	11						
62	Nº Sta. del Soto.	Reverga (Segovia)		Siglo XIII (mediados)		6						1									
63	Santa Cruz de Serós	Ribas de Campos(Palencia)	Premonstratenses	Siglo XIII (1ª mitad)		10	97			30		5	82	106		13		2	82		
64	Santa Cecilia	Aguilar de Campoo Palencia	Premonstratenses?	Siglo XII (final) Siglo XIII (inicios)		20						2									
65	Santa María de Mave	Mave (Palencia)		Siglo XII (final) Siglo XIII (inicios)	154		528					1	64	10	53			141	1 25		
66	Santa Cecilia	Vallesposo de Aguilar Palencia	O.M. ?	Siglo XII (final) Siglo XIII (inicios)		11	11			8		77			5				41		
67	Santa Eufemia de Cozuelos	Olmos de Ojeda Palencia	O.M. Santiago	Siglo XII (final) Siglo XIII (inicios)	5	50	48			3		35	23	5	85	2					
68	Barro de San Pedro	Becerril del Carpio Palencia	O.M. Calatrava	Siglo XIII (mediados)		19						2		7	1			3	11		
69	San Martín	Rabanal de los Caballeros Palencia	O.M. ?	Siglo XIII (mediados)		2						10	1		12				8		
70	San Pedro	Cubillo de Ojeda Palencia		Siglo XII (final) Siglo XIII (inicios)										6				1			
71	San Esteban	Montoto de Ojeda Palencia	O.M. Calatrava	Siglo XII (final)	1		1			3											
72	Nº Sta. del Rebollos	Vega de Bur Palencia	O.M. Calatrava	Siglo XII (1ª mitad)								3		2					2		
73	San Lorenzo	Zorita del Páramo Palencia	O.M. Calatrava ?	Siglo XII (final)		8				1		4		2					8		
74	Castillo de Miravet	Tarragona	O.M. Temple	Siglo XII (2ª mitad)								24		4							
75	Santes Creus	Tarragona	Cister	Siglo XIII (4º cuarto) XIII (1º cuarto)		22	37	184	16	104		373	161	93		39	46	120	20 105		
76	San Miguel	Almazán Soria	O.M. San Juan	Siglo XII (mediados)			6	6		4		1	4								
77	San Vicentejo	Condado de Triviño Burgos		Siglo XII (final)						4	78			1							
78	Santa Coloma	Albendiego(Gudalajara)	O.M. San Juan	Siglo XII (final) Siglo XIII (inicios)										5							
79	San Miguel	Borra Zaragoza		Siglo XII (3º tercio)	50		52	40	15				98	419	19						
80	San Gil	Lana Zaragoza	O.M. Temple	Siglo XII (3º tercio)	2	219		265					93	7	974	3					
81	San Juan	Uncastillo Zaragoza		Siglo XII (3º tercio)		19	28					66	270	134					15		
82	San Felices	Uncastillo Zaragoza		Siglo XII (1ª mitad)								9									
83	San Juan Bautista	Uncastillo Zaragoza		Siglo XII (3º tercio)								5	26	5	1						
84	Monsacro del Cambón	Castilejar Zaragoza	O.M. San Juan	Siglo XII (inicios)	3	152				131		39	21	1							
85	Puillampa	Sidaba Zaragoza	Cister femenino	Siglo XIII (inicios)								3	1	4	1						
86	Santa María de la Ofla	Sidaba Zaragoza	O.M. San Juan	Siglo XII (4º cuarto) XIII (1º cuarto)	2					176		148	33	513							
87	Nº Sta. De la Asunción	Navarra	Cister	Siglo XII (2ª mitad) y XIII (inicios)	98	46	122	818	195	2	80	53	172	235	107	44	89	3	22 70		
88	Catedral de Plasencia	Suñic Gudalajara		Siglo XIII (final) Siglo XIII (1º cuarto)			1							20					76		
89	Catedral de Santiago de Compostela	Plasencia (Caceres)		Siglo XIII hasta Siglo XIV	2	2	11	27		4		2	4	7							
90	Santa María del Azogue	Santiago (A Coruña)		Siglo XI (4º cuarto) Siglo XIII (2º cuarto)	341	25	48	156	243	58	79	106	70	72	25	30			2		
91	San Miguel Castillo Turégano	Zamora		Siglo XII (4º cuarto) XIII (1ª mitad)	144	21	10	79	117	7	48	13	12	13	26						
92	Santa María Magalhena	Segovia		Siglo XII (2º y 3º tercio)			14	22				46		5							
93	Vilar de Donas	Zamora	O.M. Temple	Siglo XII (3º tercio) XIII (inicio)	74		20	24		5	25	64	9	27							
94	San Juan de Portomarín 17/8/2011	Lugo	O.M. Santiago	Siglo XII (3º tercio) XIII (inicio)	107			1		1		6	12	12	28	1			1		
95	San Miguel	Estella Navarra	O.M. San Juan	Siglo XII (3º tercio) XIII (inicio)	50		1	15		76		93	220	79	181						
96	Santa María	Pitico Navarra	O.M. Temple	Siglo XII (4º cuarto) XIII (1º cuarto)	46		8	23		1		5	34	2	6				1		
			Cister	Siglo XII (4º cuarto) XIII (1ª mitad)	105	14	39	125	118	3	9	15	150	209	130	4	42	3	426 2 40		
					2.308	1.133	2.455	3.246	1.332	768	1.457	1.365	3.659	3.197	4.510	89	943	104	910	265	508
					3%	2%	4%	5%	2%	1%	2%	3%	5%	7%	0,1%	1%	0,2%	1%	0,4%	1%	
						9%				10%			2%		17,10%						3,60%

NOMBRE	LOCALIDAD	TIPO	SIGLO	CIELO/TIERRA	PODER	AVES	TENTACION	INCE	JUEGOS	ARMAS
1 Ermita de San Bartolomé	Ucero (Soria)	O.M. Temple	Siglo XIII (1º cuarto)	3	3	1	2	3	1	83
2 Santuario Virgen de la Peña	Sepúlveda (Segovia)		Siglo XII (1ª mitad)							
3 Capilla de Santa Lucía	Barcelona		Siglo XIII (mediados)	95						
4 Monasterio de Nª Señora	Veruela (Zaragoza)	Cister	Siglo XII (2ª mitad) y XIII (1ª mitad)	17	164	105	7	44	63	23
5 Santa María del Camino	León		Siglo XI (final) Siglo XII (inicios)	1	28					
6 Santa María de Carracedo	León	Agustinos/Cister	Siglo XII (mediados) y XIII (1º cuarto)	2	10	18	3	23	10	3
7 Santa María del Camarino	Carrión de los Condes Palencia		Siglo XII (mediados)							
8 San Martín de Frómista	Palencia		Siglo XI (2ª mitad)	4	7	3	3			6
9 La Sca vella de Llerda	Llerda		Siglo XIII (1ª mitad)							
10 San Miguel de Sorosibos	Segovia		Siglo XIII (1ª mitad)	2	1					
11 San Pedro de Gaillos	Segovia		Siglo XIII (1ª mitad)	5	2	26			19	
12 San Isidoro de León	León		Siglo XIII (final) XII (1º cuarto)							
13 Santa María de Eunate	Murzabal (Navarra)	O.M. San Juan	Siglo XII (2ª mitad)	1	2	9				
14 Pareda del Salvador de Leyre	Yessa (Navarra)		Siglo XI (final) XII (1º cuarto)							
15 Santa María la Real	Sangüesa (Navarra)		Siglo XII (final) XIII (1º cuarto)	1	12					1
16 Santa María de Ollite	Ollite (Navarra)		Siglo XIII (1º tercio/final)							7
17 San Pedro de Ollite	Ollite (Navarra)		Siglo XII (final) XIII (1º cuarto)							3
18 Iglesia de la Vera Cruz	Segovia	O.M. Santo Sepulcro	Siglo XII (final) y Siglo XIII	3	5		1			3
19 Catedral del Salvador de Avila	Avila		Siglo XIII (1ª mitad)							
20 Santa María de Bomval	Rienaldas (Guadalajara)	Cister	Siglo XII (final) XIII (1º cuarto)	1	207			56		
21 San Juan Bautista	Talamanca del Jarama Madrid		Siglo XII (4º cuarto) XIII (1º cuarto)							
22 Santa María de Huerta	Soria	Cister	Siglo XII (final)							
23 San Ginés	Rojas de San Esteban Soria		Siglo XII (final)							
24 San Martín	Rojas de San Esteban Soria		Siglo XII (inicios)							
25 Santa María del Revero	S. Esteban de Gormaz Soria		Siglo XI (final) y Siglo XII							
26 San Miguel	S. Esteban de Gormaz Soria		Siglo XI (final) o Siglo XII (inicios)							
27 San Esteban	Segovia		Siglo XIII (inicios)	6						
28 San Juan de los Caballeros	Segovia		Siglo XI (final) Siglo XII							
29 San Andrés de Pechurroman	Pechurroman Segovia		Siglo XII (final)							
30 San Martín de Sacramenia	Sacramenia (Segovia)		Siglo XI (final) Siglo XII (inicios)							
31 Iglesia de San Frutos	Duración (Segovia)		Siglo XI (final) y Siglo XII							
32 Iglesia del Salvador	Sepúlveda (Segovia)		Siglo XI (final) XII (1º cuarto)				4			6
33 San Pedro y San Miguel	Belena de Sorbe (Guadalajara)		Siglo XIII (inicios)							
34 Nª Sra. de la Asunción	Pinilla de Jadraque (Guadalajara)		Siglo XIII (final) Siglo XIII (inicios)	8						5
35 Iglesia del Salvador	Pinilla de Jadraque (Guadalajara)		Siglo XIII							
36 Catedral Santa María de Tud	Cifuentes (Guadalajara)		Siglo XIII (2ª mitad)							9
37 Santa María de Castrillos	Tui Pontevedra		Siglo XII (2ª mitad) y XIII (1ª mitad)	8						
38 San Miguel de Fuentesueña	Pontevedra		Siglo XIII (1º cuarto)	11	1	5				
39 Santa María de Poblet	Fuentesueña (Segovia)		Siglo XII (final) Siglo XIII (inicios)	1						10
40 Santiago de Agüero 5/3/2008	Poblet (Tarragona)	Cister	Siglo XII (2ª mitad) y XIII (1ª mitad)	252	22	58	0	13	67	0
41 Catedral de San Pedro	Agüero (Huesca) Constr. Normal		Siglo XII (2ª mitad) y XIII (1ª mitad)	1	30	73	1			90
42 Nuestra Señora de la Gloria	Iaca (Huesca)		Siglo XI (2ª mitad) y XII (1º cuarto)	8	2	1				7
43 Santa María de Chalamera	Casbas (Huesca)	Cister femenino	Siglo XII (último cuarto)							
44 Iglesia de San Nicolás	Chalamera Huesca	O.M. Temple	Siglo XII (final) Siglo XIII (inicios)	34	15	74	18			11
45 Santa María de la Sede	Castillo de Monzón Huesca		Siglo XII (final) Siglo XIII (inicios)	41	1					1
46 San Marcos	Catedral Vieja de Salamanca		Siglo XII (2ª mitad) y XIII (1º cuarto)				11			5
47 San Juan Bautista de Barbados	Salamanca	O.M. San Juan	Siglo XII (1ª mitad)	2						8
48 Colegiata Santa María la Mayor	Toro Zamora		Siglo XII (2ª mitad) y XIII (1ª mitad)	1	5	15	7			12
49 San Juan del Mercado	Benavente Zamora	O.M. San Juan	Siglo XIII (final) Siglo XIII (inicios)			1	3			17

50	Santa María de Morenuela	Granja de Morenuela Zamora	Cister	Siglo XII (2ª mitad)	70	10	4	2	107	578	2	41			4	
51	Santa María de Gradefes	Gradefes León	Cister femenino	Siglo XIII (4º cuarto) siglo XIII (1º cuarto)	4	51	10	1	60	202	27		47			
52	Santa María del Templo	Villaba de los Alcores Valladolid	Temple/Hospital	Siglo XII (final)												
53	Calatrava la Nueva	Ciudad Real	Calatrava	Siglo XIII (1ª mitad)												
54	Santo Sepulcro	Zamora	O.M. Sto.Sepulcro	Siglo XII + XIII	14				59							7
55	Santa María de la Horta	Zamora	O.M. San Juan	Siglo XII (2ª mitad) y siglo XIII (1ª mitad)	3				3	52	4	5	4			5
56	Santa María la Mayor	Zamora	O.M. San Juan	Siglo XIII (2ª mitad)					3		2					5
57	San Zoilo	Trujillo Extremadura	Cluny	siglo XI (3º tercio) siglo XII (1º tercio)			9	1	1	10						
58	San Pedro de las Dueñas	Carrión de los Condes Palencia	Cluny femenino	Siglo XII (inicios)			15			39		7				
59	Santa María de Siga	Villalcázar de Siga Palencia	O.M. Temple	Siglo XIII (final) Siglo XIII (inicios)			34		1	1						2
60	Monsalud	Córcoles (Guadalajara)	Cister	Siglo XII (2ª mitad)			24	1	12							24
61	San Pedro de la Losa	La Losa (Segovia)	O.M. Temple ?	Siglo XIII (1ª tercio)												
62	Nº Sta. del Soto.	Reverga (Segovia)		Siglo XIII (mediados)	1								2			
63	Santa Cruz de Serós	Ribas de Campos(Palencia)	Premonstratenses	Siglo XIII (1ª mitad)				6								2
64	Santa Cecilia	Aguilar de Campoo Palencia	Premonstratenses?	Siglo XII (final) Siglo XIII (inicios)												25
65	Santa María de Mave	Mave (Palencia)		Siglo XII (final) Siglo XIII (inicios)	44				11							6
66	Santa Cecilia	Valquesosno de Aguilar Palencia	Benedictino	Siglo XII (final) Siglo XIII (inicios)	23				1		1					22
67	Santa Eufemia de Cozuelos	Olmos de Ojeda Palencia	O.M. Santiago	Siglo XII (final) Siglo XIII (inicios)			5	15			3					
68	Barro de San Pedro	Becerril del Carpio Palencia	O.M. Calatrava	Siglo XIII (mediados)												
69	San Martín	Rabanal de los Caballeros Palencia	O.M. ?	Siglo XIII (mediados)												
70	San Pedro	Cubillo de Ojeda Palencia		Siglo XII (final) Siglo XIII (inicios)												
71	San Esteban	Montoto de Ojeda Palencia	O.M. Calatrava	Siglo XII (final)							12					12
72	Nº Sta. del Reboliar	Vega de Bur Palencia	O.M. Calatrava	Siglo XII (1ª mitad)												12
73	San Lorenzo	Zorita del Piramo Palencia	O.M. Calatrava ?	Siglo XII (final)												
74	Castillo de Miravet	Tarragona	O.M. Temple	Siglo XII (2ª mitad)												
75	Santes Creus	Tarragona	Cister	Siglo XII (4º cuarto) XIII (1º cuarto)			23									95
76	San Miguel	Almazán Soria	O.M. San Juan	Siglo XII (mediados)			50		1	14				1		5
77	San Vientejo	Condado de Treviño Burgos		Siglo XII (final)												
78	Santa Coloma	Albendiego(Guadalajara)	O.M. San Juan	Siglo XII (final) Siglo XIII (inicios)						21						
79	San Miguel	Bona Zaragoza	O.M. Calatrava	Siglo XII (3º tercio)												
80	San Gil	Lana Zaragoza	O.M. Temple	Siglo XII (3º tercio)												
81	San Juan	Uncastillo Zaragoza		Siglo XII (3º tercio)			1				12					5
82	San Felices	Uncastillo Zaragoza		Siglo XII (1ª mitad)							17					1
83	San Felices	Uncastillo Zaragoza		Siglo XII (1ª mitad)												3
84	Monasterio del Camborón	Castiellar Zaragoza	O.M. San Juan	Siglo XII (3º tercio)	1						1					2
85	Pullampa	Sidaba Zaragoza	Cister femenino	Siglo XII (3º tercio)												39
86	Santa María de la Ofla	Sidaba Zaragoza	O.M. San Juan	Siglo XII (3º tercio)			1									
87	Nº Sta. De la Asunción	Sidaba Zaragoza	Cister femenino	Siglo XIII (inicios)						51			3			
88	Catedral de Plasencia	Sidaba Zaragoza	O.M. San Juan	Siglo XII (4º cuarto) XIII (1º cuarto)	345	23	16	10	288	110	3	1	57	198	131	2
89	Catedral de Santiago de Compostela	Navarra	Cister	Siglo XII (2ª mitad) y XIII (inicios)									2			4
90	Santa María del Azogue	Suñac (Garcera)		Siglo XII (2ª mitad) y siglo XIII (1º cuarto)												
91	San Miguel Castillo Turégano	Plasencia (Caceres)		Siglo XIII hasta Siglo XIV	1		12	1	7	2						11
92	Santa María Magalena	Santiago (A Coruña)		Siglo XII hasta Siglo XIV	49	20	14	3	49	328	1	6	135		61	127
93	Vilar de Donas	Zamora		Siglo XII (4º cuarto) Siglo XIII (1ª mitad)				25		106	4	86				
94	San Juan de Portomarín 17/8/2011	Segovia		Siglo XII (2º y 3º tercio)									2			
95	San Miguel	Zamora	O.M. Temple	Siglo XII (3º tercio)			3									
96	Santa María	Lago	O.M. Temple	Siglo XII (3º tercio)												
		Estella Navarra	O.M. Santiago	Siglo XII (3º tercio)			114	8			1					1
		Fitero Navarra	O.M. San Juan	Siglo XII (3º tercio)			42			134	3		59		29	1
			O.M. Temple	Siglo XII (4º cuarto) XIII (1º cuarto)						22			1			1
			Cister	Siglo XII (4º cuarto) XIII (1ª mitad)	61	1	3	1	12	52			29	48		148
<b>TOTAL</b>																
1.109 640 336 172 862 2.250 66 43 151 447 279 509 34 219 226 71 809																
2% 1% 0,5% 0,3% 1% 3% 0,1% 0,1% 0,2% 1% 0,4% 1% 0,1% 0,3% 0,3% 0,1% 1%																
3,80% 4,10% 0,30% 2,40% 0,10% 1,70%																



# FICHA 1: TRINITAS

«El misterio de las tres personas en uno es mío», reclama el Bien.

T

n°	NOMBRE	LOCALIDAD	TIPO	SIGLO	TRINITAS	
					TOTAL	%
1	Ermida de San Bartolomé	Ucero (Soria)	O.M. Temple	Siglo XIII (1º cuarto)	2269	121 5%
47	San Juan Bautista de Burbaduelos	Salamanca	O.M. San Juan	Siglo XII (1ª mitad)	303	70 23%
50	Santa María de Morenuela	Granja de Morenuela Zamora	Cister	Siglo XII (2ª mitad)	2.990	134 4%
59	Santa María de Sirga	Villalcázar de Sirga Palencia	O.M. Temple	Siglo XII (final) Siglo XIII (inicios)	1595	112 7%
67	Santa Eufemia de Cozuelos	Olmos de Oyeda Palencia	O.M. Santiago	Siglo XII (final) Siglo XIII (inicios)	800	31 4%
82	San Felices	Uncastillo Zaragoza		Siglo XII (3º tercio)	447	87 19%
88	Catedral de Plasencia	Plasencia (Cáceres)		Siglo XIII hasta Siglo XIV	185	16 9%
91	San Miguel Castillo Turégano	Segovia		Siglo XIII (2º, 3º tercio)	180	39 22%
92	Santa María Magdalena	Zamora	O.M. Temple	Siglo XII (3º tercio) XIII (inicio)	590	67 11%
94	San Juan de Portomann	Lugo	O.M. San Juan	Siglo XII (3º tercio) XIII (inicio)	2.204	130 6%
<b>TOTAL T</b>					<b>49.636</b>	<b>1.468 3%</b>
<b>TOTAL ABSOLUTO</b>					<b>67.310</b>	<b>1.468 2%</b>



## LA T SIMBOLIZA LA TRINIDAD

La T es el símbolo trinitario puro. Significa la Trinidad, las tres personas de Dios, Trinitas. Ligado al importante símbolo histórico del tres en la mayoría de las religiones antiguas.

El dogma de la Trinidad fue una obsesión en la Iglesia de la Edad Media debido a las herejías que negaban la doble personalidad divina y humana de Cristo. La transformación del original Crismón cristológico en Trinitario con la interpretación de la letra P griega (R latina) como Pater y la incorporación de la S como Spiritus Sanctus es una clara muestra de la importancia de la Trinidad.

La T adopta distintas formas: T simple, San Felices de Uncastillo; T baculizada, parte superior como T y finalizada en espiral en la parte inferior, Santa María de Moreruela; T trinitarizada; todos sus extremos se cierran con triangulitos, Catedral de Plasencia; T patada, se cierran los extremos con línea vertical corta, El Salvador de Cifuentes, San Miguel de Turégano y San Juan de Barbadelos.



1. Catedral de Plasencia, Plasencia.

2. Iglesia del Salvador de Cifuentes,  
Guadalajara.

3. Santa María de Moreruela,  
Zamora.

4. San Felices Uncastillo,  
Zaragoza.



5. San Juan de Portomarín, Lugo.

6. San Miguel Castillo de Turégano, Segovia.

7. San Juan Bautista de Barbadelos,  
Salamanca.

8. Santa María Magdalena, Zamora.

9. San Miguel Castillo de Turégano, Segovia.







## FICHA 2: PATA DE OCA

«Y yo la cuarta vía, la otra opción»,  
responde el Mal.

Y

n°	NOMBRE	LOCALIDAD	TIPO	SIGLO	TRINITAS		
					TOTAL	n°	%
2	Santuario Virgen de la Peña	Sepúlveda (Segovia)		SigloXII (1ª mitad)	400	55	14%
6	Santa María de Carracedo	León	Agustinos/Cister	SigloXII (mediados) y XIII (1º cuarto)	755	7	1%
38	San Miguel de Fuensalida	Fuensalida (Segovia)		SigloXII (final) SigloXIII (inicios)	1419	152	11%
40	Santiago de Agüero 5/3/2008	Agüero (Huesca) Constr. Normal		SigloXII (2ª mitad)	1.060	33	3%
53	Calitruva la Nueva	Ciudad Real	Calitruva	SigloXIII (1ª mitad)	213	7	3%
59	Santa María de Sirga	Villalcazar de Sirga Palencia	O.M. Temple	SigloXII (final) SigloXIII (inicios)	1595	52	3%
64	Santa Cecilia	Agular de Campoo Palencia	Premonstratenses?	SigloXII (final) SigloXIII (inicios)	94	18	19%
65	Santa María de Mave	Mave (Palencia)	Benedictino	SigloXII (final) SigloXIII (inicios)	1.436	22	2%
67	Santa Eufemia de Cozuelos	Olmos de Ojeda Palencia	O.M. Santiago	SigloXII (final) SigloXIII (inicios)	800	31	4%
89	Catedral de Santiago de Compostela	Santiago (A Coruña)		SigloXI (4º cuarto) SigloXIII (2º cuarto)	3.488	50	1%
<b>TOTAL PATA DE OCA</b>					<b>48.294</b>	<b>657</b>	<b>1,4%</b>
<b>TOTAL ABSOLUTO</b>					<b>67.310</b>	<b>657</b>	<b>1,0%</b>

## LA PATA DE OCA SIMBOLIZA LA TRINIDAD

La Pata de Oca simboliza las tres personas de la Trinidad en las tres ramas que se unen en un punto generando otra rama. Tres personas pero un solo Dios. En esta forma las tres ramas salen del punto común formando ángulos agudos. Otra presentación menos habitual, está formada por tres líneas formando ángulos de  $120^\circ$  uniéndose en el punto central, Santa Eufemia de Cozuelos.

La Iglesia de la Virgen de la Peña presenta el máximo porcentaje de Patas de Oca. En el artículo de Marta Poza Yagüe «Símbolo y concepto. Visiones teofánicas y alegorías de la Trinidad en el Tímpano de Nuestra Señora de la Peña» en el libro *El tímpano románico* (Santiago de Compostela, 2003) cuya tesis principal es que el tímpano de esta iglesia hace una doble referencia a la Trinidad.

Algunos autores sostienen que aparece principalmente en las iglesias del Camino de Santiago. Como puede observarse en la estadística es un símbolo con bajos porcentajes en los Monasterios del Císter.



1. Santa María de Carracedo, León.
2. Calatrava la Nueva, Ciudad Real.
3. Santiago de Compostela, Santiago.
4. San Miguel de Fuentidueña, Segovia.





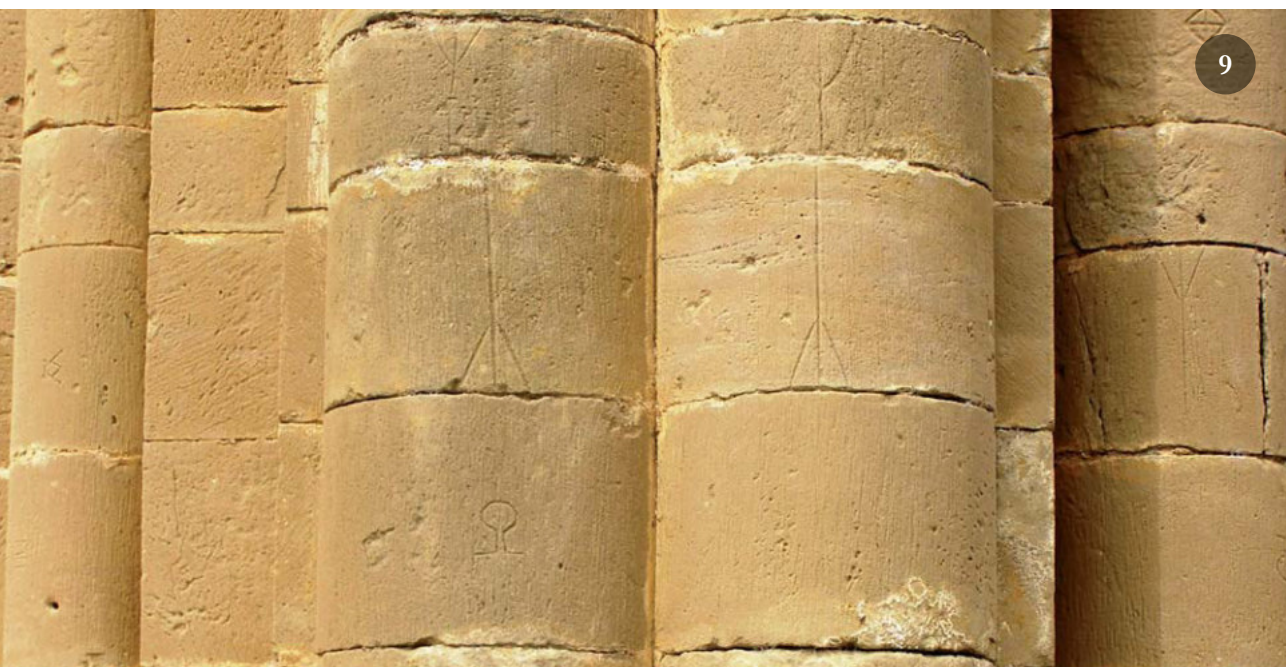
5. Santa Cecilia de Aguilar,  
Aguilar del Campo, Palencia.

6. Santa Eufemia de Cozuelos,  
Olmos de Ojeda, Palencia.

7. Santa María de Mave, Palencia.

8. Santa María de Sirga,  
Villalcázar de Sirga, Palencia.

9. Santiago de Agüero,  
Agüero, Huesca.





## FICHA 3: FLECHA

«El camino al Cielo es difícil, cada tropiezo me entrega un alma más. Mi punto. Gano 1-2 (y te doy la cancha)».



n°	NOMBRE	LOCALIDAD	TIPO	SIGLO	TOTAL	m²	%
7	Santa María del Camino	León		Siglo XI (final) o Siglo XII (inicio)	149	23	15%
12	Santa María de León	León		Siglo XI (final) XII (I° cuatio)	121	22	14%
13	Santa María de León	Mansabal (Navarra)	O.M. San Juan	Siglo XII (2º mitad)	475	50	11%
42	Nuestra Señora de la Gloria	Carbón (Huesca)	Estrer (recreato)	Siglo XII (ultimo cuarto)	475	50	11%
59	Santa María de Sirga	Villaleazar de Sirga (Palencia)	O.M. Temple	Siglo XII (final) Siglo XIII (inicio)	1595	178	11%
60	Montañad	Córcoba (Guadalajara)	Estrer	Siglo XII (2º mitad)	556	152	27%
66	Santa Cecilia	Villaperoso de Aguilar (Palencia)	O.M. ?	Siglo XII (final) Siglo XIII (inicio)	445	106	24%
80	San Gil	Lama Zaragoza	O.M. Temple	Siglo XII (3º recreo)	2072	391	19%
82	San Felices	Uncastillo Zaragoza	O.M. Temple	Siglo XII (3º recreo)	447	178	40%
85	Pullaripa	Saldaba Zaragoza	O.M. San Juan	Siglo XIII (I° cuatio)	1664	181	11%
86	Santa María de la Oliva	Navarra	Estrer	Siglo XII (2º mitad) y XIII (inicio)	5.809	802	14%
<b>TOTAL FLECHA</b>					<b>13.355</b>	<b>2.184</b>	<b>16%</b>
<b>TOTAL ABSOLUTO</b>					<b>67.330</b>	<b>4.769</b>	<b>7%</b>

## LA FLECHA SIMBOLIZA EL CAMINO HACIA EL CIELO

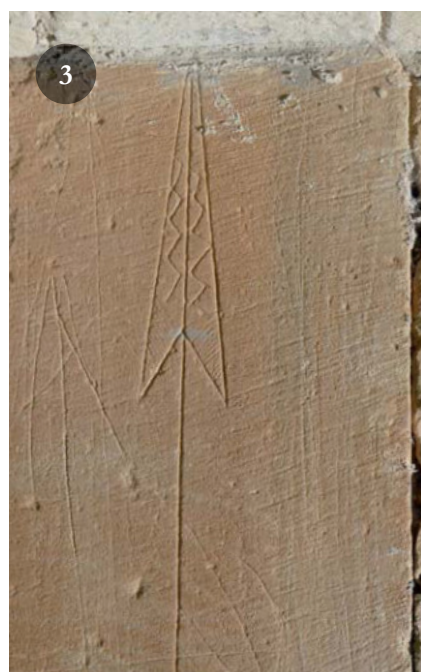
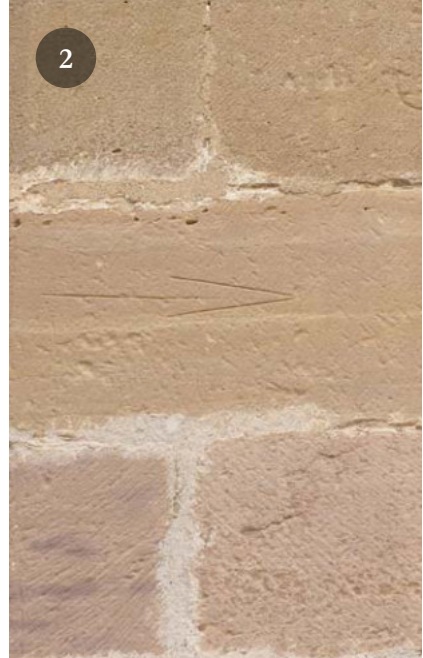
La flecha simboliza el «camino» hacia el paraíso/cielo. El camino expresado por el propio signo de la flecha y el cielo expresado por la trinidad.

Para **la flecha común** la trinidad se expresa por los tres trazos unidos en un vértice común. Puilampa, Santa María de la Oliva, San Isidoro de León, San Gil de Luna, Santa María del Camino de León.

Para **la flecha con cabeza triangular** la trinidad se expresa por el triángulo, Santa María de Sirga, San Felices de Uncastillo. La flecha puede representarse sólo por su cabeza «el todo por la parte». San Zoilo en Carrión de los Condes.

También se representa **la flecha con aletas**. Nuestra Sra. de la Asunción de Casbas, Santa María de Monsalud (espectacular), San Miguel de Estella, Santa Cecilia de Vallespinoso de Aguilar.

La mayoría de iglesias con porcentajes altos de flecha son del Camino de Santiago donde se da una relación entre el símbolo de la flecha y el camino.



1. Santa María de Sirga,  
Villalcázar de Sirga, Palencia.

2. Santa María de Eunate,  
Muruzabal, Navarra.

3. Monsalud, Córcoles, Guadalajara.

4. Puilampa, Sádaba, Zaragoza.



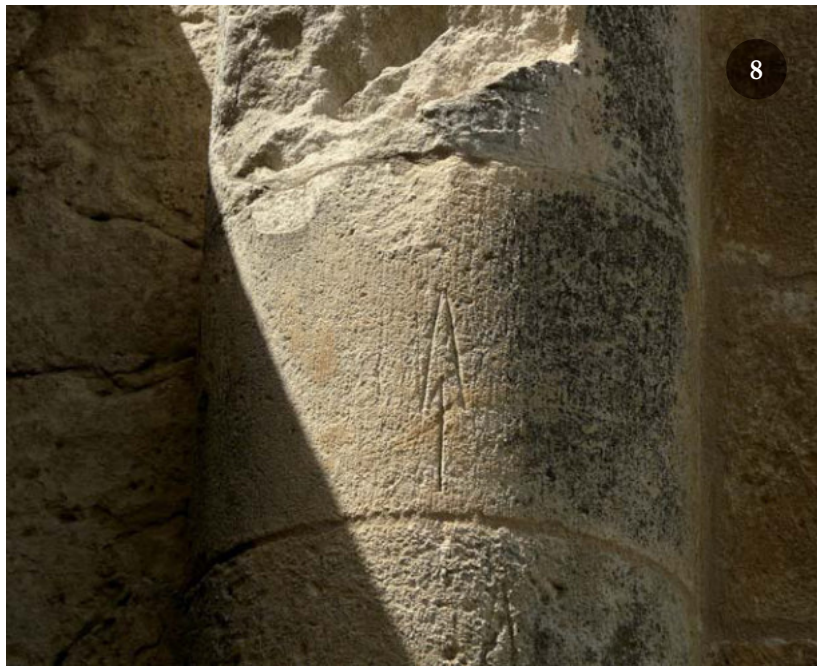
5



6



7



8



9

5. San Gil de Luna, Zaragoza.

6. San Isidoro de León, León.

7. San Felices Uncastillo, Zaragoza.

8. San Miguel de Estella, Navarra.

9. Santa María del Camino, León.





## FICHA 4: TRIÁNGULO

«El triángulo perfecto, cerrado, sereno. No puedes negar este empate».



n°	NOMBRE	LOCALIDAD	TIPO	SIGLO	TRINITAS		
					Δ	%	≡
4	Monasterio de Nª Señora	Veruela (Zaragoza)	Cister	Siglo XII (2ª mitad) y XIII(1ª mitad)	TOTAL 4.671	n° 117	% 3%
8	San Martín de Frómista	Palencia		Siglo XI (2ª mitad)	372	17	5%
16	Santa María de Ollite	Ollite (Navarra)		Siglo XIII (1º tercio/ final)	118	7	6%
42	Nuestra Señora de la Gloria	Casbas (Huesca)	Cister femenino	Siglo XII (último cuarto)	475	3	1%
46	San Marcos	Salamanca		siglo XII(3º tercio)	669	27	4%
59	Santa María de Sirga	Villalcázar de Sirga Palencia	O.M. Temple	SigloXIII (final) SigloXIII (micros)	1595	56	4%
75	Santes Creus	Laragona	Cister	SigloXIII (4ºcuarto) XIII (1ºcuarto)	3050	187	6%
88	Catedral de Plasencia	Plasencia (Cáceres)		Siglo XIII hasta Siglo XIV	185	22	12%
89	Catedral de Santiago de Compostela	Santiago (A Coruña)		SigloXI (4ºcuarto) SigloXIII (2ºcuarto)	3.488	92	3%
91	San Miguel Castillo Turegano	Segovia		SigloXII(2º y 3º tercio)	180	10	6%
<b>TOTAL TRIANGULO</b>					<b>47.361</b>	<b>1.000</b>	<b>2%</b>
<b>TOTAL ABSOLUTO</b>					<b>67.310</b>	<b>1.000</b>	<b>1%</b>
							<b>120</b>

### **EL TRIÁNGULO Y LAS TRES RAYAS PARALEAS SIMBOLIZAN LA TRINIDAD**

El triángulo es la más genuina representación de la trinidad: padre, hijo y espíritu santo. Tres personas y un solo dios. Tres lados y una sola figura. Representa a Dios en la iconografía religiosa. En ocasiones con el ojo de Dios que todo lo ve. Es la letra griega «delta» que es el inicio del nombre de Dios.

El triángulo está presente en otros signos. La flecha se representa en ocasiones con cabeza de triángulo. La mayoría de signos y letras de la escritura medieval se adornan con pequeños triangulitos en sus extremos. «Trinitarización» del signo. En ocasiones se representa sólo con los tres puntos de los vértices.

Tres rayas paralelas son otra de símbolo trinitario. Su presencia en el Monasterio de Nuestra Señora de la Gloria de Casbas es altísima (23%).

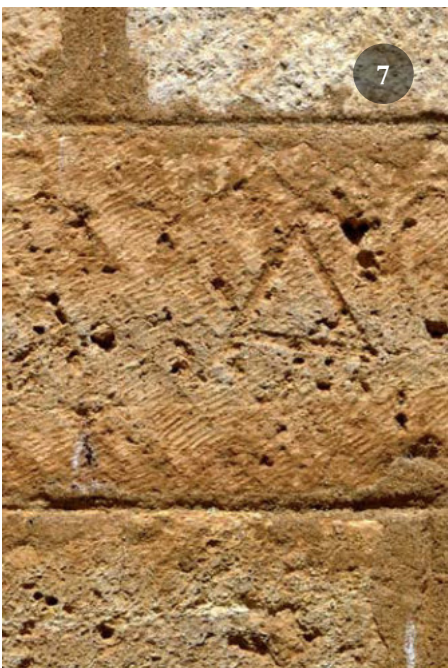
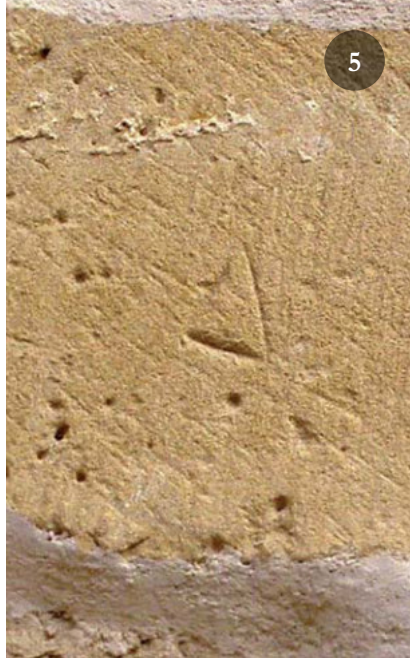
1. Catedral de Santiago de Compostela,  
Santiago.

2. Monasterio de Nuestra Señora de Veruela,  
Zaragoza.

3. Monasterio de Nuestra Señora de Veruela,  
Zaragoza.

4. San Marcos, Salamanca.





5. Santa María de Olite, Navarra.

6. Santa María de la Oliva, Navarra.

7. San Martín de Fromista, Palencia.

8. Santa María de Sirga, Villalcázar de Sirga, Palencia.





## FICHA 5: PATER

«Yo soy el padre,  
el punto es mío».

P

π

n°	NOMBRE	LOCALIDAD	TIPO	SIGLO	PATER					
					P		II			
					TOTAL	n°	%	TOTAL	n°	%
6	Santa María de Carracedo	León	Agustinos/Cister	SigloXII (mediodos) y XIII (1º cuarto)	755	126	17%	755	1	7%
8	San Martín de Fromista	Palencia		Siglo XI (2º mitad)	420	69	16%	372	26	7%
12	San Isidoro de León	León		SigloXI (final) XII (1ºcuarto)	2.760	454	16%	2.760	15	
39	Santa María de Poblet	Poblet (Tarragona)	Cister	Siglo XII(2º mitad) y XIII(1º mitad)	2.990	429	14%	2.990	2	14%
42	Nuestra Señora de la Gloria	Casbas (Huesca)	Cister fernandino	Siglo XII (último cuarto)	543	111	20%			
50	Santa María de Moreuela	Granja de Moreuela Zamora	Cister	Siglo XII (2ºmitad)						
52	Santa María del Templo	Villalba de los Acores Valladolid	Templo/Hospital	Siglo XII (final)						
53	Calatrava la Nueva	Ciudad Real	Calatrava	SigloXIII (1ª mitad)	447	102	23%		19	9%
82	San Felices	Uncastillo Zaragoza		SigloXII (3º tercio)	1.406	316	22%			
90	Santa María del Azogue	Zamora		SigloXII (4ºcuarto) XIII(1ª mitad)						
<b>TOTAL P PATER</b>					<b>57.601</b>	<b>4.483</b>	<b>8%</b>	<b>21.453</b>	<b>407</b>	<b>0,7%</b>
<b>TOTAL ABSOLUTO</b>					<b>67.310</b>	<b>4.483</b>	<b>7%</b>	<b>67.310</b>	<b>407</b>	<b>0,6%</b>



**LA P SIMBOLIZA AL PATER, LA PRIMERA PERSONA DE LA TRINIDAD. LA Π SIMBOLIZA TAMBIÉN AL PATER POR LA PRIMERA LETRA GREGA DE Πάτερ**

Es un signo cuyo significado es bien conocido en el mundo medieval. Aparece en los primeros tiempos del cristianismo en el Lábaro haciendo referencia al acrónimo del nombre de Cristo en griego XPC. Así se incorporó en los crismones más antiguos crismones cristológicos. En el siglo X/XI se interpretó la P del Crismón como la P latina incorporándola definitivamente al significado de Pater en los llamados desde entonces crismones trinitarios por hacer referencia a las tres personas de la Trinidad.

**La P**, que en su origen era la letra griega ϱ mayúscula del acrónimo del nombre de Cristo, pasó a ser interpretada como la P latina con el significado de Pater.

**La X**, que era la primera letra del nombre de Cristo en griego, siguió simbolizando al Hijo.

**La S**, añadida en la parte baja del crismón enroscada en el trazo vertical de la P, pasó a ser interpretada como la primera letra latina del Espíritu Santo.

El **crismón de Jaca** tiene en su anillo una inscripción en latín que dice: «**En esta escultura reconocerás, lo que sigue: P designa al Padre, A al hijo y la doble (letra) al Espíritu Engendrador, los tres son en verdad un único y mismo Señor.**».



1. San Felices Uncastillo,  
Zaragoza.

2. San Isidoro de León.

3. Santa María de Carracedo,  
León.

4. Santa María de Moreruela,  
Granja de Moreruela, Zamora.

5. Santa María de Poblet,  
Tarragona.



6. Santa María del Azogue,  
Zamora.

7. Santa María del Templo,  
Villalba de los Alcores, Valladolid.

8. Calatrava la nueva, Ciudad Real.

9. San Martín de Fromista, Palencia.

6



7



8



9



En la foto de Santa María de Moreruela se ve la baculización de la P que es una de las 17 combinaciones polisémicas de la P en esta iglesia. También está baculizada en Santa María del Azogue.

La forma de la **π** construida con tres trazos que se unen para formar un solo símbolo le asigna también el valor de representación de la Trinidad.

## FICHA 6: CRUZ

«...soy el salvador,  
otro punto».



n°	NOMBRE	LOCALIDAD	TIPO	SIGLO	FILIIUS						
					TOTAL	+	*	+	+	%	
2	Santuario Virgen de la Peña	Sepúlveda (Segovia)		Siglo XII (1ª mitad)	400	181	52	1	234	59%	
3	Capilla de Santa Lucia	Barcelona		Siglo XIII (meditados)	338	82		68	150	44%	
32	Iglesia del Salvador	Sepúlveda (Segovia)		Siglo XI (final) XII (1º cuarto)	2.556	588			588	23%	
40	Santiago de Agüero 5/3/2008	Agüero (Huesca) Constr. Normal		Siglo XII (2ª mitad)	1.060		317		317	30%	
44	Iglesia de San Nicolás	Castillo de Monzón Huesca	O.M. Temple	Siglo XII (final) Siglo XIII (inicios)	443	127			127	29%	
75	Santes Creus	Tarragona	Cister	Siglo XII (4º cuarto) XIII (1º cuarto)	3050	332		86	471	15%	
83	San Juan Bautista	Castiliscar Zaragoza	O.M. San Juan	Siglo XII (3º tercio)	673	183			183	27%	
85	Puilampa	Sidaba Zaragoza	O.M. San Juan	Siglo XII (4º cuarto) XIII (1º cuarto)	1.664	254		280	534	32%	
94	San Juan de Portomarín 17/8/2011	Lugo	O.M. San Juan	Siglo XII (3º tercio) XIII (inicio)	2.204	198	27	7	326	558	25%
96	Santa María	Pitero Navarra	Cister	Siglo XII (4º cuarto) XIII (1ª mitad)	3.271	406	342	2	762	23%	
<b>TOTAL CRUZ</b>					<b>65.894</b>	<b>5.343</b>	<b>2.140</b>	<b>239</b>	<b>729</b>	<b>8.451</b>	<b>13%</b>
<b>TOTAL ABSOLUTO</b>					<b>67.310</b>	<b>5.343</b>	<b>2.140</b>	<b>239</b>	<b>729</b>	<b>8.451</b>	<b>13%</b>

## **LA CRUZ SIMBOLIZA A CRISTO SALVADOR, LA SEGUNDA PERSONA DE LA TRINIDAD**

La cruz es el signo cristiano por excelencia. La cruz se presenta con tres variantes básicas: la cruz griega de brazos iguales, la cruz latina de brazos desiguales y la cruz patriarcal con dos brazos horizontales. También hay algunas cruces gamadas, en Santa María de Fitero un 8%. Todas estas variantes, sobre todo las dos primeras, pueden presentar en sus extremos tres terminaciones: nada en los extremos, el Salvador de Sepúlveda; trinitarización por finalizar en tres líneas en forma de pata de oca, trinitarización por finalizar en triángulo, San Juan de Portomarín; línea perpendicular (cruz patada), Agüero.

En Moreruela se dan todas las variantes de cruz griega y latina. La cruz patriarcal, Santa Lucía de Barcelona y Santes Creus, está relacionada con Oriente, órdenes militares, de donde proviene y particularmente en aquellas iglesias que tienen una reliquia del *lignum crucis*.

En Santes Creus se dan todos los tipos de cruz, excepto la cruz patada aunque hay un 20% de las cruces griegas trinitarizadas, haciendo honor al significado de su nombre.



1. Iglesia del Salvador,  
Sepúlveda.

2. Santa María de Fitero,  
Navarra.

3. Ermita de Puilampa, Sádaba,  
Zaragoza.

4. Capilla de Santa Lucía,  
Bacelona.

5. Santiago de Aguëro, Huesca.





6. Santes Creus,  
Tarragona.

7. San Nicolás Castillo de Monzón,  
Huesca.

8. San Juan de Portomarín,  
Lugo.

9. Santuario Virgen de la Peña,  
Sepúlveda, Segovia.





## FICHA 7: FILIUS

«...soy el hijo, un punto más...».  
«Te estás excediendo», avisa el Mal.

F

n°	NOMBRE	LOCALIDAD	TIPO	SIGLO	FILIIUS	
					F	%
1	Eremita de San Bartolomé	Ucero (Soria)	O.M. Temple	Siglo XIII (1º cuarto)	2269	86 4%
5	Santa María del Camino	León		Siglo XI (final) / Siglo XII (inicios)	149	43 29%
6	Santa María de Carracedo	León	Agustinos / Cister	Siglo XII (mediados) / XIII (1º cuarto)	755	24 3%
12	San Isidoro de León	León		Siglo XI (final) / XII (1º cuarto)	420	51 12%
43	Santa María de Chalamera	Chalamera Huesca	O.M. Temple	Siglo XI (final) / Siglo XIII (inicios)	378	73 19%
50	Santa María de Moreueda	Granja de Moreueda Zamora	Cister	Siglo XII (2ª mitad)	2.990	76 3%
63	Santa Cruz de Serós	Ribas de Campos (Palencia)	Premonstratenses	Siglo XIII (1ª mitad)	878	52 6%
83	San Juan Bautista	Castibézar Zaragoza	O.M. San Juan	Siglo XII (3º tercio)	673	127 19%
89	Catedral de Santiago de Compostela	Santiago (A Coruña)		Siglo XI (4º cuarto) / Siglo XIII (2º cuarto)	3.488	128 4%
93	Vilar de Donas	Lugo	O.M. Santiago	Siglo XII (3º tercio) / XIII (início)	469	78 17%
<b>TOTAL F</b>					<b>42.017</b>	<b>1.135 3%</b>
<b>TOTAL ABSOLUTO</b>					<b>67.310</b>	<b>1.135 2%</b>

## **LA F SIMBOLIZA A CRISTO HIJO, POR SER LA PRIMERA LATINA DE FIIUS, SEGUNDA PERSONA DE LA TRINIDAD**

En muchos documentos de los siglos XI y XII aparece la advocación a la fórmula trinitaria en latín que ha llegado hasta nuestros días: «Sub nomine et individue Trinitatis, Patris et Filii et Spiritus Sancti».

La F es un signo que está construido con tres trazos que se reúnen para formar un solo signo. Esta forma asimila también la F a un símbolo de la Trinidad. Este hecho se aprecia con claridad en Santa María de Moreruela donde se adoptan formas que remarcan ese significado: signo en que se añade al final de brazo vertical de la F otro trazo horizontal en sentido contrario a los dos de la F. F trinitarizada en Santa María de Carracedo, San Isidoro de León y Santa María del Camino de León. Esta última presenta el más alto porcentaje de F.



1. San Isidoro de León,  
León.

2. Santa María de Carracedo,  
León.

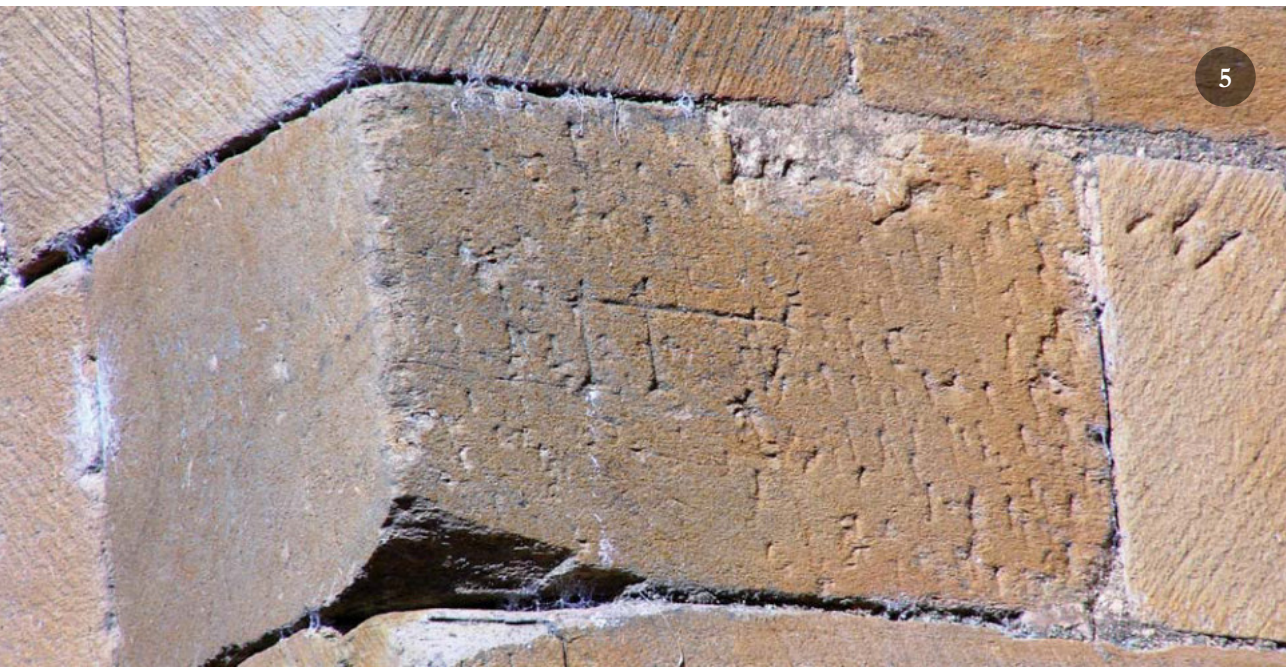
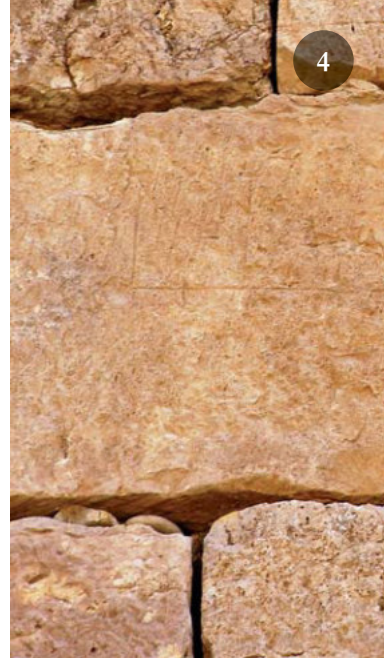
3. Santa Cruz de Serós de Ribas  
de Campos, Palencia.



4. Santa María de Chalamera,  
Huesca.

5. Santa María de Moreruela,  
Granja de Moreruela, Zamora.

6. Vilar de Donas,  
Lugo.







## FICHA 8: ASPA



«Cristo soy yo, el sacrificio».  
«La crucifixión es tortura, la legalización del mal. Mi punto».



nº	NOMBRE	LOCALIDAD	TIPO	SIGLO	FILIIUS				
					TOTAL	X	X	nº	%
32	Iglesia del Salvador	Sepulveda (Segovia)		Siglo XI (final) XII (1º cuarto)	2.556	365	34	399	16%
38	San Miguel de Fuenfidiueña	Fuenfidiueña (Segovia)		Siglo XII (final) Siglo XIII (inicios)	1419	49	334	383	27%
45	Santa María de la Sede	Catedral Vieja de Salamanca		Siglo XII (2º mitad) y XIII (1º cuarto)	1157	36	140	176	15%
46	San Marcos	Salamanca		Siglo XII (3º tercio)	669	25	177	202	30%
52	Santa María del Templo	Villalba de los Alcores Valladolid	Templo/Hospital	Siglo XII (final)	543	32	215	247	45%
53	Calatrava la Nueva	Calatrava Real	Calatrava	Siglo XIII (1ª mitad)	213	36	18	54	25%
60	Monsalud	Córcobes (Guadalajara)	Cister	Siglo XII (2ª mitad)	556	14	36	50	9%
63	Santa Cruz de Serós	Ribas de Campos (Palencia)	Premonstratenses	Siglo XIII (1ª mitad)	878	89	94	183	21%
66	Santa Cecilia	Vallespinoso de Aguilar Palencia	O.M. ?	Siglo XII (final) Siglo XIII (inicios)	445	73	2	75	17%
92	Santa María Magdalena	Zamora	O.M. Temple	Siglo XII (3º tercio) XIII (inicio)	590	69		69	12%
<b>TOTAL ASPA</b>					<b>63.891</b>	<b>2.048</b>	<b>2.710</b>	<b>4.758</b>	<b>7%</b>
<b>TOTAL ABSOLUTO</b>					<b>67.310</b>			<b>4.758</b>	<b>7%</b>

**EL ASPA X SIMBOLIZA A CRISTO POR LA PRIMERA LETRA DE SU NOMBRE EN GRIEGO Χριστός. LA SEGUNDA PERSONA DE LA TRINIDAD**

**Χριστός** significa el Ungido. Está en los orígenes del crismón cuyas primeras versiones contenían la X y la P en un círculo. Por eso a estos crismones anteriores al siglo XI se les llama crismones cristológicos ya que son el signo de Cristo. En el mundo griego bizantino aparece la abreviatura XP para el nombre de Cristo. A partir del siglo XI se pasa a interpretar la P del crismón para el Padre confundiendo la P griega (R latina) con la P latina. Sin embargo se mantiene para el nombre de Cristo la abreviatura XP añadiéndole en ciertos casos la S.

Las variantes de la X aspa cerrando uno de los lados abiertos formando un triángulo, San Marcos de León, o cerrando los dos lados formando dos triángulos, Santa María de Monsalud, reúnen en un signo a Cristo por el Aspa y la Trinidad por el triángulo.

En Santa María del Templo se da el caso singular del aspa con dos triángulos y una línea vertical patada saliendo del punto de cruce del aspa. Tiene forma de hacha y probablemente su simbolismo añade el significado del hacha de cantero asignando a Dios su papel de constructor del templo.



1. Monsalud,  
Córcoles, Guadalajara.
2. Santa María del Templo,  
Villalba de los Alcores, Valladolid.
3. Catedral Vieja de Salamanca.
4. San Marcos, Salamanca.
5. Calatrava la Nueva, Ciudad Real.

6. San Miguel de Fuentidueña,  
Segovia.

7. Santa Cecilia  
de Vallespinoso de Aguilar de Campo,  
Palencia.

8. Santa Cruz de Serós,  
Ribas de Campos, Palencia.

9. Santa María Magdalena, Salamanca





## FICHA 9: IHESUS

«El profeta, el que trae mi palabra. Nada  
podrás rebatirme aquí».  
«El mago».  
«La esperanza. Este punto no tiene discusión».

I

h

n°	NOMBRE	LOCALIDAD	TIPO	SIGLO	FILIIOS					
					TOTAL	n°	%	h		
6	Santa María de Carracedo	León	Agustinos/Cister	SigloXII (michadros) y XIII(1º cuarto)	755	16	2%	755	35	5%
22	Santa María de Huerta	Soria	Cister	SigloXII(4º cuarto)XIII(1º cuarto)	1.569	150	10%			
28	San Juan de los Caballeros	Segovia		sigloXI(finál) SigloXII				43	11	26%
32	Iglesia del Salvador	Ciudades (Guadalajara)		Siglo XIII (2º mitad)	198	18	9%			
36	Catedral Santa María de Tui	Tui Pontevedra		Siglo XII(2º mitad) y XIII(1ª mitad)	263	27	10%	263	20	8%
48	Colegiata Santa María la Mayor	Toro Zamora		Siglo XII(2º mitad) y XIII(1ª mitad)	1.190	168	14%	1.190	5	0%
50	Santa María de Morenuela	Graña de Morenuela Zamora	Cister	Siglo XII (2ºmitad)	2.990	178	6%	2.990	112	4%
55	Santa María de la Horta	Zamora	O.M. San Juan	Siglo XII(2º mitad) y XIII(1ª mitad)	480	57	12%		31	0%
90	Santa María del Azogue	Zamora		SigloXII(4º cuarto) XIII(1ª mitad)	1.406	88	6%	1.406	25	2%
<b>TOTAL</b>					<b>43.921</b>	<b>1.802</b>	<b>4%</b>	<b>31.892</b>	<b>359</b>	<b>1,1%</b>
<b>TOTAL ABSOLUTO</b>					<b>67.310</b>	<b>1.802</b>	<b>3%</b>	<b>67.310</b>	<b>359</b>	<b>0,5%</b>



**LA I Y LA h SIMBOLIZAN A Ihesus.  
SEGUNDA PERSONA DE LA TRINIDAD**

**La I significa Iesus, segunda persona de la Trinidad, por ser la primera letra de la latinización del nombre griego de Jesús, ΙἩϞΟΥϞ.** Se substituyó la letra griega C por la S latina y se confundió la Ἡ (eta griega minúscula) con la h latina uncial. Desde el siglo VI aparece el nombre de Jesús latinizado Ihesus y la abreviatura **IHS** y en muchas ocasiones **IH**. Desde muy pronto se acuñó en el mundo cristiano Ih para el nombre de Jesús y XP para Cristo.

La I patada con trazos cortos se debe entender sólo como la letra I (Santa María de Huerta). La I patada con trazos largos puede interpretarse como I+H ya que admitiría esa doble simbología (El Salvador de Cifuentes).

En algunos casos, sobre todo, hacia el siglo XIII el signo I tiene, encima o al lado, un círculo, Santa María de Nieva, que hace referencia al cielo como puede verse en la ficha del círculo. En la escritura actual ha quedado reducido el círculo a un punto encima de la letra «i» y la «j» fruto de esta simbología religiosa del siglo XII. El Monasterio portugués de Alcobaça es el monasterio de la I presenta este signo combinado con otros en 12 variantes.

**La h significa la segunda persona de la Trinidad, por ser la segunda letra del monograma** del nombre latinizado de Jesús Ihs. El signo h engloba en sí mismo las dos letras del monograma de Jesús. El trazo vertical del signo representa la I y este junto con el curvo la h. El signo de Santa María de Moreruela y Santa María del



1. San Juan de los Caballeros, Segovia.

2. Santa María de Carracedo, León.

3. Santa María del Azogue, Zamora.

4. Catedral Santa María de Tui, Pontevedra.

5. Colegiata de Santa María la Mayor de Toro, Zamora.





6. Iglesia del Salvador de Cifuentes,  
Guadalajara.

7. Santa María de la Horta,  
Zamora.

8. Santa María de Moreruela,  
Granja de Moreruela, Zamora.

9. Santa María de Nieva,  
Segovia.



Azogue es una composición de tres símbolos enlazados: la I formada por el trazo vertical de la izquierda, la h formada por el segundo trazo vertical paralelo al anterior y el trazo curvo saliendo del centro de este segundo trazo y la cruz formada por un trazo horizontal que cruza a los dos verticales.

## FICHA 10: BALLESTA



«¡La ballesta, un arma cobarde!  
¡Mío!»

n°	NOMBRE	LOCALIDAD	TIPO	SIGLO	FILIOS	
					H <sup>c</sup>	%
4	Monasterio de N.ª Señora	Verauela (Zaragoza)	Cister	Siglo XII (2ª mitad) y XIII (1ª mitad)	4.671	24 1%
12	San Isidoro de León	León		Siglo XI (final) XII (1º cuarto)	420	42 10%
39	Santa María de Poblet	Poblet (Tarragona)	Cister	Siglo XII (2ª mitad) y XIII (1ª mitad)	2.760	23 1%
60	Monsalud	Corcoles (Guadalajara)	Cister	Siglo XII (2ª mitad)	556	22 4%
75	Santas Creus	Tarragona	Cister	Siglo XII (4º cuarto) XIII (1º cuarto)	3050	78 3%
86	Santa María de la Oliva	Navarra	Cister	Siglo XII (2ª mitad) y XIII (inicio)	5.809	200 3%
89	Catedral de Santiago de Compostela	Santiago (A Coruña)		Siglo XI (4º cuarto) Siglo XIII (2º cuarto)	3.488	81 2%
90	Santa María del Azogue	Zamora		Siglo XI (4º cuarto) XII (1ª mitad)	1.406	6 0,4%
94	San Juan de Portomarin 17/8/2011	Lago	O.M. San Juan	Siglo XII (3º tercio) XIII (inicio)	2.204	58 3%
<b>TOTAL H<sup>c</sup></b>					<b>35.750</b>	<b>552 2%</b>
<b>TOTAL ABSOLUTO</b>					<b>67.310</b>	<b>552 1%</b>

## LA h CON CRUZ Y SEMICÍRCULO

**En la primera mitad del siglo XII simboliza a Ihesus puerta del cielo. En la segunda mitad, simboliza una ballesta, arma para la protección del templo.**

Este signo tiene dos significados distintos: Las iglesias de finales del siglo XI y primera mitad del XII (periodo de fuerte influencia de Cluny) realizan este signo como una variante del signo de la h en una composición de tres símbolos: la I formada por el trazo vertical, la h formada por un trazo curvo que sale del centro del trazo de la I, la cruz formada por un trazo horizontal que cruza al vertical y el cielo o la entrada al cielo formado por un segmento de círculo que une los dos extremos del trazo horizontal. San Isidoro de León es un claro ejemplo de este signo que recuerda al Indalo almeriense. Su significado es Jesús, representado por Ih y cruz, y el semicírculo que representa la puerta del cielo (como puede verse en la ficha correspondiente). Una dovela con dos signos, hD y A, en la Catedral de Santiago de Compostela demuestra el significado de Cristo al que acompaña la A de Cristo en el principio y no cabe pensar en el significado de Ballesta.

Las iglesias construidas a partir de la segunda mitad del siglo XII en adelante cambian algunos trazos del signo para convertirlo en una ballesta. Añaden en la parte superior un cuadrado, Virgen de la Oliva, o el trazo vertical no es una línea sino una banda de la que sale un trazo en sentido contrario al de hacer una h, Monsalud. La ballesta apareció en el siglo X y se expandió por Europa. En sus inicios fue despreciada por la aristocracia por ir contra el arte de la guerra cuerpo







1. Catedral de Santiago de Compostela, Santiago.
2. San Isidoro de León, León.
3. San Juan de Portomarín, Lugo.
4. Santa María de la Oliva, Navarra.
5. Santa María de Monsalud, Córcoles, Guadalajara.



6. Santa María de Poblet, Taragona.
7. Santa María de Veruela, Zaragoza.
8. Santes Creus, Tarragona.

a cuerpo e intentó ser prohibida por la Iglesia y el Imperio, por eso debió aparecer tardíamente en el románico transformando un signo parecido pero que tenía otro significado. En algunos signos de ballesta de la Virgen de la Oliva el trazo vertical acaba en flecha. Es un arma y como tal es un símbolo de protección del templo como puede verse en ficha 22 Armas

# FICHA 11: REX



«Rey y juez supremo,  
elector de la aristocracia eclesiástica...».  
«¿El orgullo no era pecado?».

R

n°	NOMBRE	LOCALIDAD	TIPO	SIGLO	FILIIUS R	
					TOTAL	%
4	Monasterio de Nª Señora	Verueta (Zaragoza)	Cister	Siglo XII (2ª mitad) y XIII (1ª mitad)	4.671	258 6%
6	Santa María de Carrecedo	León	Agustinos/Cister	SigloXIII (mediados) y XIII (1º cuarto)	755	15 2%
12	San Isidoro de León	León		SigloXI (final)XII (1º cuarto)	420	9 2%
22	Santa María de Huerta	Soria	Cister	SigloXII (4º cuarto) XIII (1º cuarto)	1569	44 3%
39	Santa María de Poblet	Poblet (Tarragona)	Cister	Siglo XII (2ª mitad) y XIII (1ª mitad)	2.760	132 5%
42	Nuestra Señora de la Gloria	Casbas (Huesca)	Cister femenino	Siglo XII (último cuarto)	475	35 7%
44	Iglesia de San Nicolás	Castillo de Monzón Huesca	O.M. Temple	SigloXII (final)SigloXIII (inicios)	443	25 6%
48	Colegiata Santa María la Mayor	Loro Zamora		Siglo XII (2ª mitad) y XIII (1ª mitad)	1.190	42 4%
89	Catedral de Santiago de Compostela	Santiago (A Coruña)		SigloXI (4º cuarto) SigloXIII (2º cuarto)	3.488	126 4%
<b>TOTAL R</b>					<b>38.311</b>	<b>758 2%</b>
<b>TOTAL ABSOLUTO</b>					<b>67.310</b>	<b>758 1%</b>

**LA R SIMBOLIZA A CRISTO REY.  
PRIMERA LETRA DEL LATÍN REX. JESUCRISTO ES REY**

**El mundo medieval asigna a Cristo los dos papeles esenciales de Rey y Juez.** Rey por su poder omnipotente por encima de los reyes y señores feudales. Los siglos XI y XII están marcados por la lucha entre el poder militar de los señores feudales y el poder religioso. La querrela de las investiduras ganada por el Papa Gregorio VII marca el momento de cambio de rumbo en el que el Papado recupera la capacidad de nombrar obispos. Era muy importante remarcar la supremacía del poder religioso frente al poder civil. Por esta razón se asignan a Cristo las dos facultades máximas: Rey omnipotente reflejado en la representación de la Epifanía de los Reyes que se repite una y otra vez en los tímpanos de las Iglesias de ese período y Juez supremo que impartirá el gran Juicio final representado también en la mayoría de las iglesias de ese período. Cristo es Rex y Iudex supremo. El papel de Rey representado por el nimbo en su cabeza y el papel de Juez representado por la posición de los dedos de la mano derecha levantada. Se afirma que es un signo de bendición cuando realmente es un símbolo de Juicio.

En el nimbo del **Maiestas Domini** que preside el magnífico tímpano de la Iglesia de **Conques** puede verse los dos atributos de Cristo. El nimbo tiene dos planos superpuestos con letras inscritas: En el plano inferior con cuatro sectores se lee IV δ € X. En el plano superior en tres segmentos se lee R E X. La R no se lee porque su segmento está roto, pero su ausencia no cambia el evidente significado. Santa María de Moreruela presenta una R baculizada.



1. Iglesia de San Nicolás,  
Castillo de Monzón, Huesca.

2. Catedral de Santiago de Compostela,  
Santiago.

3. Nuestra Señora de la Gloria,  
Casbas, Huesca.

4. Santa María de Carracedo,  
León.

5. Santa María de Huerta, Soria.



6. Santa María de Poblet,  
Tarragona.

7. Colegiata Santa María la Mayor,  
Zamora.

8. Santa María de Veruela,  
Zaragoza.







## FICHA 12: SPIRITUS



«...soy el Espíritu Santo, la tercera persona,  
el punto el mío».

S

J

Z

n°	NOMBRE	LOCALIDAD	TIPO	SIGLO	SPIRITUS									
					S		I		Z					
					TOTAL	n°	%	TOTAL	n°	%	TOTAL	n°	%	
1	Ermita de San Bartolomé	Ucero(Soria)	O.M. Temple	SigloXIII (1º cuarto)	2269	2	0%	2269	398	18%	2269	46	2%	
6	Santa María de Carracedo	León	Agustinos/Cister	SigloXII (mediodosy) XIII(1º cuarto)	755	124	16%				755	8	1%	
8	San Martín de Frómista	Palencia		Siglo XI (2ª mitad)								372	76	20%
13	Santa María de Eunate	Muruzabal (Navarra)	O.M. San Juan	SigloXII (2ª mitad)	123	26	21%					123	2	2%
31	Iglesia de San Frutos	Duración (Segovia)		siglo XI(final) y Siglo XII								38	28	74%
53	Caltrava la Nueva	Ciudad Real	Caltrava	SigloXIII (1ª mitad)				213	57	27%	213	22	10%	
58	San Pedro de las Dueñas	León	Chuy femenino	SigloXII (inicios)	213	64	30%							
65	Santa María de Mave	Mave(Palencia)	Benedictino	SigloXII(final)SigloXIII(inicios)	1.436	154	11%				1.436	528	37%	
83	San Juan Bautista	Castiliscar Zaragoza	O.M. San Juan	SigloXII (3º tercio)	673	3	0%				673	152	23%	
92	Santa María Magdalena	Zamora	O.M. Temple	Siglo XIII(3ºtercio)XIII(inicio)	590	74	13%				590	20	3%	
<b>TOTAL S y Z</b>					<b>50.813</b>	<b>2.308</b>	<b>5%</b>	<b>43.202</b>	<b>1.133</b>	<b>3%</b>	<b>58.010</b>	<b>2.455</b>	<b>4%</b>	
<b>TOTAL ABSOLUTO</b>					<b>67.310</b>	<b>2.308</b>	<b>3%</b>	<b>67.310</b>	<b>1.133</b>	<b>2%</b>	<b>67.310</b>	<b>2.455</b>	<b>4%</b>	

**LA S Y LA Z SIMBOLIZAN AL SPIRITUS SANCTUS  
POR SER LA S LA PRIMERA LETRA LATINA SPIRITUS.  
TERCERA PERSONA DE LA TRINIDAD**

**La S es un signo que aparece por primera vez en el Crismón de la Catedral de Jaca que convierte el crismón cristológico en trinitario: P es Pater, X es Filius y S es Spiritus.** El crismón de Jaca tiene en su anillo una inscripción en latín que dice: «En esta escultura reconocerás lo que sigue: P designa al Padre, A al engendrado y la doble (letra) al Espíritu engendrador, los tres son en verdad un único y mismo Señor». Parece claro lo que designan P y A, sin embargo las discusiones sobre a qué se refiere al hablar de la doble son muy variadas. Habla de la ω o de la S. Parece lógico pensar que se está refiriendo a la S y entonces ¿Por qué la llama la doble? La palabra Spiritus Sanctus que identifica a la tercera persona tiene dos eses y así está representado en dos sillares de Notre Dame d'Orcival (Francia) y en Santa María de Veruela.

**La Z es una letra de origen griego usada en latín para palabras griegas, Corresponde a la «dseta» y su sonido era la s sorda.** Los sonidos de s, z y ç son muy parecidos. Por esta razón la Z tiene el valor de S y su significado es equivalente. Simboliza al Espíritu Santo «Spiritus». En el mundo del románico debió gustar el simbolismo de un signo que equivalía a la S pero presentaba una trinitarización de su representación. Tres trazos y un solo signo. Un ejemplo claro de ese doble simbolismo de la Z es Frómista donde todos los símbolos son trinitarios y se usa la Z para Spiritus. En la Escena



1. Monasterio Nuestra Señora de Veruela,  
Zaragoza.

2. Ermita de San Bartolomé de Ucero,  
Soria.

3. Santa María de Carracedo, León.

4. Santa María de Eunate,  
Muruzabal, Navarra.



5. Santa María Magdalena,  
Zamora.

6. San Frutos de Duratón, Segovia.

7. Iglesia de Calatrava la Nueva, Ciudad Real.

8. San Juan Bautista de Castiliscar, Zaragoza.

9. Santa María de Mave, Palencia.



de la Coronación de la Virgen en la Iglesia de Santa María de Lluçá de la primera mitad del siglo XIII en Osona Barcelona, donde aparece la Z sustituyendo la S y con el mismo sonido.

Se deduce de la estadística que en las iglesias que predomina la S no predomina la Z y viceversa.

## FICHA 13: ALFA

«Soy el principio...».  
«No. Tú fuiste UN principio. Yo soy muchos  
más».

A

nº	NOMBRE	LOCALIDAD	TIPO	SIGLO	ALFA		
					A	%	
4	Monasterio de Nª Señora	Vervuela (Zaragoza)	Cister	Siglo XII (2ª mitad) y XIII (1ª mitad)	4.671	2,72 6%	
22	Santa María de Huera	Soria	Cister	SigloXII(4ºcuarto) XIII (1ºcuarto)	1.569	90 6%	
40	Santiago de Agüero 5/3/2008	Agüero(Huesca) Constr. Normal		SigloXII (2ª mitad)	1.060	75 7%	
51	Santa María de Gradafeles	Gradafeles León	Cister femenino	SigloXII(4ºcuarto) XIII(1ºcuarto)	1.361	113 8%	
59	Santa María de Sirga	Villalcázar de Sirga Palencia	O.M. Temple	SigloXII (final) SigloXIII (inicios)	1.595	152 10%	
63	Santa Cruz de Serros	Ribas de Campos(Palencia)	Premonstratenses	Siglo XIII (1ª mitad)	878	97 11%	
75	Santes Creus	Tarragona	Cister	SigloXII (4ºcuarto) XIII (1ºcuarto)	3.050	184 6%	
80	San Gil	Luma Zaragoza	O.M. Temple	SigloXII (3º tercio)	2.072	265 13%	
86	Santa María de la Oliva	Navarra	Cister	Siglo XII (2ª mitad) y XIII (inicios)	5.809	818 14%	
91	San Miguel Castillo Turégano	Segovia		SigloXIII (2ª y3ª tercio)	180	22 12%	
<b>TOTAL A</b>					<b>57.120</b>	<b>3.246</b>	<b>6%</b>
<b>TOTAL ABSOLUTO</b>					<b>67.310</b>	<b>3.246</b>	<b>5%</b>



**LA A SIMBOLIZA A CRISTO COMO PRINCIPIO DE TODO POR  
SER LA PRIMERA LETRA DEL ALFABETO GRIEGO.  
«YO SOY EL ALFA»**

En el Apocalipsis de San Juan dice «Yo soy el alfa y la omega, dice el Señor Dios; el que es, el que era, el que viene, el Todopoderoso». El significado de la A viene explicado en la inscripción que hay en el círculo del Crismón de la Catedral de Jaca que dice: «En esta escultura reconocerás lo que sigue: P designa al Padre, **A al engendrado** y la doble (letra) al Espíritu Santo, los tres son en verdad un único y mismo Señor».

La A se encuentra en todos los crismones situada normalmente en la lado izquierdo colgando del brazo de la X Se dan varios tipos de A: La A con el trazo horizontal recto entre los lados oblicuos, Santa María de Huerta y Santa María de la Oliva; la A con el trazo horizontal en ángulo, Santa Cruz de Serós, Santa María de Gradefes, Santa María de Veruela, Agüero, Santes Creus, Santa María de la Oliva; sin trazo horizontal, Santa María de Sirga, San Miguel de Turégano, sin trazo horizontal en el vértice, San Gil de Luna.

El trazo horizontal superior en el vértice es lo que permite distinguir la A del ángulo puro que simboliza el compás.

1. San Gil de Luna, Zaragoza.

2. Santa Cruz de Serós,  
Ribas de Campos, Palencia.

3. Santa María de Gradefes,  
León.

4. Santa María de Huerta, Soria.

5. Santa María de la Oliva, Navarra.





6



7



8

6. Santa María de Sirga,  
Villalcázar de Sirga, Palencia.

7. Santa María de Veruela,  
Zaragoza.

8. San Miguel Castillo de Turégano,  
Segovia.



## FICHA 14: OMEGA



«Soy el principio», repite el Bien, «y el fin.  
Ambos puntos son míos».  
«YO soy el principio del fin. Y el fin en sí  
mismo. Generosamente, y no es mi  
costumbre, te concedo uno de ambos puntos».



Nº	NOMBRE	LOCALIDAD	TIPO	SIGLO	B			OMEGA		
					TOTAL	nº	%	TOTAL	nº	%
42	Nuestra Señora de la Gloria	Casbas(Huesca)	Cister fernandino	Siglo XII (último cuarto)	475	40	8%			
49	San Juan del Mercado	Benavente Zamora	O.M. San Juan	Siglo XII (final) Siglo XIII (inicios)	516	116	22%	516	151	29%
51	Santa María de Gradales	Gradales León	Cister fernandino	Siglo XII (4ºcuarto) XIII (1ºcuarto)	1361	131	10%	1361	84	6%
55	Santa María de la Horta	Zamora	O.M. San Juan	Siglo XII(2º mitad) y XIII(1ª mitad)				480	4	1%
57	San Zoilo	Carrión de los Condes Palencia	Cluny	siglo XI (3º tercio) siglo XII (1ºtercio)						
77	San Vicentejo	Condado de Triviño Burgos		Siglo XII (final)				208	4	2%
83	San Juan Baunista	Castiliscar Zaragoza	O.M. San Juan	Siglo XII (3º tercio)						
85	Puillampa	Saldaba Zaragoza	O.M. San Juan	Siglo XII (4ºcuarto) XIII (1ºcuarto)				1664	176	11%
90	Santa María del Azogue	Zamora		Siglo XII (4ºcuarto) XIII (1ª mitad)	1.406	117	8%	1.406	7	0%
<b>TOTAL OMEGA</b>					<b>36.786</b>	<b>1.232</b>	<b>3%</b>	<b>31.963</b>	<b>768</b>	<b>2%</b>
<b>TOTAL ABSOLUTO</b>					<b>67.180</b>	<b>1.232</b>	<b>2%</b>	<b>67.180</b>	<b>768</b>	<b>1%</b>
								<b>48.472</b>	<b>1.457</b>	<b>3%</b>
								<b>67.180</b>	<b>1.457</b>	<b>2%</b>

**LA  $\Omega$ , B, W SIMBOLIZA CRISTO COMO FIN DE TODO  
POR SER LA ÚLTIMA LETRA DEL ALFABETO GRIEGO.  
«YO SOY EL ALFA Y LA OMEGA»**

**La Omega  $\omega$  del crismón representa a Cristo como final de todo, Juicio Final.** En el Apocalipsis de San Juan dice «Yo soy el alfa y la omega, dice el Señor Dios; el que es, el que era, el que viene, el Todopoderoso».

La omega presentaba una dificultad de representación al tratarse de una letra griega que no tenía equivalente en latín. Se representa de diversas maneras en los crismones:

- **e uncial  $\epsilon$**  en horizontal que es lo más parecido a la omega. El crismón de la iglesia del Santo Sepulcro de Estella es un buen ejemplo.

- **B en horizontal** por ser la letra latina más parecida. Recuerda un yugo invertido. Hay bastantes sillares con ambos signos A B Santiago de Compostela, Santa María de Gradefes.

- **M latina invertida W.** En el tímpano de la Iglesia de Broyes-Montseugny en el libro que sostiene el Maestas Domini en una página está la A y en la otra la W.

En Puilampa la omega tiene forma de ancla. En San Miguel de Almazán, en el arco apuntado del interior de la nave que soporta la cúpula, tiene una dovela con la A en la parte izquierda y otra simétrica con la B en la parte derecha

En aquellas iglesias que predomina una de las formas de la omega las otras tienen porcentajes bajos.

1



2



1. Catedral de Santiago de Compostela, Santiago.
2. Santa María de Veruela, Zaragoza.
3. Nuestra Señora de la Gloria Casbas, Huesca.
4. Santa María de Gradefes, León.





5. Puilampa, Sádaba,  
Zaragoza.

6. San Juan del Mercado,  
Benavente, Zaragoza.

7. San Vicentejo Condado de Triviño,  
Burgos.

8. San Zoilo,  
Carrión de los Condes, Palencia.





## FICHA 15: ECCLESIA

«La iglesia. MI iglesia. La que me conecta a mi creación. Ambas imperfectas».

E

n°	NOMBRE	LOCALIDAD	TIPO	SIGLO	ECCLESIA	
					n°	%
1	Eremita de San Bartolomé	Ucero(Soria)	O.M. Temple	SigloXIII (1º cuarto)	2269	11%
8	San Martín de Fromista	Palencia		Siglo XI (2ª mitad)	372	54%
32	Iglesia del Salvador	Sepúlveda(Segovia)		SigloXI(final)XII(1º cuarto)	2.556	4%
41	Catedral de San Pedro	Icañ(Huesca)		Siglo XI (2ª mitad) y XII(1º cuarto)	468	74
50	Santa María de Morcuéla	Granja de Morcuéla Zamora	Cister	Siglo XII (2ª mitad)	2.990	98
58	San Pedro de las Dueñas	León	Cluni fementino	SigloXIII (inicios)	213	61
60	Montserrat	Córcoba(Guadalajara)	Cister	Siglo XII (2ª mitad)	556	44
67	Santa Eufemia de Cozuelos	Olmos de Oyeda Palencia	O.M. Santiago	SigloXII(final)SigloXIII(inicios)	800	35
89	Catedral de Santiago de Compostela	Santiago (A Coruña)		SigloXI(4º cuarto) SigloXIII(2º cuarto)	3.488	106
94	San Juan de Portomarin	Lugo	O.M. San Juan	Siglo XII(3º/tercer)XIII(micro)	2.204	93
<b>TOTAL E</b>					<b>48.839</b>	<b>3%</b>
<b>TOTAL ABSOLUTO</b>					<b>67.130</b>	<b>2%</b>

## LA E SIMBOLIZA ECCLESIA.

### PRIMERA LETRA DE LA PALABRA LATINA ECCLESIA

La Iglesia en el sentido de la comunidad cristiana. Es la *civitas* cristiana celestial y terrena. Es la esposa de Cristo. En la Edad Media de los siglos XI y XII esta Ecclesia era todo y el que estaba fuera de ella era un proscrito al que combatir como se combatía al demonio. Cluny, iniciador del románico, acuña el concepto de **Ecclesia Cluniacensis** que designa la estructura de Cluny sólo sometida al Papa. Llega a ser tan importante que se habla de una Ecclesia dentro de la Ecclesia.

Las iglesias en las que la E representa un porcentaje significativo el total de símbolos pertenecen a la órbita de Cluny ligados al siglo XI y XII y al Camino de Santiago: San Martín de Frómista(54%), San Pedro de las Dueñas(29%), Catedral de San Pedro de Jaca(21%). La E también aparece en Iglesias del Císter pero en proporciones inferiores al 10%. No hay que olvidar que Cister fue una reforma de Cluny y recibió todo su aparato simbólico.



1. Santa María de Moreruela,  
Granja de Moreruela, Zamora.
2. San Juan Bautista de Barbadelos,  
Salamanca.
3. Catedral de San Pedro de Jaca,  
Huesca.
4. Ermita de San Bartolomé de Ucero,  
Soria.



5. San Juan de Portomarin, Lugo.
6. San Pedro de Dueñas, León.
7. Santa Eufemia de Cozuelos,  
Olmos de Ojeda, Palencia
8. Monsalud, Córcoles, Guadalajara.
9. San Martín de Fromista, Palencia.









# FICHA 16: HERRAMIENTAS DE CANTERO



«Soy el creador de todo.  
Incluso de ti».



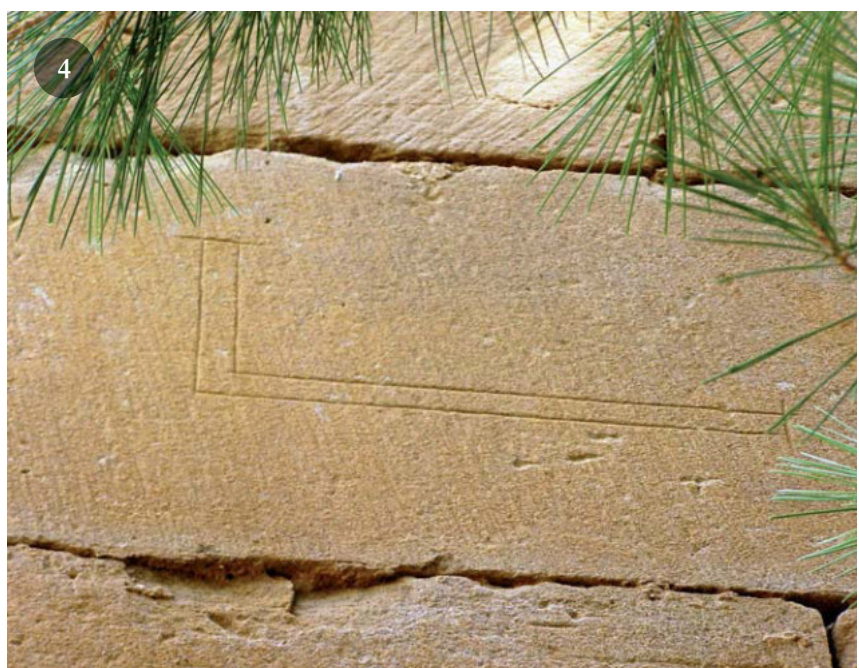


**EL SIGNO EN FORMA DE L SIMBOLIZA  
LA «ESCUADRA DE CANTERO» Y EL SIGNO EN FORMA  
DE V INVERTIDA SIMBOLIZA EL «COMPÁS DE CANTERO»**

**Dios es el gran arquitecto del Universo.** En la Biblia moralizada de Viena (hacia el 1200) hay una representación de Dios diseñando el mundo con un compás. Dante en la Divina Comedia Paraiso XIX 40-42 dice: «Aquel que con su compás señaló los límites del mundo y ordenó en él todas las cosas visibles y ocultas». El verdadero constructor del templo es Dios y el maestro de obras, los canteros, los albañiles, los herreros, los carpinteros y todos los que trabajan en la construcción del templo son meros instrumentos de Dios.

**La escuadra** pasa por un proceso de esquematización convirtiéndose en una L. Puede verse este proceso desde la escuadra realista de Santa María de la Huerta en la que se representan hasta los bordes ligeramente curvos, siguiendo por la de doble trazo (Agüero, Casbas) llegando hasta la L (San Zoilo de Carrión de los Condes y San Juan de Uncastillo). El proceso se completa considerando los lados del sillar como los brazos de la escuadra y con una línea oblicua que por sí sola nos indica a la escuadra (San Miguel de Biota y Puilampa).

**El compás** pasa también por un proceso de esquematización desde las representaciones cuasi-realistas de El Salvador de Sepúlveda y Santes Creus con cabeza redondeada con lados cruzados hasta la simple V (la más común y abundante) de San Miguel de Fuentidueña y Nuestra Señora de la Gloria de Casbas. En Santa María de Moreruela se dan tres tipos: ángulo, ángulo trinitarizado y ángulo ba-





1. San Zoilo, Carrión de los Condes, Palencia.

2. San Pedro y San Miguel,  
Beleña de Sorbe, Guadalajara.

3. San Juan Bautista de Barbadelos,  
Salamanca.

4. Nuestra Señora de la Gloria,  
Casbas, Huesca.

5. San Juan de Uncastillo, Zaragoza.

6. San Miguel de Biota, Zaragoza.

7. Santiago de Agüero, Huesca.

8. Iglesia del Salvador de Sepúlveda,  
Segovia.

9. Santes Creus, Tarragona.

10. Santa María de Veruela,  
Zaragoza.



culizado. En Beleña de Sorbe y en San Juan de Barbadelos hay una representación del compas en V con un gran semicírculo.

**El pico de cantero**, poco abundante, tiene representaciones realistas: San Miguel de Biota.

# FICHA 17: MARÍA



«Este punto es indiscutible:  
la madre, la estrella, la guía, el regazo».







## LA ESTRELLA SIMBOLIZA A MARÍA. Y EL SIGNO <> ES UNA ESQUEMATIZACIÓN DEL ANAGRAMA DE MARÍA

La iconografía sagrada representa a la Virgen con un manto azul sembrado de estrellas. Es **Regina Coelorum, Reina de los Cielos. Es Stella Maris, Estrella del Mar.** La adscripción de las estrellas y la luna a la Virgen está muy presente en la iconografía religiosa haciendo una interpretación del párrafo del Apocalipsis de San Juan donde dice: «Apareció en el cielo una señal grande, una mujer envuelta en el sol, con la luna debajo de sus pies, y sobre la cabeza una corona de doce estrellas, y estando encinta, gritaba con los dolores del parto y las ansias de parir» (Apocalipsis 12,1-2).

La mayoría de las iglesias con un porcentaje alto de estrellas están bajo la advocación de María. El Císter cambia la función mayestática de la Virgen en el siglo XI y principios del XII como Madre de Dios (periodo Cluny) por su función mediadora como camino hacia Cristo (periodo Císter). Por esta razón no hay estrellas de modo significativo en España hasta la llegada del Císter (2º tercio del siglo XII).

Las estrellas se representan en los signos de cantero con las siguientes variantes:

**Estrella de cinco puntas o pentagrama.** El más abundante en iglesias del siglo XII.

**Estrella de seis puntas formada por dos triángulos cruzados.** Estrella de David. Muy rara en los siglos XI y XII. Su presencia significativa indica finales del XII y siglo XIII Poblet y Santes Creus.



1. Santa María de Carracedo, León.

2. Santa María de Fitero, Navarra.

3. Colegiata Santa María la Mayor,  
Toro, Zamora.

4. Santa María de Fitero, Navarra.

5. Santa María de Mave,  
Palencia.



6. Santa Cecilia de Vallespinoso de Aguilar,  
Palencia.

7. Santa Cruz de Serós,  
Ribas de Campos, Palencia.

8. Colegiata Santa María la Mayor, Toro, Zamora.

9. Monasterio de Nuestra Señora de Veruela,  
Zaragoza.





La Iglesia gótica de san Cebrián de Campos de finales del siglo XIII principios del XIV presenta muchas estrellas de este tipo.

**Estrella de seis puntas formada por tres trazos que se cruzan en el punto central.** Sólo tiene presencia significativa en iglesias de finales de XII y siglo XIII Santa Cruz de Ribas de Campos, Santa Cecilia de Vallespinoso de Aguilar, Santa María de Sirga.

**Estrella de ocho puntas.** Se asocia a la estrella de Belén (Tímpano de Agüero). Simbolizando la Virgen María. Finales del XII, XIII. Santa María de Mave, Santa María de Fitero.

El anagrama de María, que es una M con una A de manera que el vértice de la A esté entre los dos vértices de la M. Se encuentra también en Iglesias de la era Císter, finales del XII y principios del XIII. En iglesias con la advocación de Santa María. Se esquematiza perdiendo los trazos verticales del conocido anagrama que ha llegado hasta nuestros días. En la galería porticada de Nuestra Señora de la Asunción de Saúca (Guadalajara) hay 76 anagramas de María de un total de 96 signos. En Santa María de Toro, cuya advocación a María culmina con la coronación de la Virgen representada en la Puerta de la Majestad, abundan las estrellas y el anagrama.

# FICHA 18: CÍRCULO, SEMICÍRCULO, CUADRADO Y OCHO



«Lo terrenal es claramente mi campo de batalla», argumenta el Mal.

«Desde la existencia humana hasta la resurrección pasando por el Cielo, es un ciclo vital, y la vida soy yo».



nº	NOMBRE	LOCALIDAD	TIPO	SIGLO	O		C		□		8		
					TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%	
3	Capilla de Santa Lucía	Barcelona		Siglo XIII (mediodía)		338	95	28%					
22	Santa María de Huerta	Soria	Cister	Siglo XII (4º cuarto) XIII (1º cuarto)	1	1569	207	13%					
39	Santa María de Poblet	Poblet (Tarragona)	Cister	Siglo XII (2ª mitad) y XIII (1ª mitad)	252	2.760	22	1%	2.760	58	2%		
44	Iglesia de San Nicolás	Castillo de Monzón Huesca	O.M. Temple	Siglo XII (final) Siglo XIII (inicios)	34	443	15	3%	443	74	17%		
54	Santo Sepulcro	Zamora	O.M. Sto. Sepulcro	Siglo XII y XIII	175			8%					
58	San Pedro de las Dueñas	León	Cluny femenino	Siglo XII (inicios)		213	15	7%					
59	Santa María de Sirga	Villalcázar de Sirga Palencia	O.M. Temple	Siglo XII (final) Siglo XIII (inicios)					1595	34	2%		
66	Santa Cecilia	Vallesparoso de Aguilar Palencia	O.M. ?	Siglo XII (final) Siglo XIII (inicios)	445			5%					
86	Santa María de la Oliva	Navarra	Cister	Siglo XII (2ª mitad) y XIII (inicios)	345	5.809	23	0%	5.809	16	0%	5.809	
90	Santa María del Azogue	Zamora		Siglo XII (4º cuarto) XIII (1ª mitad)								1.406	
93	Vilar de Donas	Lugo	O.M. Santiago	Siglo XII (3º tercio) XIII (inicio)	469	114	8	24%	469			25	
<b>TOTAL DE CADA SIMBOLO</b>					<b>39.968</b>	<b>1.099</b>	<b>640</b>	<b>3%</b>	<b>29.976</b>	<b>640</b>	<b>2%</b>	<b>31.980</b>	<b>336</b>
<b>TOTAL ABSOLUTO</b>					<b>67.310</b>	<b>1.099</b>	<b>640</b>	<b>2%</b>	<b>67.310</b>	<b>640</b>	<b>1%</b>	<b>67.310</b>	<b>172</b>
												<b>1%</b>	
												<b>172</b>	<b>0,3%</b>

## **CÍRCULO, SEMICÍRCULO, CUADRADO Y EL 8**

**San Bernardo de Claraval** escribe:

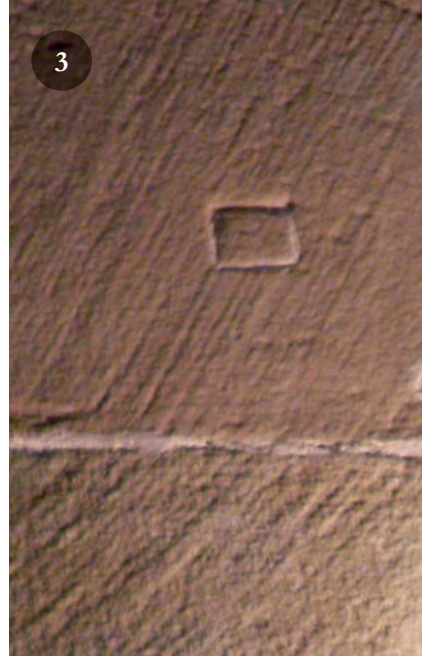
«Le cercle est le ciel (la maison de Dieu), un corps repose sur ses pieds (les piliers) tout temple doit passer de la Terre au Ciel en passant du carré au cercle-l'octogone sera la transition».

«El círculo es el cielo (la casa de Dios), un cuerpo reposa sobre sus pies (los pilares) todo templo debe pasar de la Tierra al Cielo pasando del cuadrado al círculo-el octógono será la transición».

## **EL CÍRCULO SIMBOLIZA EL CIELO**

El círculo está en bastantes casos acompañando a otros signos dentro del mismo sillar especialmente en el mundo galaico-portugués en el período Cister (2ª mitad del XII inicio del XIII). Hay que destacar la asociación de la I de Ihesus con el círculo. En el claustro de Santa María de Nieva está encima de la I. Este es el origen del uso del punto encima de la «i».

El círculo con la cruz o el aspa inscrita simboliza a Cristo-Dios.







1. Santa María de la Oliva, Navarra.
2. San Pedro de las Dueñas, León.
3. Iglesia de San Nicolás,  
Castillo de Monzón, Huesca.
4. Santa María de Sirga,  
Villalcázar de Sirga, Palencia.
5. Santa María de Poblet,  
Tarragona.



6. Santo Sepulcro, Zamora.
7. San Miguel de Fuentidueña, Segovia.
8. Puilampa, Sádabas, Zaragoza.
9. Museo de Montsegur.



## **EL SEMICÍRCULO SIMBOLIZA LA PUERTA DEL CIELO**

El semicírculo o los arcos de medio punto simbolizan la puerta del cielo. La puerta de entrada al recinto sagrado de la iglesia está formada por el rectángulo de la parte inferior y el arco de la parte superior. Es la unión de los dos mundos el terrenal y el celestial respectivamente. Esa puerta románica es la representación de la entrada al cielo. El semicírculo es el signo del arco de medio punto. En Puilampa está inscripto en el dintel de la puerta oeste: PORTA PER HANC CELI FIT PER VIA QUIQUE FIDELI (Por esta, la puerta del cielo se abre a cualquier fiel).

## **EL CUADRADO SIMBOLIZA LO TERRENAL**

El cuadrado significa lo terrenal en oposición a lo celestial.

El cuadrado con la cruz o el aspa inscrita simboliza a Cristo-Hombre

## **EL OCHO SIMBOLIZA LA RESURRECCIÓN**

Las iglesias octogonales de la Veracruz en Segovia, Eunate en Navarra y Torres del Río tienen en común su origen en Ordenes Militares internacionales. Este octógono está relacionado con la iglesia del Santo Sepulcro de Jerusalén donde la tradición dice que Cristo resucitó. Los campanarios de las iglesias de Aragón y Cataluña con fuerte influencia templaria son octogonales. En la Edad Media los cruzados creyeron que la Cúpula de la Roca era una reproducción del templo de Salomón. Este singular edificio es una magnífica belleza fue construido en el siglo VII y los musulmanes consideran que desde allí Mahoma ascendió al cielo. Es un edificio octogonal que fomentó el concepto del ocho y la resurrección.

# FICHA 19: LLAVE, BÁCULO Y CORONA

«El poder corrompe. El punto es mío».  
«¡Pero yo soy el poder supremo!».  
«Entonces yo no existiría. El poder humano  
tiende a mí ».



n°	NOMBRE	LOCALIDAD	TIPO	SIGLO	PODER								
					0*		1		2		3		
					n°	%	n°	%	n°	%	n°	%	
4	Monasterio de Nª Señora	Veruela (Zaragoza)	Cister	Siglo XII (2ª mitad) y XIII (1ª mitad)	4.671	4%	4.671	105	2%				
13	Santa María de Eunat	Murzabal (Navarra)	O.M. San Juan	Siglo XII (2ª mitad)	1.060	7%	1.060	1	0%			123	9
40	Santiago de Agüero 5/3/2008	Agüero (Huesca) Constr. Normal	Cister	Siglo XII (2ª mitad)	2.990	107%	2.990	578	19%				
50	Santa María de Morenuela	Granja de Morenuela Zamora	Cister femenino	Siglo XII (4ª cuarto) XIII (1ª cuarto)	1361	60%	1361	202	15%			1361	27
51	Santa María de Gradefes	Gradefes León	Cister femenino	Siglo XII (2ª mitad) y XIII (inicios)	5.809	288%	5.809	110	2%			5.809	3
86	Santa María de la Oliva	Navarra	Cister	Siglo XI (4ª cuarto) Siglo XII (2ª cuarto)	3.488	49%	3.488	328	9%			3.488	1
89	Catedral de Santiago de Compostela	Santiago (A Coruña)											
<b>TOTAL PODER</b>					<b>37.628</b>	<b>86,2%</b>	<b>30.459</b>	<b>2.250</b>	<b>7%</b>	<b>13.166</b>	<b>66</b>	<b>1%</b>	<b>66</b>
<b>TOTAL ABSOLUTO</b>					<b>67.310</b>	<b>86,2%</b>	<b>67.310</b>	<b>2.250</b>	<b>3%</b>	<b>67.310</b>	<b>66</b>	<b>0%</b>	<b>66</b>

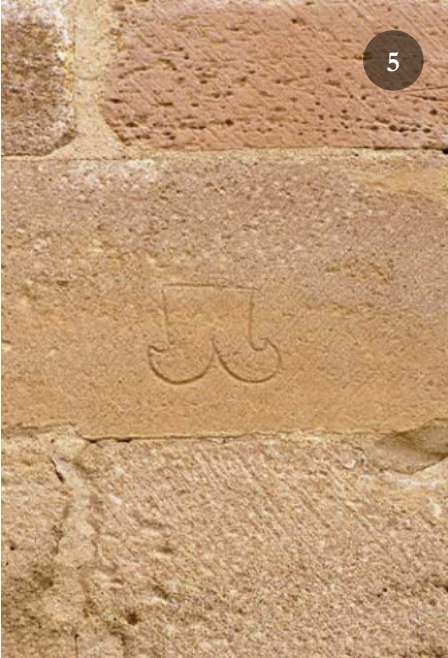
## **LA LLAVE SIMBOLIZA EL PODER DIVINO DELEGADO EN EL PAPA**

La llave es el símbolo de San Pedro, el primer Papa, al que Cristo le entrega el Poder de atar y desatar. El poder de juzgar en la Tierra con efectos en el cielo. La batalla del papado contra los señores feudales por recuperar el nombramiento de los obispos marcó los siglos XI y XII. Cluny fue el brazo armado del Papa para recuperar esa potestad haciendo que la Ecclesia Cluniacensis dependiera directamente del Papa. El escudo de armas de Cluny son dos llaves en X atravesadas en su punto de cruce por una espada. Las llaves representan a San Pedro y la espada a San Pablo. La llave aparece de modo estadísticamente significativo con el Císter y con las órdenes militares.

El signo evoluciona desde sus primeras apariciones a finales de la primera mitad del siglo XII. Llave tipo Siglo XII: cabeza redonda y principalmente cerradura en rectángulo. ( Carracedo, Morerueta y Agüero). La llave evoluciona en la parte final del siglo XII llegando hasta inicios del siglo XIII. Llave tipo Siglo XIII: cabeza redondeada o romboidal con cerradura esquematizada por dos o tres trazos verticales sobre la línea horizontal del cuerpo de la llave.(Carracedo,Toro).

La llave de Agüero es espectacular por su calidad estética, ejecución y cantidad.





1. Catedral de Santiago de Compostela, Santiago.
2. Catedral de San Pedro, Huesca.
3. Santa María de Gradefes, León.
4. San Miguel de Biota, Zaragoza.

5. Santa María de Eunate, Muruzabal, Navarra.

6. Santa María de Gradefes, León.

7. Monasterio de Nuestra Señora de Veruela, Zaragoza.

8. Monasterio de Nuestra Señora de Veruela, Zaragoza.

9. Santa María de Huerta, Soria.



## **EL BÁCULO SIMBOLIZA EL PODER RELIGIOSO DEL ABAD**

Es un símbolo de pastor. Los abades de Cluny y Cister y los obispos utilizan el báculo como símbolo de su función. El signo puede ser una simple espiral, Santa María de Gradefes, Santa María de Huerta o con espiral finalizando en una línea, Santa María de Moreuela, Catedral de Santiago, Catedral de Jaca. En algunos monasterios del Cister o de su influencia se «baculizan» los otros signos. Moreuela y Albocaza son un caso excepcional de «baculización» (finalizar los signos con espiral).

El báculo del Santo Sepulcro de Zamora es el del peregrino que no tiene la cabeza en espiral sino en curva. Es un cayado.

## **LA CORONA REAL SIMBOLIZA EL PODER TERRENAL**

Es el símbolo que representa al Rey en el juego del ajedrez. Puede verse en las ilustraciones del “Libro de juegos de ajedrez, dados y tablas” de la época de Alfonso X de la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial. Jesucristo es también Rey con autoridad sobre los reyes como se pone de manifiesto en la Adoración de los Reyes Magos. Jesús hecho hombre toma su papel de Rey de Reyes.



## FICHA 20: AVES



«El ave benefactor, matando al sibilino  
maligno», arguye el Bien.  
«¡Matando!», sonríe irónicamente el Mal.



n°	NOMBRE	LOCALIDAD	TIPO	SIGLO	AVES					
					TOTAL	n°	%			
4	Monasterio de Nª Señora	Vertuela (Zaragoza)	Cister	Siglo XII (2ª mitad) y XIII (1ª mitad)	4.671	7	0%	4.671	44	1%
6	Santa María de Carracedo	León	Agustinos/Cister	Siglo XII (medios) y XIII (1º cuarto)	755	1	0%	755	1	0,0%
48	Colegata Santa María la Mayor	Toro Zamora	Cister	Siglo XII (2ª mitad) y XIII (1ª mitad)	2.990	1	0%	1.190	7	1%
50	Santa María de Moreuela	Granja de Moreuela Zamora	Cister	Siglo XII (2ª mitad)	1.361	19	1%	2.990	9	0,3%
51	Santa María de Gradefes	Gradefes León	Cister ferrenino	Siglo XII (4º cuarto) XIII (1º cuarto)	1.361	19	1%	1.361	2	0%
90	Santa María del Avogue	Zamora	O.M. San Juan	Siglo XII (4º cuarto) XIII (1ª mitad)	2.204	3	0%	1.406	86	6%
94	San Juan de Portomarin	Lugo	O.M. San Juan	Siglo XII (3º tercio) XIII (inicio)	2.204	3	0%	1.406	86	6%
<b>TOTAL AVES</b>					<b>25.029</b>	<b>43</b>	<b>0,2%</b>	<b>12.842</b>	<b>153</b>	<b>1,2%</b>
<b>TOTAL ABSOLUTO</b>					<b>67.310</b>	<b>43</b>	<b>0,1%</b>	<b>67.310</b>	<b>153</b>	<b>0,2%</b>

### **LA CIGÜEÑA SIMBOLIZA EL BIEN MATANDO AL MAL (QUE ES SIMBOLIZADO POR LA SERPIENTE)**

Las cigüeñas de Santa María de Sandoval son de una gran belleza. Se representan sólo las cabezas y cuellos de la cigüeña. Se inscriben solas o en parejas entrelazadas. Representaciones realistas: con cuerpo, Sahagún; sólo cabeza con cuello, Santa María de Veruela. La esquematización es intensa en Santa María de Morerueta, Santa María del Azogue y en la Colegiata de Toro donde se representan con cuerpo.

### **LA PALOMA SIMBOLIZA AL ESPÍRITU SANTO**

La paloma en la tradición cristiana es una representación del Espíritu Santo. Sus distintas apariciones en el Antiguo y Nuevo Testamento representan el Espíritu Divino. Fin del Diluvio y Bautismo de Jesús. En el tapiz de la creación de la Catedral de Gerona está la paloma con el aura con una inscripción que dice:

«SPIRITUS DEI FEREBATUR SUPRA AQUAS» (Génesis I,2)  
«...el espíritu de Dios se cernía sobre la superficie de las aguas».

Representaciones realistas: con cuerpo, Santa María Carracedo, San Miguel de la Escalada y Sandoval; sólo cabeza, Santa María de Gradefes, Sahagún y Santa María de Veruela. Esquematizada en San Juan de Portomarín.



1. Sahagún ¿?

2. Colegiata Santa María la Mayor,  
Toro, Zamora.

3. Santa María de Moreruela,  
Granja de Moreruela, Zamora.

4. Santa María de Sandoval.

5. Santa María de Veruela,  
Zaragoza.

6. Sahagún. ¿?

7. Santa María de Gradefes, León.

8. Santa María de Sandoval.

9. Santa María de Veruela, Zaragoza.







## FICHA 21: HERRADURA Y BOTA

«La tentación soy yo».  
«Es la lucha contra la tentación».  
«Pero logré que jugaras sin tener nada que  
ganar. Mi punto».



n°	NOMBRE	LOCALIDAD	TIPO	SIGLO	TENTACION			
					C	%	TOTAL	%
4	Monasterio de Nª Señora	Veruela (Zaragoza)	Cister	Siglo XII (2ª mitad) y XIII (1ª mitad)	4.671	63	1%	
44	Iglesia de San Nicolás	(Castillo de Monzón Huesca)	O.M.Temple	SigloXII (final) SigloXIII (inicios)	443	18	4%	
46	San Marcos	Salamanca		siglo XII (3º tercio)	669	11	2%	
47	San Juan Bautista de Barbadelos	Salamanca	O.M. San Juan	Siglo XII (1ª mitad)				303
86	Santa María de la Oliva	Navarra	Cister	Siglo XII(2ª mitad) y XIII(inicios)	5.809	57	1%	5.809
94	San Juan de Portomarin	Lugo	O.M. San Juan	Siglo XII (3ºtercio) XIII (inico)	2.204	59	3%	198
96	Santa María	Étiro Navarra	Cister	SigloXII (4ºcuarto) XIII (1ª mitad)	3.271	29	1%	3.271
<b>TOTAL TENTACIONES</b>					<b>36.444</b>	<b>447</b>	<b>1%</b>	<b>12.963</b>
<b>TOTAL ABSOLUTO</b>					<b>67.310</b>	<b>447</b>	<b>1%</b>	<b>67.310</b>
								<b>279</b>
								<b>0,4%</b>



## **LA HERRADURA Y LA BOTA CON ESPUELA SIMBOLIZAN LA LUCHA CONTRA LAS TENTACIONES**

La herradura y la bota, realmente escarpe o zapato herrado con espuela, eran una parte importante de la armadura del caballero para el combate. Las espuelas tenían un fuerte valor simbólico ya que eran parte del ritual de iniciación del caballero. Cuando mancillaba la honorabilidad de su condición se le degradaba cortándole las espuelas con un hacha. San Bernardo de Claraval establece un paralelismo entre el caballero de orden militar que lucha contra el mal y los religiosos en los monasterios que constituían una especie de caballería espiritual que luchaba también contra el mal representado por las tentaciones.

Estos paralelismos entre el caballero y el monje justifican el simbolismo entre el dominio del caballo en lo material y de la «bestia interna» en lo espiritual. La herradura y la bota con espuela simbolizan los elementos para dominar la bestia interior. La herradura pasa del realismo de San Marcos de León a una primera esquematización en San Juan de Portomarín y Santa María de la Oliva hasta más esquematización en Santa María de Fitero y Santa María de Veruela.

La bota representada en San Juan de Barbadelos con pernera y espuela compárese con la bota dibujada representada en la foto. Bota simple en Santa María de la Oliva y en Santa María de Fitero.





1. San Juan Bautista de Barbadelos, Salamanca.
2. Santa María de la Oliva, Navarra.
3. Santa María de Fitero, Navarra.
4. Santa María de la Oliva, Navarra.
5. San Juan de Portmarín, Lugo.
6. Santa María de Fitero, Navarra.
7. Santa María de la Oliva, Navarra.
8. Santa Maria de Veruela, Zaragoza.
9. Santa Maria de Veruela, Zaragoza.





## FICHA 22: INCENSARIO

«Donde arde están mis dominios».  
«Tan solo porque te di el fuego para purificar  
las almas pecadoras».



n°	NOMBRE	LOCALIDAD	TIPO	SIGLO	V	
					n°	%
12	San Isidoro de León	León		Siglo XI (final) XII (1º cuarto)	420	19 5%
22	Santa María de Huerta	Soria	Cister	Siglo XII (4º cuarto) XIII (1º cuarto)	1569	56 4%
48	Colegiata Santa María la Mayor	Toro Zamora		Siglo XII (2º mitad) y XIII (1ª mitad)	1.190	26 2%
49	San Juan del Mercado	Benavente Zamora	O.M. San Juan	Siglo XIII (final) Siglo XIII (inicio)	516	17 3%
51	Santa María de Grudéres	Grudéres León	Cister fementino	Siglo XII (4º cuarto) XIII (1º cuarto)	1361	47 3%
71	San Esteban	Montoto de Ojeda Palencia	O.M. Calatrava	Siglo XII (final)	62	12 19%
89	Catedral de Santiago de Compostela	Santiago (A. Coruña)		Siglo XI (4º cuarto) Siglo XIII (2º cuarto)	3.488	61 2%
90	Santa María del Azogue	Zamora		Siglo XII (4º cuarto) XIII (1ª mitad)	1.406	67 5%
<b>TOTAL INCENSARIO</b>					<b>21.871</b>	<b>2 3%</b>
<b>TOTAL ABSOLUTO</b>					<b>67.310</b>	<b>509 1%</b>

## **EL INCENSARIO. EL INCIENSO SIMBOLIZA A CRISTO-DIOS**

Este signo esquematiza un incensario. El humo y el perfume del incienso significan lo divino en Cristo. El humo que quema en el incensario se eleva hacia el cielo. En el evangelio de Mateo 2:11 se lee: «Y al entrar en la casa, vieron al niño con su madre María, y postrándose, lo adoraron, y abriendo sus tesoros, le ofrecieron oro, incienso y mirra». La tradición cristiana ha identificado estos tesoros con los atributos de Cristo: oro como Rey, incienso como Dios y mirra como Hombre.

En la simbología medieval esa relación entre la epifanía de los reyes, la presencia de María y Cristo Dios y Hombre siendo Rey fue muy sugestiva. En la Colegiata de Santa María de Toro está la clave para la interpretación del signo. En la portada de la Majestad con la escena de la coronación de María hay en la parte superior dos ángeles con incensarios. Los incensarios tienen forma de olla con las cadenas de sujeción. Esta misma forma esquematizada es la de los signos de cantero que los representan. En las pinturas de Santa María de Mur hay incensarios con la forma del signo.

Incensario con asas rectas, Catedral de Santiago de Compostela, San Isidoro de León, Montoto de Ojeda. Con asas inclinadas, Santa María de Moreruela, San Pedro de Dueñas, Santa María del Azogue, Santa María de Gradefes, Santa María de Huerta, San Juan del Mercado, Colegiata de Toro.



1. San Pedro de las Dueñas, León.

2. Catedral de Santiago de Compostela,  
Santiago.

3. Colegiata Santa María la Mayor,  
Toro, Zamora.

4. San Esteban,  
Montoto de Ojeda, Palencia.





5. San Isidoro de León.

6. Santa María de Gradefes,  
León.

7. Santa María de Huerta,  
Soria.

8. Santa María del Azogue,  
Zamora.





## FICHA 23: JUEGOS

«La partida se termina, amigo mío, y a pesar de tus esfuerzos, las almas son mías», se regodea el Bien.



n°	NOMBRE	LOCALIDAD	TIPO	SIGLO	JUEGOS n°	%
1	Ermita de San Bartolomé	Ucero(Soria)	O.M. Temple	SigloXIII (1º cuarto)	2269	3 0,1%
6	Santa Maria de Carracedo	León	Agustinos/Cister	SigloXII (mediados) y XIII (1º cuarto)	755	3 0,4%
8	San Martín de Frómista	Palencia		Siglo XI (2ª mitad)	372	1 0,3%
11	San Pedro de Gallos	Segovia		SigloXIII (1ª mitad)	31	4 12,9%
26	San Miguel	S. Esteban de Gormaz Soria		SigloXI (final) o SigloXII (inicios)	9	1 11,1%
28	San Juan de los Caballeros	Segovia		sigloXI (final) SigloXII	43	1 2,3%
33	San Pedro y San Miguel	Belceta de Sorbe (Guadalajara)		Siglo XIII (inicios)	31	1 3,2%
38	San Miguel de Fuenfidaucia	Fuenfidaucia(Segovia)		SigloXII (final)SigloXIII (inicios)	1419	8 0,6%
77	San Vicente	Condado de Treviño Burgos		SigloXII (final)	208	3 1,4%
92	Santa Maria Magdalena	Zamora	O.M. Temple	Siglo XII (3º tercio)XIII (inicio)	590	1 0,2%
<b>TOTAL JUEGOS</b>					<b>7.060</b>	<b>34 0,5%</b>
<b>TOTAL ABSOLUTO</b>					<b>67.310</b>	<b>34 0,1%</b>

## **LOS JUEGOS SIMBOLIZAN LA LUCHA ENTRE DIOS Y EL DIABLO, EL BIEN CONTRA EL MAL PARA GANAR ALMAS**

Son una representación de la lucha contra el demonio como lo reflejan las leyendas medievales. Es el caso de los llamados puentes del diablo. La leyenda empieza con un deseo de un personaje que quiere que exista un puente para cruzar el río y el demonio le propone una apuesta por la que se compromete a construir el puente en una noche antes de que salga el sol y a cambio el personaje le entregará su alma. Este acepta. El demonio construye el puente pero el arrepentimiento del personaje hace que el Sol (Cristo, A) salga cuando le falta una piedra para concluir. Hay siempre una apuesta (juego), se desarrolla una batalla y gana el bien. La novela Fausto de Goethe tiene esta misma estructura que se inicia con una apuesta entre Dios y el Diablo en la que este apuesta sobre su capacidad para conseguir el alma del Dr. Fausto.

El juego representado en las iglesias es el llamado «alquerque» o juego del molino en España. Este juego en sus distintas versiones dependiendo del número de fichas utilizadas (trebeios en el Medievo) está claramente descrito en el Libro de los Juegos de Alfonso X el Sabio. Era un juego parecido al juego de damas que deriva del alquerque.

**Alquerque de 12 fichas**, San Pedro ad Vincula de Perorrubio, San Bartolomé de Ucero, San Juan de los Caballeros, San Vicentejo, Santa María de Carracedo, Santa María Magdalena de Zamora.

**Alquerque de 9 fichas** o Juego del molino, Beleña de Sorbe, San Miguel de Fuentidueña, San Pedro de Gaillos.



1. Perorrubio.

2. San Martin de Frómista,  
Palencia.

3. San Miguel en San Esteban de Gormaz,  
Soria.

4. San Miguel de Fuentidueña,  
Segovia.

5. San Pedro de Gaillos,  
Segovia.



6. Ermita de San Bartolomé de Utero,  
Soria.

7. San Vicentejo, Condado de Triviño,  
Burgos.

8. Santa María de Carracedo, León.

9. Santa María Magdalena, Zamora.



**Alquerque de 3 fichas**, San Pedro ad Vincula de Perorrubio, San Martín de Frómista, San Miguel de Esteban de Gormaz.

Podría pensarse que estas piedras con los tableros podrían haber servido para jugar lo que es evidente en los pórticos de las iglesias segovianas o que hubieran sido sillares que antes de ser colocados hubieran servido a los canteros en sus ratos de ocio. Algunos sillares están en lugares en los que originalmente no pudieron nunca servir para el juego sino que cumplen una función simbólica.



## FICHA 24: ARMAS

«Quiero un recuento», reclama el Mal.  
«El primer punto fue mío, el segundo...»,  
revisa el Bien mientras el Mal aprovecha su  
distracción para sacar el tridente y clavarlo  
con saña en su oponente.



n°	NOMBRE	LOCALIDAD	TIPO	SIGLO	ARMAS											
					†		C		X		E					
					TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%				
39	Santa María de Poblet	Poblet(Irrigüena)	Cister	Siglo XII(2ª mitad) y XIII(1ª mitad)	2.760	3%	2.760	86	3%	2.760	4	0,1%	2.760	111	4%	
40	Santiago de Alguero	Alguero(Huesca) Constr. Normal		Siglo XII (2ª mitad)	1.060	8%							1.060	7	1%	
44	Iglesia de San Nicolás	Castillo de Monzón Huesca	O.M Temple	Siglo XIII(final/Siglo XIII(inicios)	443	0%							443	36	8%	
45	Santa María de la Sede	Catedral Vieja de Salamanca		Siglo XII (2ª mitad) y XIII(1ª cuarto)						1157	27	2%	1157	10	1%	
60	Monslud	Corcoles(Guadalajara)	Cister	Siglo XII (2ª mitad)									556	24	4%	
75	Santes Creus	Irrigüena	Cister	Siglo XII(4ºcuarto) XIII(1ºcuarto)						3.488	127	4%	3050	95	3%	
80	Catedral de Santiago de Compostela	Santiago (A Coruña)		Siglo XI(4ºcuarto) Siglo XIII(2ºcuarto)												
96	Santa María	Frñero Navarra	Cister	Siglo XI(4ºcuarto) XIII(1ª mitad)	3.271	1	0%			3.271	5	0%	3.271	148	5%	
<b>TOTAL ARMAS</b>					<b>21.184</b>	<b>219</b>	<b>1%</b>	<b>10.864</b>	<b>226</b>	<b>2%</b>	<b>17.384</b>	<b>71</b>	<b>0,4%</b>	<b>42.657</b>	<b>809</b>	<b>2%</b>
<b>TOTAL ABSOLUTO</b>					<b>67.310</b>	<b>219</b>	<b>0,3%</b>	<b>67.310</b>	<b>226</b>	<b>0,3%</b>	<b>67.310</b>	<b>71</b>	<b>0,1%</b>	<b>67.310</b>	<b>809</b>	<b>1%</b>

**LAS ARMAS SON SIGNOS DE PROTECCIÓN DEL TEMPLO  
CONTRA LAS FUERZAS DEL MAL.  
EL BIEN CONTRA EL MAL PARA GANAR ALMAS.**

**La daga**, representada por la empuñadura, abunda en Agüero, excepto en dos sillares donde se representa en su totalidad, en Santa María de Poblet y en Chalamera empuñaduras del mismo tipo que en Agüero.

**La hoz** realista, como símbolo de la muerte, Santa María de Poblet, se esquematiza en Santa María de Fitero, San Juan y Sanfelices de Uncastillo. También en la Catedral de Santiago de Compostela donde parece más una guadaña.

**Las tijeras** abiertas realistas en Santa María de Poblet. Se esquematizan en Catedral vieja de Salamanca, Santa María de Moreruela, Santa María de la Horta. Este signo corresponde a la creencia supersticiosa de que posee la cualidad de neutralizar los aojamientos o maleficios.

**La banderola y el banderín** servían en el campo de batalla para identificar la situación de las distintas tropas y señalar sus movimientos. También se usaba en el acto del homenaje del caballero medieval. Posiblemente simboliza ese acto de homenaje y entrega a Dios. La simbolización completa contiene las dos partes: el astil y la bandera. Así se representa en Iglesia del castillo de Monzón, Santa María de



1. Santa María de Fitero, Navarra.
2. Santa María de Monsalud, Córcoles, Guadalajara.
3. Santa María de Poblet, Tarragona.
4. Santes Creus, Tarragona.



5. Santiago de Agüero.

6. Catedral de Santiago de Compostela,  
Santiago.

7. Catedral Vieja de Salamanca.

8. Santa María de Poblet,  
Tarragona.

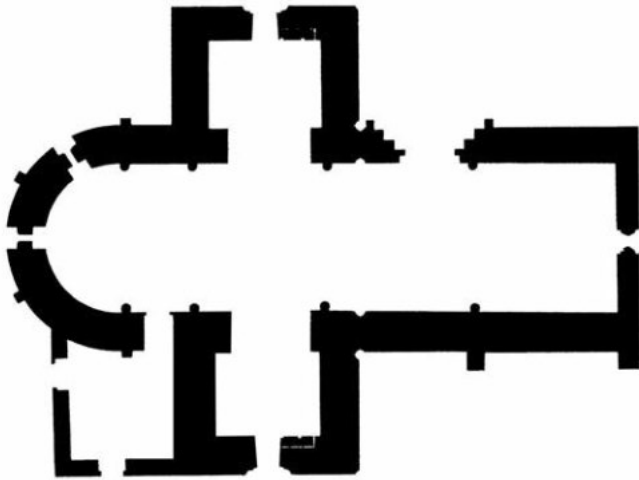


Monsalud, Santa María de Fitero, Santa María de Poblet. En otros casos se representa sólo por la bandera, Santes Creus y en otras iglesias sólo por el astil.



IGLESIAS CON  
SU PLANTA Y  
LOS SIGNOS  
MÁS  
IMPORTANTES

# SAN BARTOLOMÉ DE UCERO



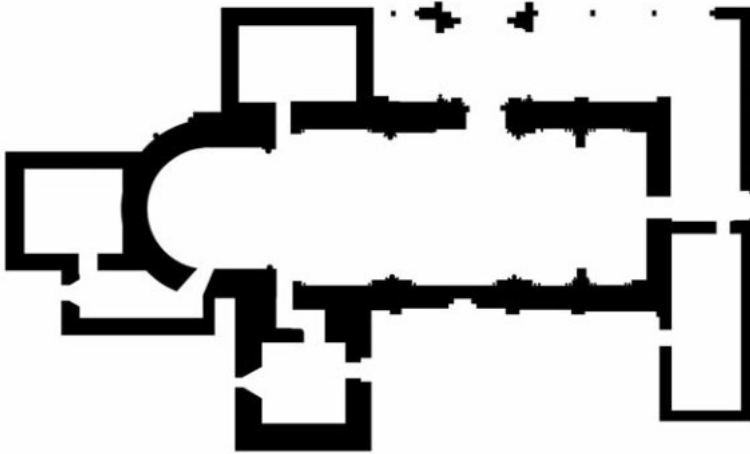
	TOTAL	% total	TRINITAS		FILIIUS			SPIRITUS	ECCLESIA	CANTEROS			
			T	→	✠	F	X	✘	∫	E	Λ	L	□
ABSIDE	583	26%	8%		7%	10%	9%	3%	28%			17%	7%
CRUCERO	562	24%	4%	1%	3%	1%	7%	10%	20%	1%	2%	15%	8%
NAVE	1124	50%	3%	12%			6%	2%	11%	21%	8%	11%	5%
<b>TOTAL</b>	<b>2.269</b>		<b>121</b>	<b>139</b>	<b>101</b>	<b>86</b>	<b>161</b>	<b>94</b>	<b>398</b>	<b>240</b>	<b>120</b>	<b>310</b>	<b>153</b>
%		<b>100%</b>	<b>5%</b>	<b>6%</b>	<b>4%</b>	<b>4%</b>	<b>7%</b>	<b>4%</b>	<b>18%</b>	<b>11%</b>	<b>5%</b>	<b>14%</b>	<b>7%</b>

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 12%, Pater 4%, Filius 20%, Spiritus 20%, Ecclesia 11%, Canteros 26%, Banderola 4%.
- Ausencia de Alfa, Omega y María. Predominio de Spiritus, Escuadra, Ecclesia.
- En el Ábside predominio de Spiritus, Escuadra, Filius.
- En el Crucero predominio de Spiritus, Escuadra, Aspa trinitarizada.
- En la Nave predominio de Ecclesia, Flecha, Spiritus y Escuadra.
- El compás tiene la forma similar al de El Salvador de Sepúlveda.
- Algunas banderolas tienen un Cruz en su interior.
- Las flechas tienen representadas las plumas en su extremo final.
- Se encuentra en el maravilloso entorno del cañón del río Lobos lo que acentúa su carácter de lugar especial. Probablemente de Orden Militar. Tuve la oportunidad de recorrer ese delicioso tramo del cañón a primera hora de la mañana. Mi agradecimiento al P. Gabriel del seminario del Burgo de Osma y en particular a Eric, guarda de la Iglesia.



# VIRGEN DE LA PEÑA SEPÚLVEDA

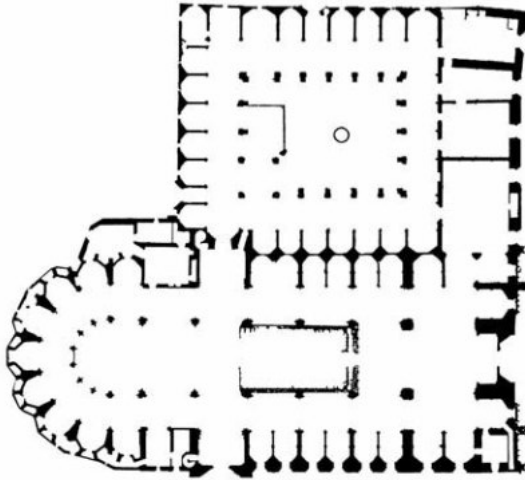


	TOTAL	% total	TRINITAS		FILIIUS			SPIRITUS	ALFA	CANTEROS	
			Υ	Δ	+	⌘	X	Z	A	Λ	L
ABSIDE EXT.	8	2%		25%	13%		63%				
NAVE	331	83%		1%	53%	16%	3%	10%	2%	9%	2%
GALERÍA PORTICADA	61	15%	90%		10%						
<b>TOTAL</b>	<b>400</b>		<b>55</b>	<b>6</b>	<b>181</b>	<b>52</b>	<b>14</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>31</b>	<b>8</b>
<b>%</b>		<b>100%</b>	<b>14%</b>	<b>2%</b>	<b>45%</b>	<b>13%</b>	<b>4%</b>	<b>8%</b>	<b>2%</b>	<b>8%</b>	<b>2%</b>

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 17%, Filius 73%, Spiritus 9%, Alfa 2%, Canteros 10%, María 1%.
- Ausencia de Pater y casi ausencia de María. Predominio de Cruz griega, Pata de Oca y Cruz patada.
- En el Ábside con solo 8 signos. Los porcentajes no son significativos aunque presenta 6 Aspas.
- En las Paredes de la Nave predominio de Cruz griega, seguido de Cruz patada y Spiritus.
- En la Galería Porticada predominio absoluto de la Pata de Oca.
- El magnífico tímpano tiene un «Maiestas Domini» con mandorla en rombo como el signo predominante en Santa María de Cozuelos.
- Los signos de cantero permiten determinar hasta cuatro fases constructivas.

# CAPILLA DE SANTA LUCÍA DE BARCELONA

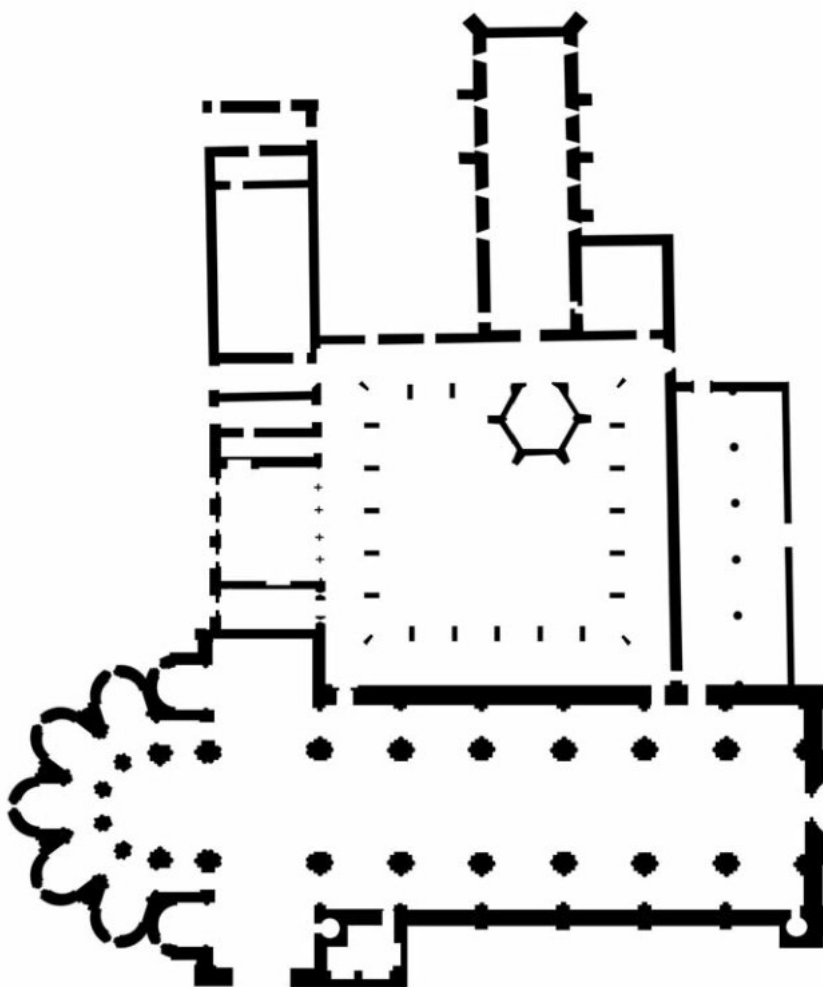


	TOTAL	FILIUS	SPIRITUS	CIELO		
		+	†	X	∩	∪
PARED SUR EXT.	338	82	68	68	21	95
Solo existe esa pared	%	24%	20%	20%	6%	28%

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Filius 64%, Spiritus 6%, Puerta del Cielo 28%.
- Casi ausencia de Pater y de Trinitas. Ausencia de María y de Canteros.
- Predominio Camino del Cielo, Cruz griega, Cruz patriarcal y Aspa trinitarizada.
- Los semicírculos están en el borde del sillar utilizándole como línea de cierre.
- Fue depositaria de un *lignum crucis*, astilla de la cruz de Cristo, normalmente traídas de Oriente, lo que justificaría la abundancia de la Cruz patriarcal.

# MONASTERIO SANTA MARÍA DE VERUELA



			TRINITAS	PATER	FILIUS	SPIRITUS	ALFA	OMEGA	ECCLESIA		CANTEROS	MARIA	PODER			
	TOTAL	% total	→	P	+	R	S	A	B	W	E	Λ	L	□	★	⚡
ABSIDES	1.247	27%	10%	6%	6%	2%	3%	1%	1%	5%	4%	2%	5%	31%	6%	2%
CRUCERO	326	7%	21%	9%	11%	1%	3%	5%	2%	2%	1%	6%	7%	15%	2%	
NAVE	2.564	55%	9%	10%	8%	6%	9%	7%	4%	6%		4%	7%	7%	3%	4%
CILLA	359	8%	5%	1%		21%	1%	17%		4%		4%	7%	1%		9%
SALA CAPITULAR	175	4%	8%	6%	4%	3%				2%	15%	1%	2%	29%	9%	
<b>TOTAL</b>	<b>4.671</b>		<b>447</b>	<b>365</b>	<b>313</b>	<b>258</b>	<b>283</b>	<b>272</b>	<b>127</b>	<b>226</b>	<b>87</b>	<b>169</b>	<b>296</b>	<b>671</b>	<b>177</b>	<b>164</b>
<b>%</b>		<b>100%</b>	<b>10%</b>	<b>8%</b>	<b>7%</b>	<b>6%</b>	<b>6%</b>	<b>6%</b>	<b>3%</b>	<b>5%</b>	<b>2%</b>	<b>4%</b>	<b>6%</b>	<b>14%</b>	<b>4%</b>	<b>4%</b>

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 14%, Pater 8%, Filius 17%, Spiritus 7%, Alfa 6%, Omega 9%, Canteros 24%, María 4%, Poder 6%.
- Predominio de Escuadra y Flecha, aunque con equilibrada distribución del resto de signos.
- En los Ábsides y Crucero predominio de Escuadra y Flecha.
- En la Nave predominio de Escuadra, Pater, Spiritus y Flecha.
- En la Cilla predominio de Rex y Alfa.
- En la Sala Capitular predominio de Escuadra, Ecclesia y Estrella de cinco puntas.
- Hay tres fases constructivas diferentes en las que se mantienen los signos aunque con diferentes tipologías. Las llaves en la zona de los ábsides son del tipo siglo XII mientras que en la nave predominan las del siglo XIII. Las cigüeñas se representan por su cabeza.
- La Iglesia del Monasterio es excepcional para relacionar signos de cantero y fases por las fechas de construcción escritas en sus paredes. Un magnífico Monasterio que mantiene su estructura medieval completa. Visita obligada. Mi agradecimiento al equipo del Monasterio y en particular a la guía Ana por sus facilidades e interés y al guarda Ángel.

# SANTA MARÍA DEL CAMINO DE LEÓN

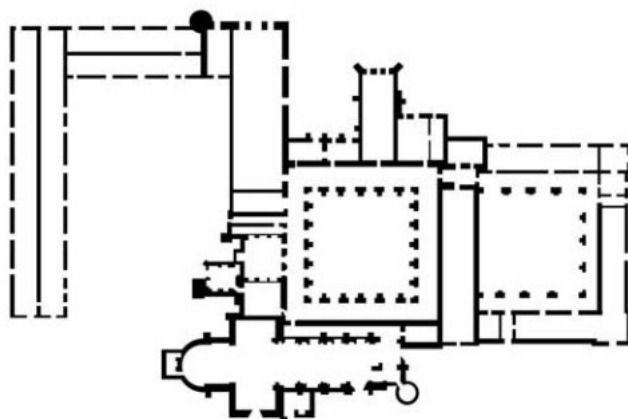


	TOTAL	% total	TRINITAS		FILIUS			PODER
			T	→	+	F	I	e
ABSIDES EXTERIOR	101	68%	2%	23%	11%	33%	1%	28%
PAREDES CABECERA PARTE A	32	21%	63%		19%		9%	
PARED NORTE EXTERIOR	16	11%			19%	63%		
<b>TOTAL</b>	<b>149</b>		<b>22</b>	<b>23</b>	<b>20</b>	<b>43</b>	<b>4</b>	<b>28</b>
<b>%</b>		<b>100%</b>	<b>15%</b>	<b>15%</b>	<b>13%</b>	<b>29%</b>	<b>3%</b>	<b>19%</b>

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 31%, Filius 46%, Poder 19%.
- Ausencia de Pater, Spiritus, Canteros y María. Predominio de Filius y Báculo.
- En los Ábsides predominio de Fílius, Báculo y Flecha.
- En las Paredes de la parte alta de la Cabecera predominio de Trinitas.
- En la Pared Norte, predominio de Filius.
- Las F son especialmente bellas y técnicamente bien hechas. Se encuentra en el Camino de Santiago. Alto porcentaje de Flechas.

# MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE CARRACEDO

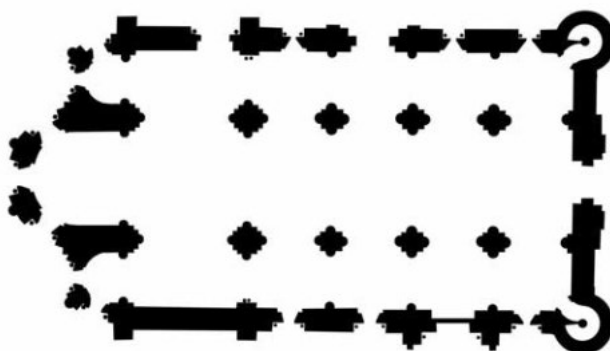


			PATER		FILIIUS			SPIRITUS		ALFA		OMEGA		CANTEROS		MARÍA
	TOTAL	% total	P	+	F	h	S	A	ω	W	Λ	L	★			
NAVE	479	63%	16%	1%	5%	7%	15%	3%	7%	5%	1%			13%		
TORRE	136	18%	18%	4%			11%	1%	26%	7%				10%		
SALA CAPITULAR	50	7%	14%	10%	2%		22%	2%			4%	4%	4%			
PASAJE Y LOCUTORIO	21	3%	29%	5%						10%	29%					
COCINA DE LA REINA	69	9%	16%	6%			36%	4%			1%	14%				
<b>TOTAL</b>	<b>755</b>		<b>126</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>35</b>	<b>124</b>	<b>19</b>	<b>70</b>	<b>34</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>76</b>			
<b>%</b>		<b>100%</b>	<b>17%</b>	<b>3%</b>	<b>3%</b>	<b>5%</b>	<b>16%</b>	<b>3%</b>	<b>9%</b>	<b>5%</b>	<b>2%</b>	<b>2%</b>	<b>10%</b>			

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Pater 17%, Filius 19%, Spiritus 17%, Alfa 3%, Omega 15%, Canteros 4%, María 10%.
- Casi ausencia de Trinitas. Predominio de Pater y Spiritus.
- En la Nave predominio de Pater, Spiritus, Estrella y Omega.
- En la Torre predominio de Omega y Pater.
- En la Sala Capitular predominio de Spiritus y Pater.
- En Pasaje y Locutorio predominio de Pater y Compás.
- En la Cocina de la Reina predominio Spiritus, Pater y Escuadra.
- Sorprende el predominio de Pater y Spiritus sobre Filius.
- Los signos de cantero identifican sus dos grandes periodos constructivos en el siglo XII y el siglo XIII (Císter). A pesar de la construcción de la Iglesia nueva quedan suficientes signos para distinguir los periodos y la estructura de la iglesia románica.

# SAN MARTÍN DE FROMISTA



	TOTAL	% total	TRINITAS Δ	PATER π	FILIUS +	SPIRITUS Z	ALFA A	ECCLESIA E	CANTEROS Λ L	
ABSIDES INTERIOR	7	2%				14%		71%		
NAVE INTERIOR	296	80%	1%	3%	2%	25%	5%	56%	3%	4%
NAVE EXTERIOR	69	19%	19%	23%	6%			45%		7%
<b>TOTAL</b>	<b>372</b>		<b>17</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>76</b>	<b>14</b>	<b>201</b>	<b>7</b>	<b>16</b>
<b>%</b>		<b>100%</b>	<b>5%</b>	<b>7%</b>	<b>3%</b>	<b>20%</b>	<b>4%</b>	<b>54%</b>	<b>2%</b>	<b>4%</b>

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 5%, Pater 7%, Filius 4%, Spiritus 20%, Alfa 4%, Ecclesia 54%, Canteros 6%.
- Baja presencia de Filius. Alta presencia de Pater en el exterior y de Spiritus en el interior.
- Ecclesia predomina en todas las zonas y con un 54% del total de signos
- Iglesia de siglo XI, periodo de Cluny *Ecclesia Cluniacensis*.
- Es una preciosidad estética por sus magníficas proporciones. La polémica restauración de finales del siglo XIX tuvo la honestidad de marcar claramente las zonas restauradas lo que ha permitido trabajar con los signos de canteros mantenidos.

# SAN PEDRO DE GAILLOS



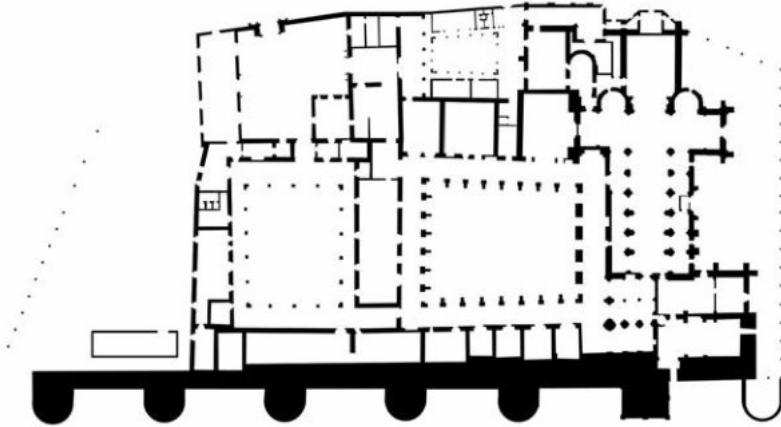
			TRINITAS	FILIUS	SPIRITUS	JUEGOS
GALERIA PORTICADA	TOTAL	% total	→	I	Z	⊞
INTERIOR	13	42%	31%	8%	31%	
EXTERIOR	18	58%	22%	11%	17%	22%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>4</b>
<b>%</b>		<b>100%</b>	<b>26%</b>	<b>10%</b>	<b>23%</b>	<b>13%</b>

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 26%, Filius 10%, Spiritus 23%, Juegos 13%.
- Ausencia de Pater.
- La presencia de Juegos en las zonas entre arcos servían para su práctica.



# SAN ISIDORO DE LEÓN

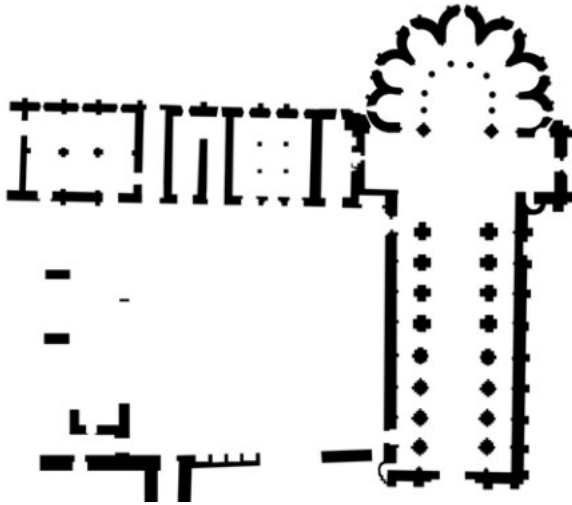


			TRINITAS	PATER	FILIUS				SPIRITUS	PODER	INCENSARIO	
	TOTAL	% total	→	P	+	F	I	hD	R	S	ε	⚡
ABSIDES EXT.	94	22%	51%	10%	7%		2%	17%				5%
CRUCERO	50	12%	18%	12%	2%		2%	44%		2%	10%	2%
NAVE	276	66%	16%	20%	1%	18%	10%	1%	3%	6%	6%	7%
<b>TOTAL</b>	<b>420</b>		<b>101</b>	<b>69</b>	<b>12</b>	<b>51</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	<b>9</b>	<b>17</b>	<b>26</b>	<b>19</b>
<b>%</b>		<b>100%</b>	<b>24%</b>	<b>16%</b>	<b>3%</b>	<b>12%</b>	<b>7%</b>	<b>10%</b>	<b>2%</b>	<b>4%</b>	<b>6%</b>	<b>5%</b>

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 24%, Pater 16%, Filius 35% Spiritus 5%, Alfa 0%, Omega 3%, Cantoros 2%, Poder 6%, Incensario 5%.
- Predominio de Filius y Filius, la Flecha 24%, Camino del Cielo, Pater 16%.
- En los Ábsides predominio de Flecha, Filius en su versión Cristo.
- En el Crucero predominio de Filius hD y Flecha.
- En la Nave predominio de Pater P, Filius F y Flecha.
- El signo Filius tiene probablemente su origen en la versión Cristo en esta Iglesia.
- La abundancia de Flecha se debe al Camino de Santiago. Iglesia de finales del siglo XI principios del XII. Perfil de signos del periodo Cluny. La restauración del Siglo XIX de Torbado utilizó unos signos en la piedra que no fueron acertados ya que pueden confundirse con los originales.

# SANTA MARÍA DE OLITE

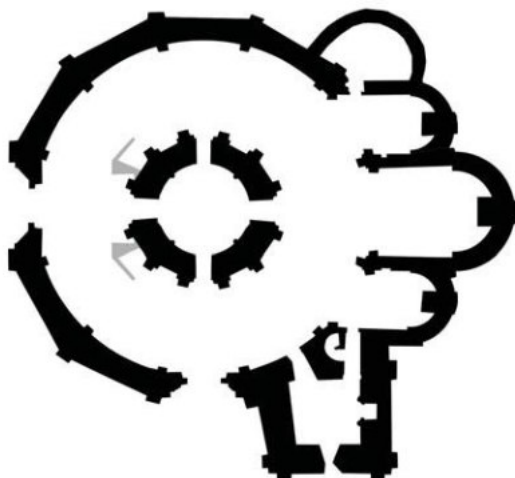


			TRINITAS	PATER	FILIUS	SPIRITUS	ALFA	OMEGA	CANTEROS	MARÍA	ARMA		
	TOTAL	%total	Δ	P	✠	S	A	B	W	Λ	★	☒	
ABSIDE EXTERIOR	20	17%	35%			20%			20%	5%	10%		
PARED OESTE EXT.	98	83%		6%	20%		16%	12%		21%	5%	7%	
<b>TOTAL</b>	<b>118</b>		<b>7</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
<b>%</b>			<b>1</b>	<b>6%</b>	<b>5%</b>	<b>17%</b>	<b>3%</b>	<b>14%</b>	<b>10%</b>	<b>3%</b>	<b>19%</b>	<b>6%</b>	<b>6%</b>

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 7%, Pater 5%, Filius 22%, Spiritus 6%, Alfa 14%, Omega 13%, Canteros 22% María 6%, Arma 6%.
- Predominio de Compás, Cruz patada y Alfa.
- En el Ábside Exterior predominio de Trinitas, Spiritus y Omega.
- En Pared Oeste exterior predominio de Compás, Cruz patada, Alfa.
- Incrustada en el Castillo de Olite que en su escalera de acceso presenta signos no románicos.

# IGLESIA DE LA VERACRUZ SEGOVIA

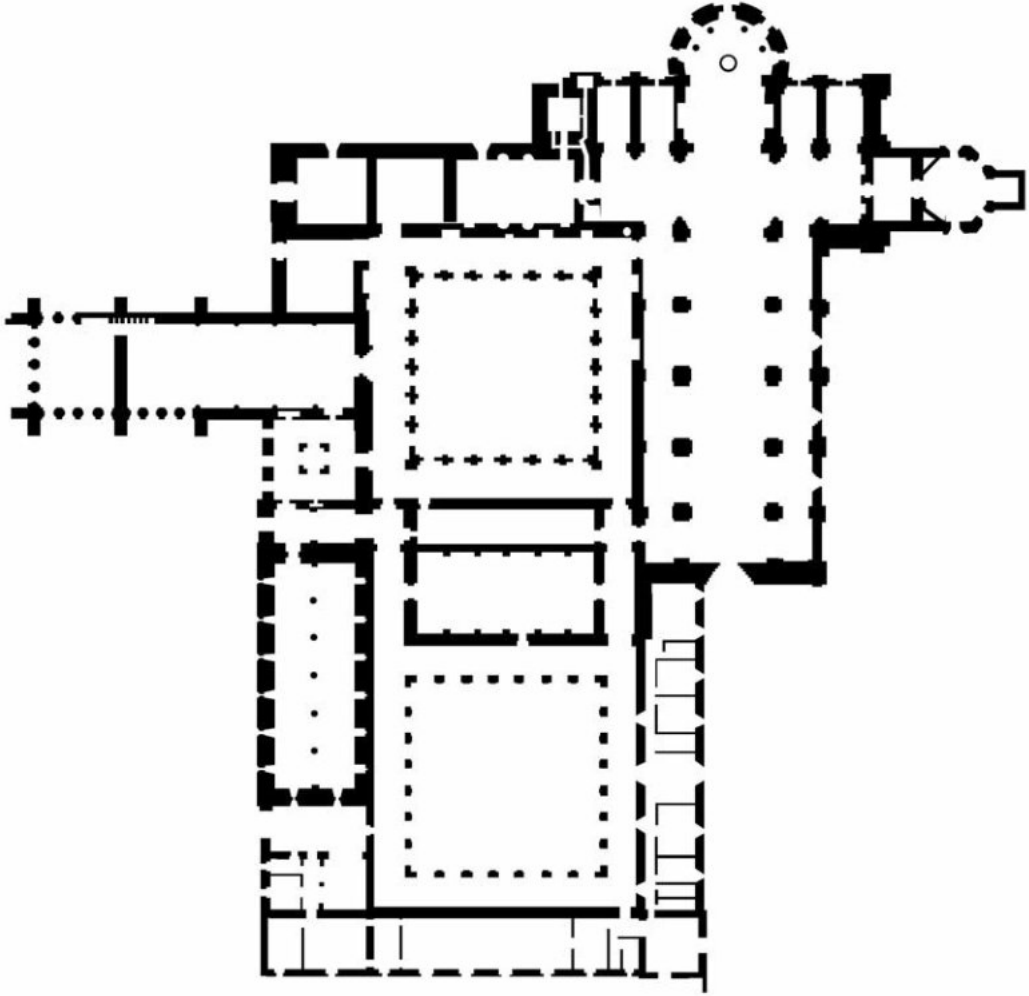


			TRINITAS		PATER		FILII		SPIRITUS		ALFA		CANTEROS	
	TOTAL	% total	Δ	→	⊥	+	X	Z	A	L	□			
ABSIDE	55	40%			91%		9%							
NAVE	49	36%	2%	2%	35%	2%	29%		4%				20%	
CAMPANARIO	13	10%			54%		46%							
TEMPLETE INTERIOR	19	14%					58%		21%			21%		
<b>TOTAL</b>	<b>136</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>74</b>	<b>12</b>	<b>25</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>10</b>			
<b>%</b>		<b>100%</b>	<b>0,7%</b>	<b>0,7%</b>	<b>54%</b>	<b>9%</b>	<b>18%</b>	<b>5%</b>	<b>1%</b>	<b>3%</b>	<b>7%</b>			

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Pater 54%, Filius 27%, Spiritus 5%, Alfa 1%, Canteros 10%.
- La Pater con el 54% domina plenamente en todas las zonas excepto el templete interior. El hecho de ser la P griega apoya su pertenencia a Orden militar internacional. Su nombre de la Verdadera Cruz se debe a la posesión de un fragmento de la Cruz probablemente aportada por la Orden Militar fundadora.
- El templete interior tiene otros signos dominantes la Cruz griega, Spiritus (Z) y Escuadra.
- Los signos se concentran en las zonas que precisan de mayor protección. En pilares y columnas de acceso altar situado en el ábside mayor y en la entrada de los arcos que aguantan la parte superior de templete.
- Terciaré en la polémica sobre la Orden Militar fundadora con dos argumentos que apoyan la adscripción a la Orden del Santo Sepulcro: 1º hay una lápida con el texto que finaliza «...Dedicación de la Iglesia del Santo Sepulcro en los idus de abril, era de 1246» (corresponde al 13 de abril del 1208); 2º su perfil de signos no se corresponde con las órdenes Militares del Temple ni de San Juan, en cambio tiene un perfil similar al de la Iglesia del Santo Sepulcro de Zamora, exceptuando el Báculo.

# MONASTERIO SANTA MARÍA DE HUERTA



			PATER		FILII		SPIRITUS		ALFA		OMEGA		CANTEROS		MARIA		CIELO		PODER	
	TOTAL	% total	P	X	I	S	A	ω	W	Λ	☐	★	☽	☉	☽	☉	☽	☉	☽	
ABSIDES y CRUCERO	844	54%	5%	2%	8%	9%	5%	8%	3%	5%	9%	3%	17%	7%						
NAVE	516	33%	4%	8%	12%	3%	8%	1%	6%	3%	1%	9%	5%	10%						
CLAUSTRO	64	4%	3%	16%	8%	9%	11%		2%	5%	3%	2%	13%	9%						
SACRISTIA PARED EXTERIOR	145	9%	7%	9%	10%	8%	1%	3%	8%	10%	2%	18%	1%							
<b>TOTAL</b>	<b>1569</b>		<b>70</b>	<b>82</b>	<b>150</b>	<b>112</b>	<b>90</b>	<b>79</b>	<b>65</b>	<b>76</b>	<b>83</b>	<b>71</b>	<b>207</b>	<b>127</b>						
%		<b>100%</b>	<b>4%</b>	<b>5%</b>	<b>10%</b>	<b>7%</b>	<b>6%</b>	<b>5%</b>	<b>4%</b>	<b>5%</b>	<b>5%</b>	<b>5%</b>	<b>13%</b>	<b>8%</b>						

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 4%, Pater 4%, Filius 25%, Spiritus 9%, Alfa 6%, Omega 9%, Canteros 10%, María 6%, Puerta del Cielo 13%, Poder 8%, Incensario 4%.
- Predominio de Puerta del Cielo, Ihesus y Báculo.
- En Ábsides y Crucero predominio de Puerta del Cielo, Spiritus, Escuadra.
- En la Nave predominio de Ihesus, Báculo y Estrella.
- En el Claustro predominio de Aspa trinitarizada, Puerta del Cielo y Alfa.
- En la Sacristía predominio de Puerta del Cielo, Ihesus y Compás.
- Los signos se presentan en muchos casos «baculizados» (con extremos en espiral) como en Moreruela. Excepcional Monasterio en activo con bellos signos bien ejecutados y cierta exuberancia como Moreruela. Pertenece al Císter reformador. Mi agradecimiento al Abad por su autorización, a la señora de la entrada y al monje Israel que me acompañó en la zona externa de los ábsides.

# EL SALVADOR DE SEPÚLVEDA



	TOTAL	% total	TRINITAS		FILIUS		SPIRITUS		ALFA	ECCLESIA	CANTEROS	
			T	→	+	X	f	Z	A	E	Λ	L
IGLESIA												
PAREDES EXTERIOR	795	31%	5%	1%	27%	1%	9%	6%	13%	5%	25%	2%
TORRE												
PAREDES EXTERIOR	1.761	69%	3%	12%	21%	20%	2%	13%		4%	11%	6%
<b>TOTAL</b>	<b>2.556</b>		98	214	588	365	1110	278	105	113	387	124
		<b>100%</b>	4%	8%	23%	14%	4%	11%	4%	4%	15%	5%

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 15%, Filius 40%, Spiritus 15%, Alfa 4%, Omega 3%, Ecclesia 4%, Canteros 20%.
- Ausencia de Pater y María. Predominio de Filius en su versión Cruz griega y Aspa, Compás, Spiritus.
- En la Iglesia predominio de Cruz griega, Compás y Alfa.
- En la Torre predominio de Cruz griega y Aspa.
- El compás se representa en una forma realista esquematizada.
- La Torre está llena de signos en sus cuatro paredes y prácticamente en todos los sillares.
- Signos muy marcados, grandes y de gran calidad técnica sin concesiones artísticas.
- La ausencia de signos en ábside y la mitad oeste de la nave y su presencia en la mitad este de la nave incluida la torre identifican tres etapas constructivas con propietarios distintos.

# SAN MIGUEL DE FUENTIDUEÑA

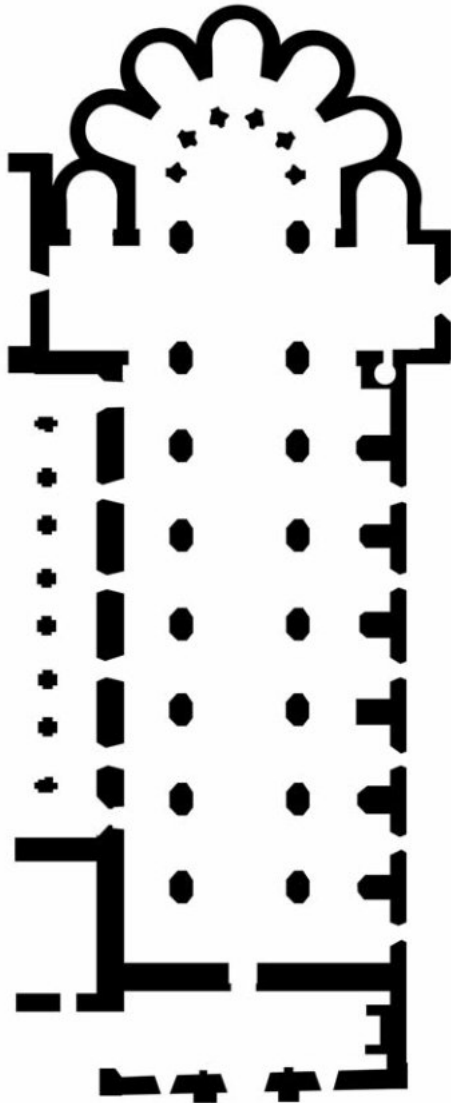


			TRINITAS		FILIIUS			SPIRITUS	ALFA	CANTEROS		
	TOTAL	% total	Y	+	✠	†	F	X	Z	A	Λ	L
IGLESIA												
ÁBSIDE	74	5%	3%	38%	11%	14%		3%	5%	4%	1%	1%
NAVE	268	19%	1%	10%	3%	4%		19%	1%	16%	27%	1%
GALERIA PORTICADA	110	8%		14%	5%			13%	1%	1%	7%	39%
TORRE	967	68%	15%	15%			8%	28%	7%	2%	17%	
<b>TOTAL</b>	<b>1419</b>		<b>152</b>	<b>215</b>	<b>22</b>	<b>20</b>	<b>75</b>	<b>334</b>	<b>72</b>	<b>65</b>	<b>247</b>	<b>46</b>
%		<b>100%</b>	<b>11%</b>	<b>15%</b>	<b>2%</b>	<b>1%</b>	<b>5%</b>	<b>24%</b>	<b>5%</b>	<b>5%</b>	<b>17%</b>	<b>3%</b>

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 11%, Filius 50%, Spiritus 5%, Alfa 5%, Canteros 20%.
- Ausencia de Omega y casi ausencia de Pater y de María. Predominio de Aspa.
- Trinitarizada, Compás, Cruz griega y Pata de Oca.
- En el Ábside predominio de Cruz griega, patriarcal y Cruz patada seguidas de Pater.
- En Paredes de la Nave predominio de Compás, Aspa trinitarizada y Alfa.
- En la Galería Porticada predominio de la Escuadra, seguida de Cruz griega y Aspa trinitarizada.
- En la Torre predominio de Aspa trinitarizada, Compás y Cruz griega.
- El aspa trinitarizada sólo se cierra en triángulo por un lado. Las Patas de Oca se cierran formando un triángulo. En el alféizar de la galería porticada están inscritos varios juegos del alquerque, por su posición servirían para jugadores dentro y fuera de la galería. También hay un sillar en pared con un juego de alquerque que no podía ser utilizado (ver Ficha 22 Juegos).

# MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE POBLET



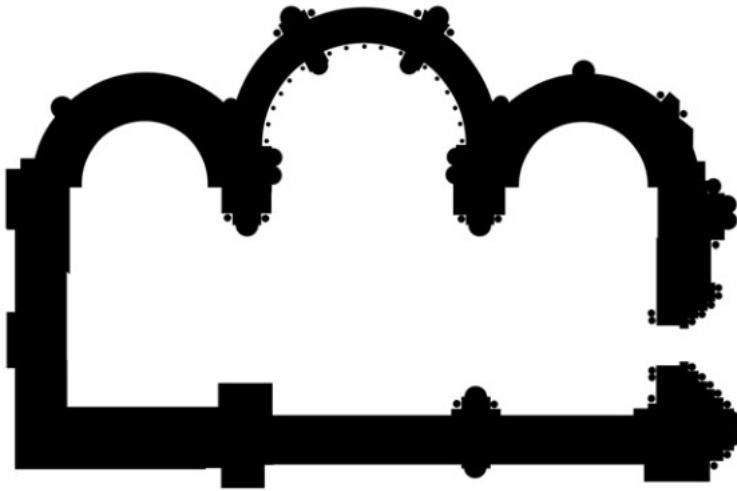
	TOTAL	% total	TRINITAS		PATER		FILII		CANTEROS			CIELO		ARMAS	
			→	P	+	X	R	Λ	L	□	O	†	☪	☩	
ABSIDES	1.109	40%	8%	14%	8%	3%	9%	4%	4%	19%	10%	1%	1%	2%	
COLUMNAS GIROLA	148	5%	8%	3%	15%	11%	11%	4%	1%	3%	7%			7%	
CRUCERO	420	15%	6%	17%	5%	4%	1%	4%	2%	9%	10%	3%	5%	11%	
NAVE	952	34%	5%	19%	7%	7%	1%	1%	7%	5%	8%	4%	5%	3%	
ESCALERA DE CARACO	131	5%	10%	34%	5%	7%		2%	1%		8%	12%	4%		
<b>TOTAL</b>	<b>2.760</b>		188	454	202	144	132	80	122	291	252	80	86	111	
%		100%	7%	16%	7%	5%	5%	3%	4%	11%	9%	3%	3%	4%	



## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 11%, Pater 17%, Filius 21%, Spiritus 1%, Alfa 1%, Canteros 18%, María 3%, Cielo 9%, Armas 10%.
- Casi ausencia de Spiritus, Alfa y María. Ausencia de Omega. Predominio de Pater, Escuadra y Cielo.
- En los Ábsides predominio de Escuadra, Pater y Cielo.
- En las columnas de la Girola, predominio de Cruz griega, Aspa y Rex. Presencia de Pater y de Filius.
- En el Crucero predominio de Pater, Banderola y Cielo.
- En la Nave predominio de Pater y Cielo.
- En la Escalera de Caracol predominio de Pater P, Daga y Flecha.
- Hay un sillar con tijeras realistas de una gran belleza.
- Las hoces son de gran tamaño y una buena ejecución. Es un signo de muerte y en Catalunya forma parte de su himno. Abundan los signos de Armas en comparación con otros Monasterios, pero no hay en los ábsides (respeto a lo más sagrado).
- El perfil de signos es del Siglo XIII, predominio de la estrella de seis puntas sobre la estrella de cinco puntas, ballesta, cruz de doble trazo excepto en ábsides (Siglo XII).
- En los ábsides hay dos signos que se corresponden con los de Santiago de Agüero: el puño de daga y la inscripción ANOLL. A° Omedes en su magnífica web [www.arquivoltas.com](http://www.arquivoltas.com) sugiere esa relación y presenta un buen estudio comparativo.
- Tiene una gran variedad de P. Las Aspas trinitarizadas no finalizan los triángulos con trazos rectos sino angulados. Un gran Monasterio. Mi agradecimiento al Abad P. Lluch Torcal con el que mantuve una agradable conversación telefónica y al P. Jesús que tuvo la paciencia de atenderme los tres días que pasé empezando el 29 de julio de 2011.

# IGLESIA DE SANTIAGO DE AGÜERO

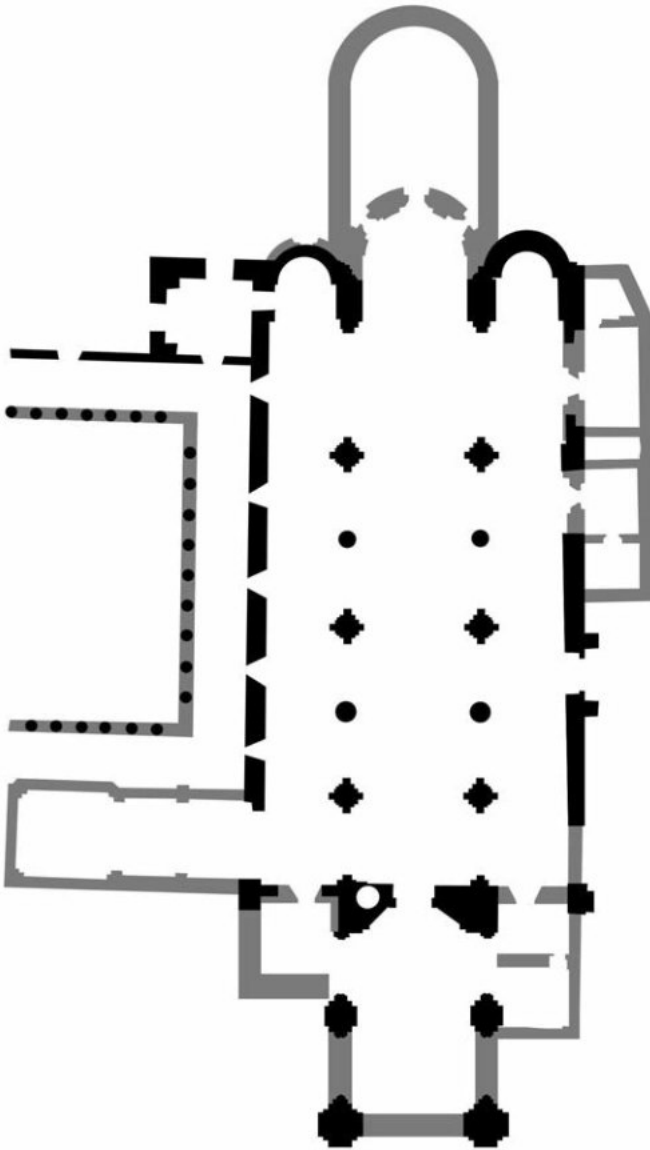


	TOTAL	% total	TRINITAS Υ	FILIUS →	SPIRITUS ✠	ALFA S	CANTEROS A	TIERRA L	PODER □	ARMA ⚔		
ABSIDE	665	63%	3%	9%	23%	6%	8%	13%	9%	4%	10%	11%
NAVE	395	37%	3%	8%	41%	3%	6%	24%	2%	1%	4%	4%
<b>TOTAL</b>	<b>1.060</b>		<b>33</b>	<b>88</b>	<b>317</b>	<b>52</b>	<b>75</b>	<b>179</b>	<b>69</b>	<b>30</b>	<b>73</b>	<b>90</b>
<b>%</b>		<b>100%</b>	<b>3%</b>	<b>8%</b>	<b>30%</b>	<b>5%</b>	<b>7%</b>	<b>17%</b>	<b>7%</b>	<b>3%</b>	<b>7%</b>	<b>8%</b>

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 11%, Filius 31%, Spiritus 7%, Alfa 7%, Canteros 25%, Poder 7%, Arma 9%.
- Ausencia de Pater. Predominio de la Cruz Patada y la Escuadra.
- En el Ábside predominio de la Escuadra y la Cruz patada seguidas de la Daga y la Llave.
- Ambos signos son característicos de esta Iglesia.
- En la Nave predominio de Cruz patada y Escuadra.
- La llave por su forma indica una ejecución de 1ª mitad del siglo XII.
- Solo se construyó el Ábside y el inicio de la nave. Se cerró precipitadamente y así ha quedado desde entonces. Es una de las pocas iglesias románicas en buen estado que no ha sido retocada. Los iniciadores de la construcción eran una institución poderosa por la calidad de toda la obra No parece que fuera un Monasterio ya que no presenta construcciones adicionales, más bien me inclinaría por una Orden Militar. La presencia de Alfa y la ausencia de Omega me inclinan por el Temple en sus primeras fases en España. Encajaría con Ramón Berenguer IV, el inicio de Poblet y la situación y cambios en Aragón.
- Doy gracias a la casa de Ramiro Molina que permite la visita de esta especial iglesia.

# CATEDRAL SAN PEDRO DE JACA

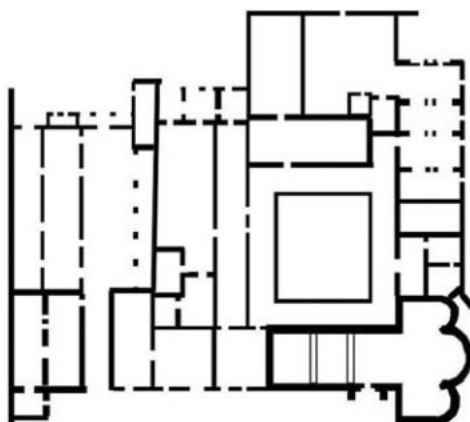


	TOTAL	% total	P	+	X	S	∫	A	ω	E	Λ	L	•
			PATER	FILIUS		SPIRITUS		ALFA	OMEGA	ECCLESIA	CANTEROS		PODER
ABSIDES INTERIOR	113	24%		5%	4%		1%		17%	50%	1%	19%	2%
NAVE	268	57%	11%	10%	3%	19%	10%	1%	7%	7%	2%	2%	14%
ARCOS NAVE	58	12%	9%	2%	2%	21%	5%	10%			26%	5%	10%
LONJA MAYOR PARED OESTE E	29	6%	59%	17%	3%				17%		3%		
<b>TOTAL</b>	<b>468</b>		<b>51</b>	<b>39</b>	<b>26</b>	<b>63</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>43</b>	<b>74</b>	<b>23</b>	<b>30</b>	<b>45</b>
<b>%</b>		<b>100%</b>	<b>11%</b>	<b>8%</b>	<b>6%</b>	<b>13%</b>	<b>6%</b>	<b>2%</b>	<b>9%</b>	<b>16%</b>	<b>5%</b>	<b>6%</b>	<b>10%</b>

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- El total de los signos significativos: Pater 11%, Filius 18%, Spiritus 19%, Alfa 2%, Omega 9%, Ecclesia 16%, Canteros 12%, Poder 10%.
- Ausencia de María. Predominio de Ecclesia, Spiritus y Báculo.
- En los Ábsides predominio de Ecclesia. Periodo Cluny *Ecclesia Cluniacensis*; Escuadra y Omega.
- En la Nave predominio de Spiritus y Báculo.
- En los Arcos de la Nave predominio de Compás y Spiritus.
- En la Lonja predominio de Pater, Cruz griega y Omega.
- Los signos representados y explicados en el Crismón Pater, Genitus, Omega, Spiritus, Aspa, Cruz están todos presentes en los signos de la Iglesia.
- El Crismón de Jaca representa una obra cumbre de los conceptos básicos de su época y del románico. En su anillo está inscrito en latín el polémico tema de la Trinidad de personas y Unicidad de Dios «En esta escultura reconocerás, lo que sigue: P designa al Padre, A al Engendrado y la doble (letra) al Espíritu engendrador, los tres son en verdad un único y mismo Señor». En las inscripciones junto a cada uno de los leones que escoltan al Crismón se hace referencia a los buenos y los malos. Se usa la letra P como letra griega para el nombre de Cristo XPS y esa misma letra como latina para el Espíritu SPS. Representa el cambio del Crismón Cristológico al Crismón Trinitario. Mi agradecimiento a A° Omedes por permitirme utilizar su trabajo sobre signos de Jaca.

# MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA GLORIA DE CASBAS

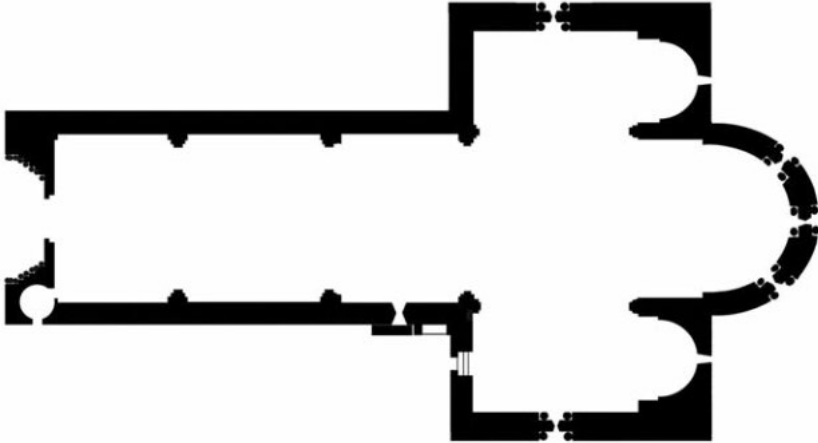


			SIGNOS SIGNIFICATIVOS										
	TOTAL	% total	→	≡	P	π	R	A	B	Λ	L	□	
CRUCERO EXTERIOR Brazo Sur	230	48%		27%	11%	18%	9%	2%	13%	10%	8%		
PARED SUR EXT.	245	52%	19%	19%	8%	11%	6%	2%	4%	18%	1%	9%	
<b>TOTAL</b>	<b>475</b>		50	108	45	68	35	9	40	65	21	22	
%		<b>100%</b>	11%	23%	9%	14%	7%	2%	8%	14%	4%	5%	

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 35%, Pater 23%, Filius 8%, Alfa 2%, Omega 8 %, Canteros 23%.
- Ausencia de Spiritus y María. Predominio de Trinitas, Pater y Compás.
- En el Crucero predominio de Trinitas, Pater y Omega B.
- En la Pared predominio de Flecha, Trinitas (≡) y Compás.
- El perfil de signos de esta Iglesia es peculiar, no parece un Monasterio del Císter por su perfil de signos, dicho con precaución, ya que no es posible por el momento realizar un análisis exhaustivo por reformas y enclados. La presencia de la Flecha señala el Camino de Santiago. Abundan las Escuadras realistas de bella ejecución.
- Mi agradecimiento al fundación Progea y al guarda José M<sup>a</sup> López y a su hija.

# ERMITA DE SANTA MARÍA DE CHALAMERA

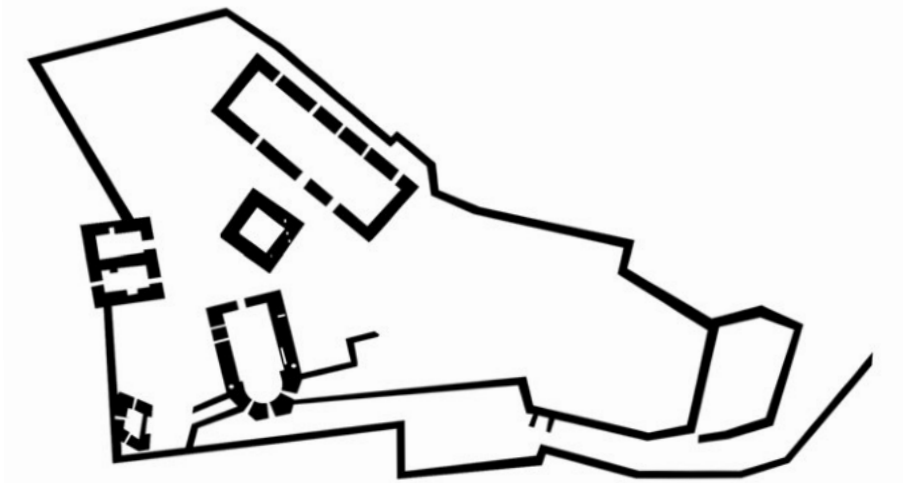


	TOTAL	% total	PATER		FILIIUS			CANTEROS			MARIA	ARMA
			P	+	✠	F	Λ	L	☐	☼	†	
CRUCERO EXTERIOR Brazo Sur	58	15%	17%		31%		12%	14%	3%	2%	19%	
PARED OESTE EXTERIOR	42	11%		2%		2%				95%		
PARED SUR EXTERIOR	278	74%		12%		26%	26%		2%	34%		
<b>TOTAL</b>	<b>378</b>		10	35	18	73	80	8	7	135	11	
		<b>100%</b>	3%	9%	5%	19%	21%	2%	2%	36%	3%	

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Pater 3%, Filius 33%, Canteros 25%, María 36%, Armas 3%.
- Ausencia de Trinitas y Spiritus. Predominio de Estrella de ocho puntas, Compás y Filius.
- El Crucero exterior tiene signos diferentes de las otras zonas Pater, Cruz patada, Escuadra y Daga.
- Parece construida posteriormente y el puño de daga es igual al de Santiago de Agüero.
- En las paredes predominio de Estrella de Ocho puntas, Filius y Cruz griega.
- La estrella de ocho puntas tiene forma de sol. Un circulito central del que salen los Brazos (☼). No conozco otra iglesia con esta forma del signo. Tengo alguna duda de si es realmente un sol en lugar de estrella, ya que en las iglesias de órdenes militares no abundan los signos de María.
- Es una ermita templaria. En la parte baja exterior de la pared Sur del brazo Sur del Crucero hay un sillar que tiene esculpida una curiosa cara triangular.
- Mi agradecimiento al Alcalde de Chalamera por sus facilidades para mi trabajo.

# IGLESIA DE SAN NICOLÁS EN EL CASTILLO DE MONZÓN

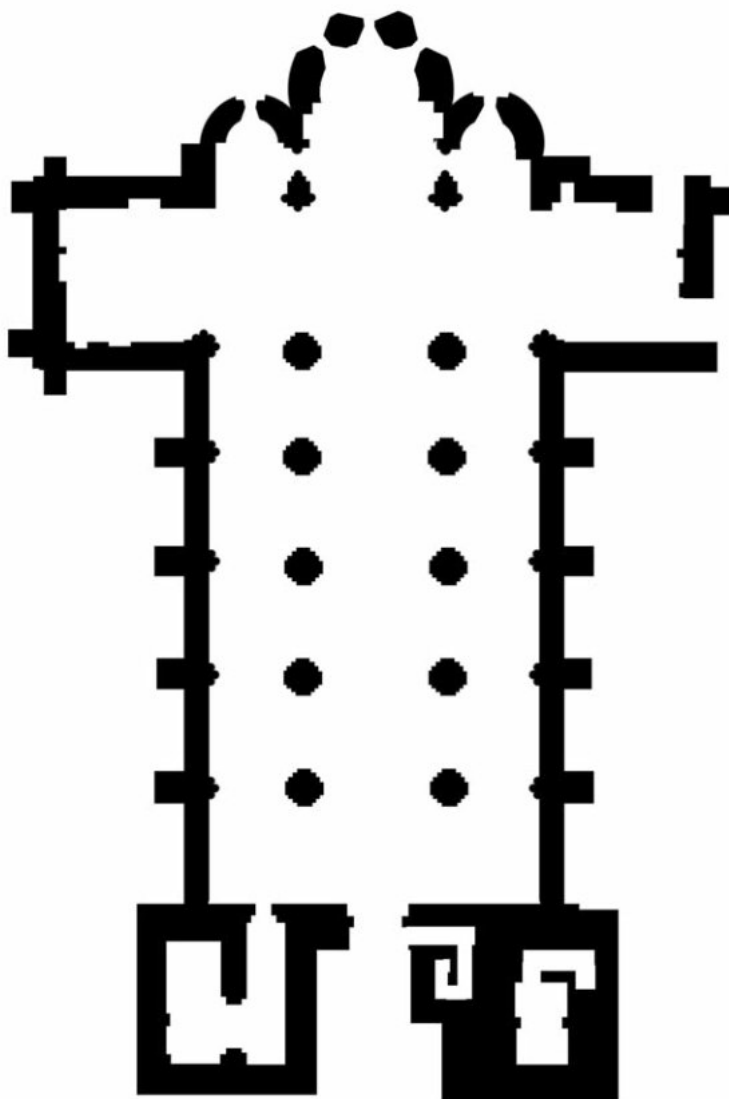


	TOTAL	% total	TRINITAS	FILIUS	CANTEROS	MARÍA	CIELO	PTA. CIELO	TIERRA	HERRAD.	ARMAS	
			→	+	R	☐	★	○	⏏	⌒	⚔	
ÁBSIDE	134	30%	7%	49%	1%	12%	3%	11%	2%	7%	3%	1%
NAVE PAREDES	308	70%	4%	17%	8%	15%	2%	6%	4%	21%	5%	11%
<b>TOTAL</b>	<b>443</b>		<b>21</b>	<b>127</b>	<b>25</b>	<b>63</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	<b>15</b>	<b>74</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
<b>%</b>		<b>100%</b>	<b>5%</b>	<b>29%</b>	<b>6%</b>	<b>14%</b>	<b>2%</b>	<b>8%</b>	<b>3%</b>	<b>17%</b>	<b>4%</b>	<b>8%</b>

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 5%, Filius 37%, Canteros 14%, María 2%, Cielo/Tierra 28%, Herradura 4%, Banderola 8%.
- Predominio de Cruz griega, Tierra y Escuadra.
- En el Ábside predominio absoluto de Cruz griega.
- En las paredes de la Nave predominio de Tierra, Cruz griega y Escuadra.
- La abundante presencia de Banderolas 8% es una característica de esta Iglesia. Representa el acto vasallático del freire a Dios.
- La presencia de Herradura (caballero) y de Páter (la P griega) revelan su pertenencia a Orden Militar Internacional, Temple. Fue sede importante de esta Orden en Aragón y Cataluña. Las paredes exteriores están bastante deterioradas. Ubicada en el Castillo de Monzón impresionante por su situación y la austeridad de su arquitectura, taludes de ladrillo o piedra sin aberturas. Parece inexpugnable.

# CATEDRAL VIEJA DE SALAMANCA



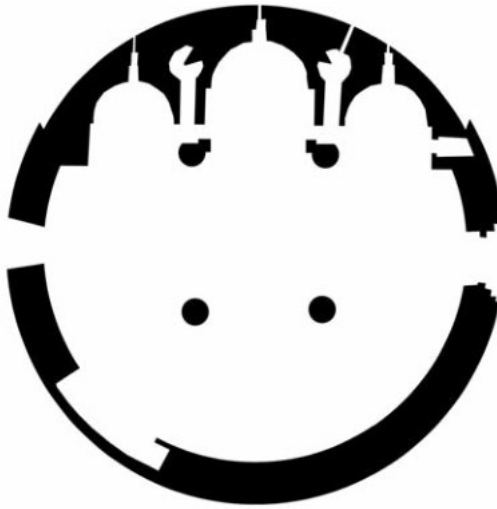
			TRINITAS		PATER		FILII			ALFA	OMEGA	CANTEROS		MARIA	ARMAS
	TOTAL	% total	T	→	P	+	X	I	A	VI	Λ	□	★	X	
COLUMNAS NAVE	460	40%		16%	9%	2%	10%	7%	5%	7%	3%	9%	5%	6%	
ABSIDES EXT.	157	14%	1%	1%	7%	22%	19%	10%		1%	8%	13%	6%		
CAPILLA TALAVERA EXT.	540	46%	12%	3%	2%	8%	12%	6%	8%	1%	18%	6%	2%		
<b>TOTAL</b>	<b>1157</b>		66	95	64	84	140	79	22	97	45	41	45	27	
%		100%	6%	8%	6%	7%	12%	7%	6%	3%	11%	8%	4%	2%	



## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 14%, Pater 6%, Filius 29%, Spiritus 9%, Alfa 6%, Omega 3%, Cantoros 19%, María 4%, Armas 2%.
- Casi ausencia de Spiritus. Predominio de Aspa trinitarizada y Compás.
- En las Columnas de la nave predominan Flecha, Aspa trinitarizada, Pater y Escuadra. Las tijeras muy esquematizadas abundan.
- En los Ábsides predominio de Cruz griega y Aspa trinitarizada. Presencia notable de Ihesus.
- En la Capilla de Talavera dominan Compás, Aspa trinitarizada y Trinidad.
- Por fortuna la iglesia gótica tardó tanto en construirse que sólo se destruyó de la catedral románica la pared Norte y su absidiolo. Su construcción iniciada en la mitad del Siglo XII se prolongó hasta el primer tercio del siglo XIII en que se realizó la hermosa Torre del Gallo. Las puntas de flecha son grandes y parecen de lanza. Algunas aspas trinitarizadas no se unen sus triángulos en el vértice central. Las tijeras abiertas son un signo supersticioso de protección en esa zona geográfica.

# SAN MARCOS DE SALAMANCA



			TRINITAS		PATER	FILIUS				CANTEROS			HERRAD.
	TOTAL	%total	→	Δ	π	+	✱	X	I	Λ	L	□	○
ABSIDES	234	35%	13%	6%	3%	10%	2%	19%	14%	12%	2%	2%	5%
NAVE PAREDES	435	65%	3%	6%	5%	5%	4%	31%	2%	11%	15%	7%	
<b>TOTAL</b>	<b>669</b>		45	27	29	44	24	177	41	77	71	35	11
<b>%</b>		<b>100%</b>	7%	4%	4%	7%	4%	26%	6%	12%	11%	5%	2%

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 11%, Pater 4%, Filius 43%, Canteros 28%, Herradura 2%.
- Ausencia de Spiritus y María. Predominio de Aspa trinitarizada, Compás y Escuadra.
- En los Ábsides predominio de Aspa, Ihesus, Compás, Flecha, Herraduras realistas.
- En las Paredes de la Nave predominio de Aspa trinitarizada, Escuadra, Compás.
- Signos grandes y bien marcados. Buena técnica.
- La forma redonda de la Iglesia, su posición junto a la muralla de Salamanca y su perfil de signos sugiere su adscripción a Orden Militar. En seis sillares hay herraduras realistas inscritas donde se representan hasta los agujeros para los clavos, este signo se encuentra en iglesias de órdenes militares. En Uclés sede la Orden de Santiago hay representaciones de caballeros montados que la parte inferior presentan la herradura como un símbolo del caballero.

# SAN JUAN BAUTISTA DE BARBADELOS

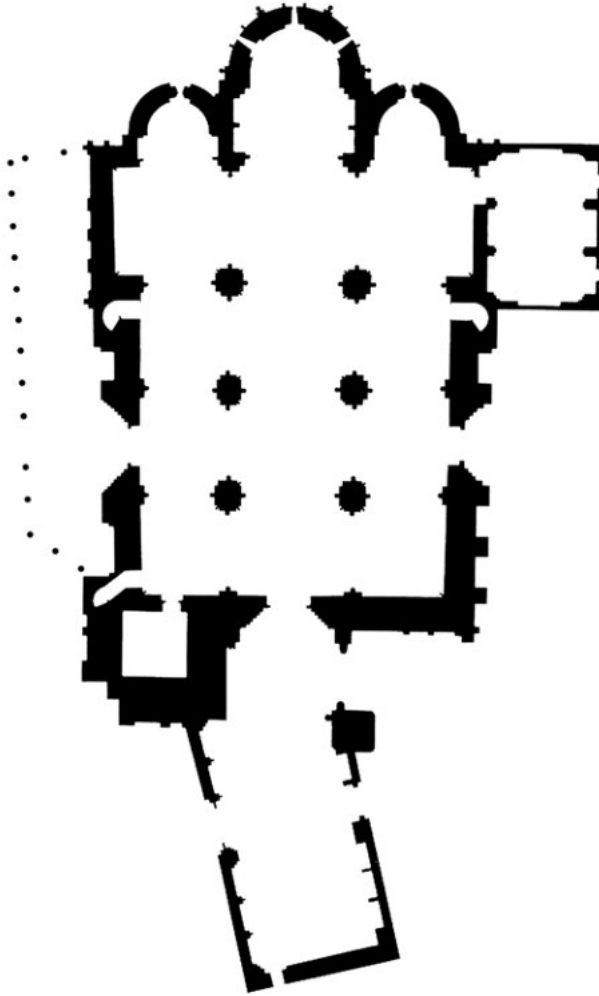


	TOTAL	%total	TRINITAS	FILIUS				ALFA	CANTEROS		BOTA	ARMAS
			T	+	✠	X	⋈	A	∧	⊞	⚔	⚔
ABSIDES EXT.	104	34%		15%	19%	3%	5%	9%	5%	16%	12%	4%
NAVE PAREDES	199	66%	35%	9%	4%	7%	2%	3%	4%	11%	7%	4%
<b>TOTAL</b>	<b>303</b>		<b>70</b>	<b>33</b>	<b>27</b>	<b>17</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>39</b>	<b>26</b>	<b>12</b>
<b>%</b>		<b>100%</b>	<b>23%</b>	<b>11%</b>	<b>9%</b>	<b>6%</b>	<b>3%</b>	<b>5%</b>	<b>4%</b>	<b>13%</b>	<b>9%</b>	<b>4%</b>

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 26%, Filius 29%, Spiritus 9%, Alfa 5%, Canteros 17%, Bota 9%, Armas 4%.
- Ausencia de Pater, Omega y María. Predominio de Trinitas, Escuadra y Cruz griega. En los Ábsides predominan Cruz griega y Cruz patada, Escuadra y Bota. Ausencia de Trinitas.
- En las Paredes de la Nave dominio absoluto de Trinitas seguido de Escuadra y Cruz griega.
- Iglesia de la Orden Militar de San Juan que poseía extensas posesiones en el cercano pueblo del mismo nombre.
- La bota de armadura se presenta en una forma esquematizada y en un caso tiene espuela. Técnicamente es un Escarpe con espuela. Utilizada para dominar al caballo simboliza el dominio del caballero sobre su bestia interior, las tentaciones y los vicios. Tiene el mayor porcentaje de este signo entre todas las iglesias de este periodo.

# COLEGIATA SANTA MARÍA LA MAYOR DE TORO

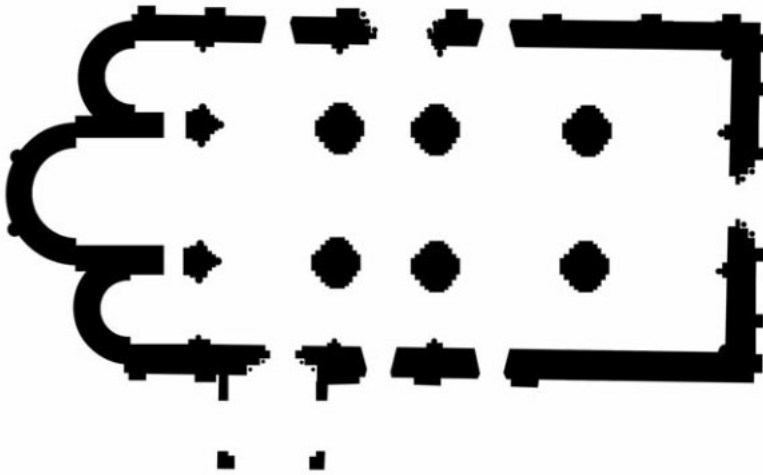


		TRINITAS														
		TOTAL		%		FILIUS		SPIRITUS		ALFA		CANTEROS		MARÍA		
		T	→	+	X	I	Z	A	Λ	L	★	Anag.				
ABSIDES EXTERIOR	157	13%	4%	8%	1%	6%	12%	8%	1%	3%	2%	1%	9%			
NAVE PAREDES	683	57%	5%	1%	1%	5%	16%	5%	7%	3%	8%	19%	1%			
TORRE EXTERIOR	137	12%		2%	1%	42%	15%	4%		4%	1%		23%			
CAPILLA STO. TOMÉ EXT.	213	18%		13%	14%	3%	9%	1%		7%	8%	8%	3%			
<b>TOTAL</b>	<b>1.190</b>		44	50	41	109	168	53	51	43	77	147	61			
<b>%</b>		<b>100%</b>	4%	4%	3%	9%	14%	4%	4%	4%	6%	12%	5%			

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 10%, Filius 45%, Spiritus 7%, Alfa 4%, Canteros 14%, María 17%.
- Casi ausencia de Pater y de Omega. Predomina Ihesus y María representada por la Estrella de cinco puntas y el Anagrama.
- En los Ábsides Predomina Ihesus y la Pata de Oca.
- En las Paredes de la Nave predomina Ihesus I y Anagrama de María.
- En la Torre predominio de Aspa, Anagrama de María y Ihesus.
- En la Capilla de Santo Tomé predominio de Cruz griega y Flecha.
- Su situación en la meseta junto al acantilado del río Duero le confiere un aspecto monumental imponente. Se distinguen como mínimo dos etapas constructivas que se diferencian por el color de la piedra utilizada. La importancia de María en el conjunto, y en particular en la policromada Puerta de la Majestad cuyo tímpano representa la coronación de María, queda patente también en los signos de cantero con el alto porcentaje de signos simbolizando a María. Los cuatro elementos importantes que figuran en dicha coronación están presentes en los signos de cantero: María coronada, Cristo Rex coronador 4%, Maiestas Domini Mandorla 9% Incensario 2%.
- La Mandorla en su forma clásica de almendra. Solo en Santa Eufemia de Cozuelos tiene esa importancia la Mandorla.

# SAN JUAN DEL MERCADO DE BENAVENTE

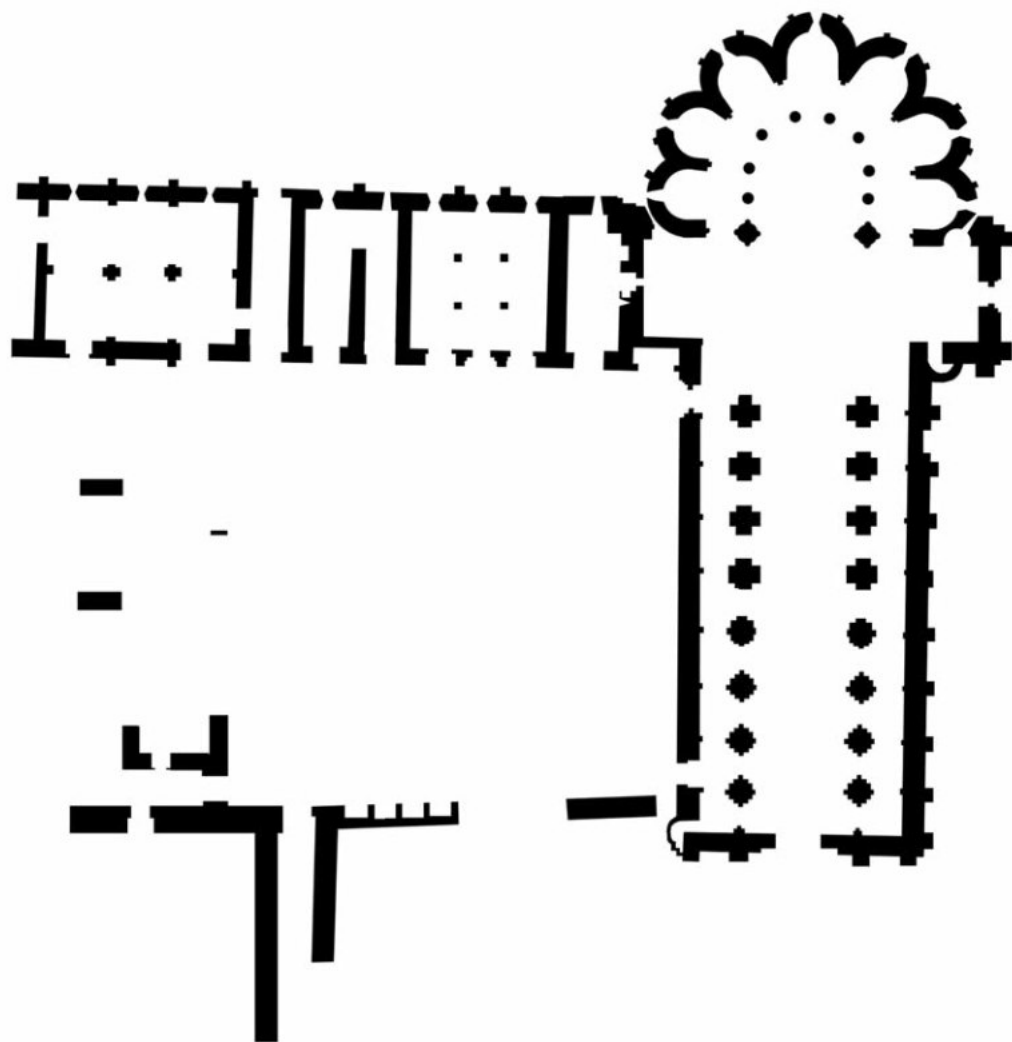


			PATER		FILII			SPIRITUS		ALFA		OMEGA		CANTEROS	INCENSARIO
	TOTAL	%total	P	✠	I	h	S	A	B	ω	☩	☩			
ABSIDES EXT.	24	5%	25%				21%	17%					8%		
PAREDES EXTERIOR	492	95%	18%	7%	5%	3%	2%	1%	24%	31%	2%	3%			
<b>TOTAL</b>	<b>516</b>		96	33	26	14	13	10	116	151	14	17			
<b>%</b>		<b>100%</b>	19%	6%	5%	3%	3%	2%	22%	29%	3%	3%			

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Pater 19%, Filius 15%, Spiritus 3%, Alfa 2%, Omega 51%, Canteros 3%, Incensario 3%.
- Ausencia de Trinitas y María. Dominio absoluto de Omega, seguido de Pater.
- En los Ábsides predominio de Alfa, Pater y Spiritus.
- En Paredes de la Nave, 95% del total, son significativos los mismos signos que en el total.
- Las Omegas tienen una forma de **€** muy cerrada y de bella ejecución.
- Iniciada por la hija de los Condes de Villalobos, Aldonza Osorio tuvo que recurrir pronto a la Orden Militar de San Juan a la que perteneció como indica la abundancia de Omega.
- Recomiendo el excelente libro *San Juan del Mercado* de Elena Hidalgo, publicado por el Centro de Estudios Benaventanos Ledo del Pozo. Es un trabajo bien estructurado y muy bien documentado. Es bastante habitual que los canteros dejarán correr su imaginación en las partes altas no visibles de la iglesia. En este caso ocurre eso mismo en algunos sillares que transforman los símbolos a formas femeninas destacadas.

# MONASTERIO SANTA MARÍA DE MORERUELA DE ZAMORA



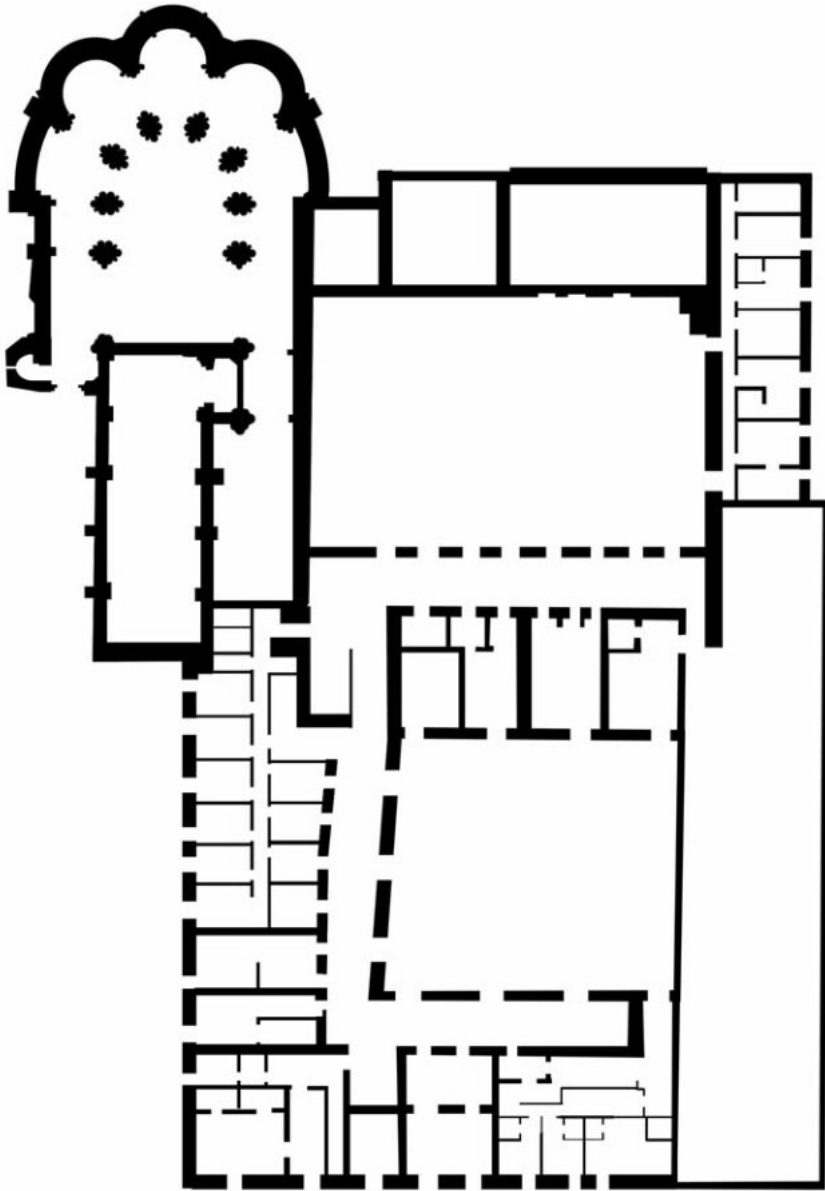
	TOTAL	% total	TRINITAS		FILIUS					SPIRITUS		PODER	
			T	P	✠	F	X	I	h	S	Z	☩	☪
ABSIDES	1.928	64%	4%	14%	6%	1%	9%	6%	4%	3%	6%	4%	24%
PARED SUR EXT.	1.062	36%	5%	15%	13%	6%	7%	7%	3%	2%	5%	2%	10%
<b>TOTAL</b>	<b>2.990</b>		134	429	261	76	250	178	112	85	162	107	578
%		100%	4%	14%	9%	3%	8%	6%	4%	3%	5%	4%	19%

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 7%, Pater 14%, Filius 32%, Spiritus 9%, Poder 23%.
- Casi ausencia de María, Canteros, Alfa y Omega. Dominan el Báculo, Pater, Cruz patada y Aspa trinitarizada.
- En los Ábsides predominan Báculo, Pater y Aspa trinitarizada.
- En la Pared Sur predominan Pater, Cruz patada y Báculo.
- Los signos son de una gran exuberancia y de gran calidad. La fuerza del Císter inicial en España parece reflejarse en la cantidad y calidad.
- Solo han llegado hasta nosotros las dos zonas que se catalogan aquí. ¿Cómo sería el total del Monasterio?
- La calidad de los sillares y la finura de su pulido denotan el cuidado constructivo. La presencia de la mayoría de signos de esa época y de sus mezclas y barroquismo hacen de este Monasterio un caso excepcional.
- La mayoría de los signos están «baculizados», terminados en espiral en sus extremos, por ello el Báculo es el signo por excelencia de este Monasterio. El signo compuesto Ihesus con cruz es de un diseño exquisito. La cruz está presente en todas las versiones. La P está con diferentes adornos, hasta 12 versiones, baculizada, trinitarizada, cristalizada, doble en ambas direcciones,... La T también presenta distintas versiones adornadas. Sorprende la casi ausencia de María, aunque hay que tener en cuenta su posible presencia en la parte destruida de la Iglesia. El guarda Antonio me facilitó una hoja con todos los signos que había. Mi agradecimiento.



# MONASTERIO SANTA MARÍA DE GRADEFES



			PATER	FILIUS	SPIRITUS	ALFA	OMEGA	CIELO	PODER	INCENSARIO			
	TOTAL	% total	P	✠	F	Z	A	B	ω	☁	☼	⚔	
ABSIDES	679	50%	13%	8%		3%	4%	12%		3%	6%	22%	
COLUMNAS GIROLA	532	39%	22%	5%	7%	2%	15%	6%	13%	4%	3%	9%	5%
COLUMNAS NAVE	150	11%	20%	4%	13%	3%	4%	10%	10%	6%	5%	2%	15%
<b>TOTAL</b>	<b>1361</b>		<b>237</b>	<b>88</b>	<b>56</b>	<b>34</b>	<b>113</b>	<b>131</b>	<b>84</b>	<b>51</b>	<b>60</b>	<b>202</b>	<b>47</b>
<b>%</b>		<b>100%</b>	<b>17%</b>	<b>6%</b>	<b>4%</b>	<b>2%</b>	<b>8%</b>	<b>10%</b>	<b>6%</b>	<b>4%</b>	<b>4%</b>	<b>15%</b>	<b>3%</b>

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 5%, Pater 17%, Filius 13%, Spiritus 3%, Alfa 8%, Omega 16%, Ecclesia 3%, Puerta del Cielo 4%, Poder 19%, Incensario 3%.
- Casi ausencia de María. Ausencia de Canteros. Predominio de Pater, Báculo, Omega y Alfa A.
- En los Ábsides predominio de Báculo, Pater y Omega.
- En las Columnas de la Girola predominio de Pater, Alfa y Omega.
- En las Columnas de la Nave predominio de Pater, Incensario, Filius F y Omega.
- Monasterio del Cister femenino. Sólo se construyó la cabecera, y parte del Claustro. Bellas proporciones y bonita iluminación natural en su interior.
- El Báculo está representado por una espiral. **La Llave es la de finales Siglo II y Siglo XIII.**
- La Corona real está representada 27 veces siendo la Iglesia con mayor cantidad absoluta de este signo. La Flor de Lis está también representada. Excelentes cabezas de paloma.
- Signos de gran calidad y buena técnica.
- Hay 13 signos de pez representado del modo esquemático en el cristianismo primitivo. El nombre del pez en griego es igual al anagrama de Cristo en griego.
- Mi agradecimiento a las monjas y en particular a la atención y facilidades que me dio la monja encargada de la portería el 8 de agosto de 2011 en que realicé el trabajo de campo del Monasterio.

# SANTA MARÍA DEL TEMPLO DE VILLALBA DE LOS ALCORES

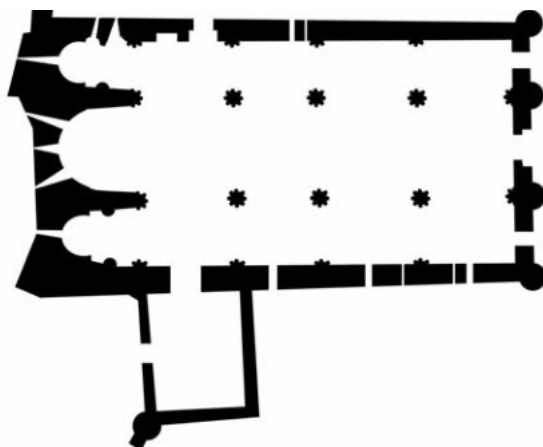


			PATER	FILIUS			SPIRITUS	ALFA	ECCLESIA	CANTEROS	
	TOTAL	% total	P	✠	X	X	Z	A	E	Λ	L
ABSIDES EXTERIOR	185	34%	54%	8%	2%	2%	3%	22%	3%	8%	
PAREDES EXTERIOR	358	66%	3%	8%	8%	59%	9%	4%		6%	1%
<b>TOTAL</b>	<b>543</b>		111	43	32	215	36	53	6	36	5
%		100%	20%	8%	6%	40%	7%	10%	1%	7%	1%

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Pater 20%, Filius 54%, Spiritus 9%, Alfa 10%, Canteros 8%.
- Ausencia de Trinitas, Omega. Casi ausencia de María. Predominio de Aspa trinitarizada, Pater y Alfa.
- En el Ábside dominio absoluto de Pater seguido de Alfa.
- En las Paredes de la Nave dominio absoluto del Aspa trinitarizada.
- Iglesia templaria que se encontraba para la venta el 23 de septiembre de 2008.
- El Aspa trinitarizada se presenta acompañada de una raya que sale del vértice central y sugiere un hacha de doble filo. El Alfa está formada por un ángulo cruzado por una línea.
- La P prolonga con dos líneas horizontales los puntos donde se unen el semi-círculo con la línea vertical. Construcción tosca de piedra difícil de pulir.

# IGLESIA DEL CASTILLO DE CALATRAVA LA NUEVA

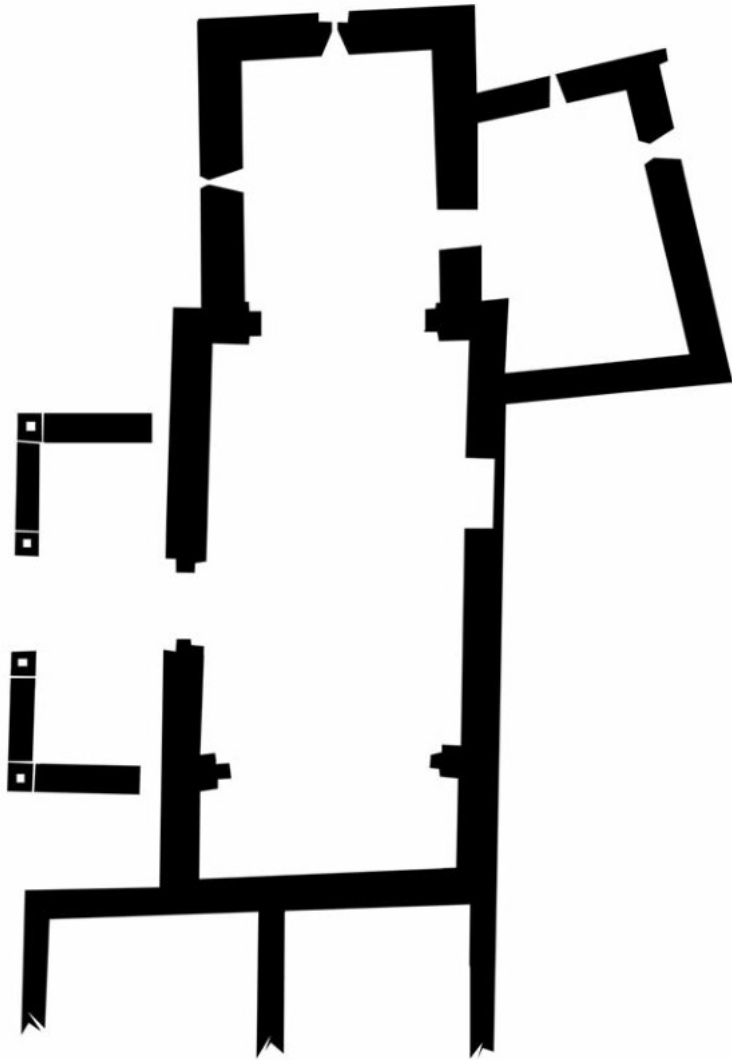


	TOTAL	%total	TRINITAS		PATER		FILIUS		SPIRITUS		CANTEROS	
			T	Y	→	π	X	X	f	Z	Λ	L
ABSIDE INTERIOR	55	26%	9%		15%	18%	4%	18%	18%	5%	5%	7%
COLUMNAS NAVE	91	43%	2%	8%	2%		33%	8%	18%	11%	1%	12%
PAREDES DE LA NAVE	67	31%	1%		6%	13%	6%	1%	46%	13%	1%	4%
<b>TOTAL</b>	<b>213</b>		<b>8</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>19</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>57</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>18</b>
<b>%</b>		<b>100%</b>	<b>4%</b>	<b>3%</b>	<b>7%</b>	<b>9%</b>	<b>17%</b>	<b>8%</b>	<b>27%</b>	<b>10%</b>	<b>2%</b>	<b>8%</b>

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 14%, Pater 9%, Filius 26%, Spiritus 37%, Canteros 10%.
- Ausencia de Alfa, Omega y María. Predominio de Spiritus, Aspa, Spiritus y Pater.
- En el Ábside predominio de Spiritus, Aspa trinitarizada, Pater y Flecha. En las Columnas de la Nave predominio de Aspa, Spiritus, Escuadra y Spiritus.
- En las Paredes de la Nave predominio de Spiritus, Spiritus (Z) y Pater.
- El Castillo se encuentra en un impresionante cerro de forma cónica inexpugnable. Fue construido por la Orden Militar de Calatrava después de la batalla de las Navas de Tolosa (1212) y como repuesta al desastre de Alarcos (1195) en que los almohades arrasaron al rey Alfonso VIII de Castilla y arruinaron a la Orden de Calatrava. La Iglesia impresiona por su belleza austera, especialmente por el color granate de su piedra volcánica del Campo de Calatrava.
- Los signos eran de difícil marcado debido a la porosidad de la piedra.
- Recuerdo el sentimiento sobrecogedor que me produjo el sonido del viento pasando por las estrechas ventanas de la desierta Iglesia. Mi agradecimiento a los guardas que me dieron todo tipo de facilidades el 9 de noviembre de 2007.

# IGLESIA DE SANTO SEPULCRO DE ZAMORA

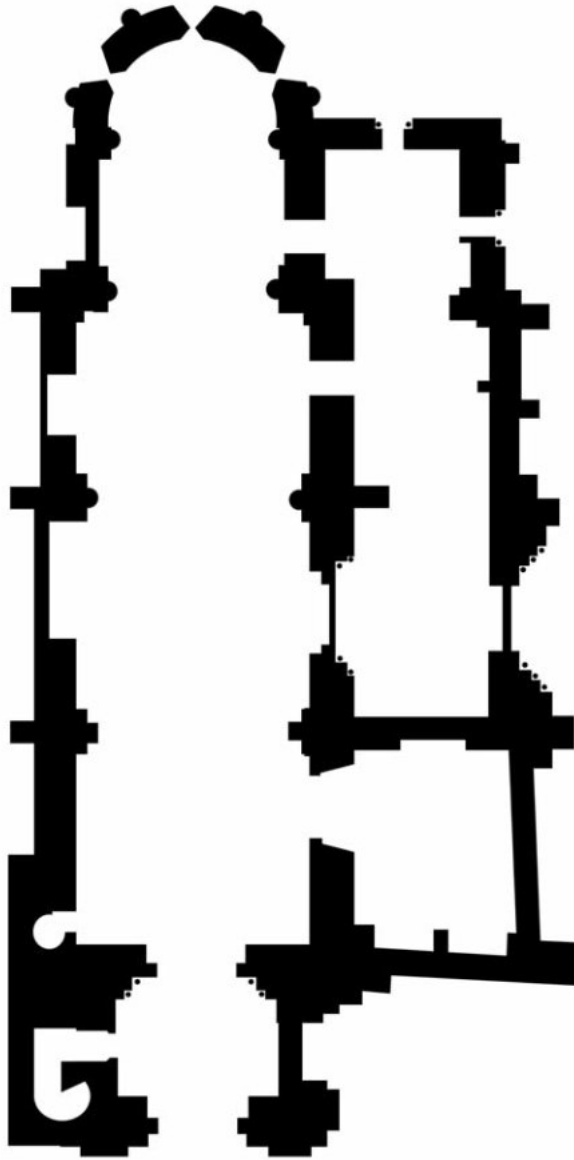


			PATER		FILII		SPIRITUS		CANTEROS		CIELO		PODER		ARMAS	
	TOTAL	% total	P	π	†	X	S	L	□	O	e	⚔				
ABSIDES EXTERIOR	50	29%		6%	6%	6%	16%	6%	6%	6%	38%					
NAVE PAREDES EXTERIOR	125	71%	6%	6%	2%	10%	7%	6%	7%	9%	32%	6%				
<b>TOTAL</b>	<b>175</b>		<b>8</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>59</b>	<b>7</b>				
%		<b>100%</b>	5%	6%	3%	9%	10%	6%	7%	8%	34%	4%				

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 2% Pater 11%, Filius 16%, Spiritus 10%, Canteros 14%, Cielo 8%, Poder 34%, Armas 4%.
- Casi ausencia de Alfa, Omega y María. Dominio abrumador del Báculo, seguido de Escuadra L, Spiritus, Aspa y Cielo.
- En el Ábside predominio del Báculo y Spiritus.
- En Paredes de la Nave predominio del Báculo y Escuadra L.
- El Báculo es el del peregrino que no tiene espiral (cayado). Iglesia fundación atribuida a los Santos Arcano y Egidio, peregrinos del siglo X u XI que volvieron de Tierra Santa con fragmentos del Sepulcro. La presencia de la Pater y la Cruz patriarcal indican esa relación con Tierra Santa.
- Iglesia bastante rústica con signos toscos vinculada al arrabal del Santo Sepulcro situado al otro lado del río Duero. Su perfil de signos es diferente del de las Órdenes Militares del Temple y de San Juan que parece recibieron su propiedad. Me inclino a pensar que como su nombre indica debió ser construida por la Orden del Santo Sepulcro. Esta afirmación se apoya en que los signos del emblema de la Orden del Santo Sepulcro el astil de banderola y el báculo del peregrino están representados de modo significativo en esta Iglesia: Báculo (34%) y Banderola (4%).

# SANTA MARÍA DE LA HORTA DE ZAMORA



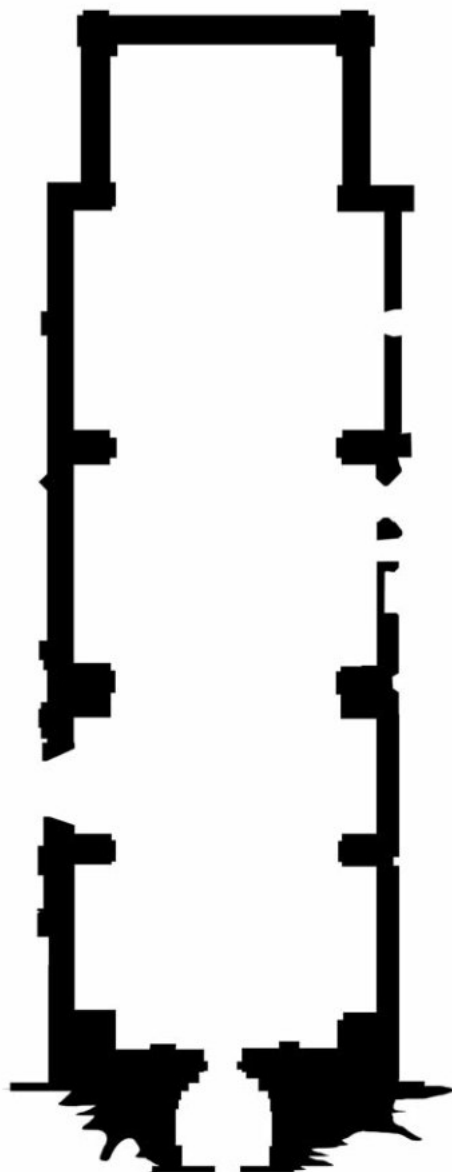
	TOTAL	% total	PATER		FILII			SPIRITUS		OMEGA	CANTEROS	PODER
			P	π	+	X	I	S	W	D	e	
INTERIOR	76	16%		7%	5%	14%	14%	14%	5%		32%	
ABSIDES EXTERIOR	184	38%	5%	2%	11%	4%	19%	20%	20%	2%	7%	
NAVE PAREDES EXTERIOR	220	46%	17%	4%	23%	4%	5%	14%	11%	4%	7%	
<b>TOTAL</b>	<b>480</b>		<b>47</b>	<b>16</b>	<b>76</b>	<b>27</b>	<b>57</b>	<b>79</b>	<b>64</b>	<b>13</b>	<b>52</b>	
%		100%	10%	3%	16%	6%	12%	16%	13%	3%	11%	

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Pater 13%, Filius 36%, Spiritus 17%, Omega 14%, Canteros 5%, Poder 11%.
- Ausencia de Trinitas, Alfa y María. Predominio de Spiritus, Cruz griega y Omega.
- En el interior predominio de Báculo, Spiritus, Aspa trinitarizada y Ihesus.
- En el Ábside predominio de Spiritus, Omega y Ihesus.
- En las Paredes de la Nave predominio de Cruz griega, Pater y Spiritus.
- En el Ábside tiene una cantidad significativa de Flores de Lis.
- Hay 4 tijeras abiertas. Símbolo supersticioso de protección.
- Fue sede principal del Comendador de la Orden de los caballeros Hospitalarios de San Juan.
- Tiene dos fases constructivas: ábside y nave siglo XII y torre y pórtico prolongado siglo XIII.
- Cumple con la característica de la presencia de Omega y ausencia de Alfa que marca el perfil de las iglesias de la Orden Militar de San Juan. La tipología de los signos indica una influencia de Moreruela. Tiene flores de Lis como en Gradefes y también 4 tijeras abiertas signo de supersticioso de protección que tiene mayor presencia en la zona Zamora/Salamanca. Pude trabajar el interior el 21 de octubre de 2008 gracias a la amabilidad de la guarda a la que prometí enviar algunas fotos, lo que no he hecho todavía. Mi agradecimiento.



# MONASTERIO DE SAN ZOILO DE CARRIÓN DE LOS CONDES

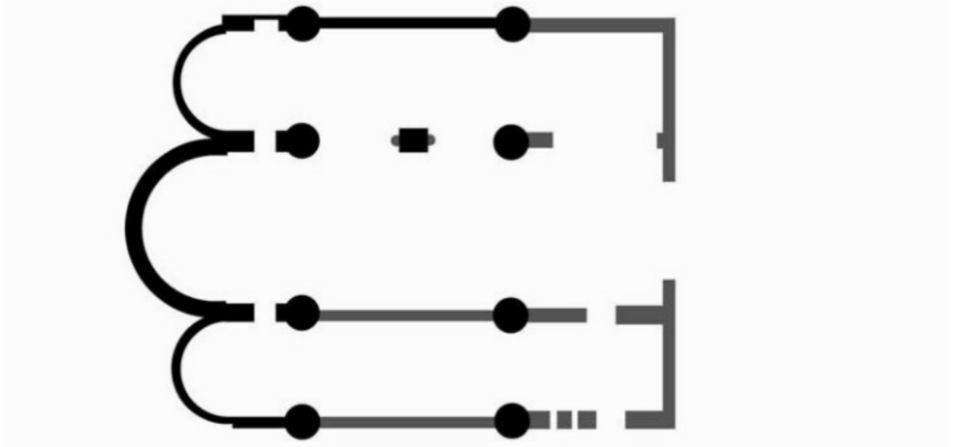


			TRINITAS	FILIUS	SPIRITUS	ALFA	OMEGA	CANTEROS		TIERRA	PODER
	TOTAL	% total	→	+	S	A	Ω	Λ	L	□	⊕
ABSIDES EXTERIOR	81	28%	9%	28%	6%		33%	1%	9%	1%	9%
NAVE PAREDES	212	72%	2%	20%	11%	1%	32%	2%	18%	4%	1%
<b>TOTAL</b>	<b>293</b>		12	60	29	2	95	5	45	9	10
<b>%</b>		<b>100%</b>	4%	23%	10%	1%	32%	2%	15%	3%	3%

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 5%, Filius 23%, Spiritus 12%, Alfa 1%, Omega 32%, Canteros 17%, Tierra 3% Báculo 3%.
- Ausencia de Pater y María. Predominio de Omega, Cruz griega, Escuadra y Spiritus.
- En el Ábside predominio de Omega y Cruz griega.
- En las Paredes de la Nave predominio de Omega, Cruz griega y Escuadra.
- Grandioso Monasterio situado junto al río Carrión. A mediados del Siglo XI se le conocía como San Juan del Puente. En el siglo XI ingresa en Cluny.
- Predominio de la Omega simbolizando el Juicio Final más acorde con la concepción cluniacense de un Cristo-Dios todo poder llegando en su magnificencia a ese solemne momento del fin de la Humanidad. El predominio de la Omega en las iglesias de la Orden Militar de San Juan debe provenir de esa influencia Cluny. Presenta un 4% de cabezas de Flecha, Camino de Santiago.

# MONASTERIO SAN PEDRO DE LAS DUEÑAS DE LEÓN

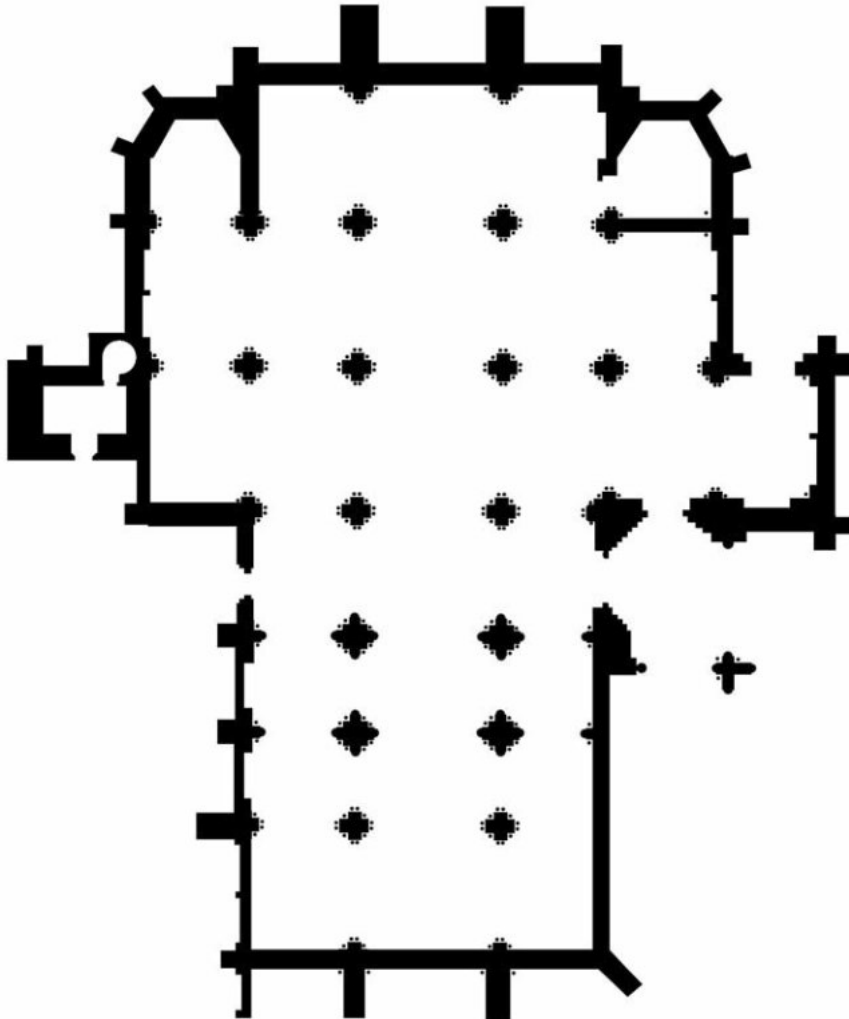


		SIGNOS									
		PATER	FILIUS	SPIRITUS	ECCLÉSIA	CANTEROS	CIELO	PODER	INCENSARIO		
	TOTAL	% total	P	+	X	S	E	L	△	e	⊂
NAVE NORTE INTERIOR	27	13%			7%	26%	19%	4%	22%	19%	4%
NAVE CENTRAL INTERIOR	83	39%	11%	5%	6%	37%	24%		1%	10%	6%
NAVE SUR INTERIOR	103	48%	5%			25%	35%	1%	8%	25%	1%
<b>TOTAL</b>	<b>213</b>		<b>14</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>64</b>	<b>61</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>39</b>	<b>7</b>
<b>%</b>		<b>100%</b>	<b>7%</b>	<b>2%</b>	<b>3%</b>	<b>30%</b>	<b>29%</b>	<b>1%</b>	<b>7%</b>	<b>18%</b>	<b>3%</b>

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Pater 7%, Filius 5%, Spiritus 30%, Ecclesia 29%, Canteros 1%, Puerta del Cielo 7%, Báculo 18%, Incensario 1%.
- Ausencia de Trinitas, de Alfa y Omega, María. Predominio de Spiritus, Ecclesia y Báculo.
- Iglesia iniciada con sillares de piedra y finalizada con ladrillo. Monasterio femenino integrado en Cluny. La abundante presencia de la E de Ecclesia en este caso Cluniacensis reafirma la hipótesis de un símbolo ligado principalmente a Cluny. Signos de gran calidad técnica y estética.
- El capitel de las siete monjas situado en el lado norte del Arco Triunfal del Ábside central presenta los mismos símbolos predominantes en los signos de canteros: paloma simbolizando Spiritus Sanctus y Báculo.

# SANTA MARÍA DE SIRGA DE PALENCIA

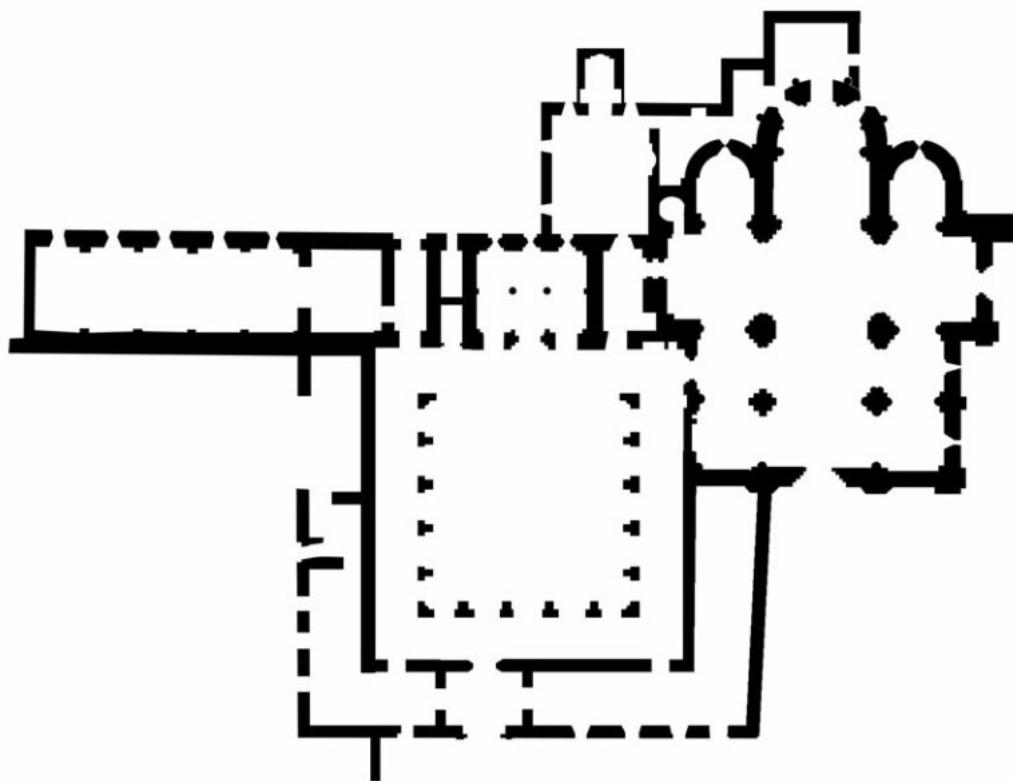


			TRINITAS		FILIUS	SPIRITUS	ALFA	OMEGA	CANTEROS		MARÍA
	TOTAL	%total	T	→	+	Z	A	∩	∧	L	*
ABSIDES	264	17%	8%	2%	14%	9%	7%	5%	3%	17%	2%
CRUCERO	120	8%		6%	28%	11%	7%	4%	8%	13%	9%
NAVE	1212	76%	8%	14%	12%	8%	10%	8%	4%	8%	7%
<b>TOTAL</b>	<b>1.595</b>		112	178	216	132	152	112	63	161	101
<b>%</b>		<b>100%</b>	7%	11%	14%	8%	10%	7%	4%	10%	6%

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 18%, Filius 14%, Spiritus 8%, Alfa 10%, Omega 7%, Canteros 14%, María 6%.
- Ausencia de Pater. Predominio de Cruz griega, Flecha, Alfa y Escuadra.
- En los Ábsides predominio de Escuadra y Cruz griega.
- En el Crucero predominio de Cruz griega, Escuadra y Spiritus (Z).
- En la Nave predominio de Flecha, Cruz griega y Alfa.
- Los signos del interior son grandes y muy marcados. Buena ejecución técnica
- La Flecha tiene una notable presencia 11%. Camino de Santiago.
- La estrella de seis puntas indica una iglesia de finales XII - inicio XIII.
- Iglesia templaria. Predominio de Alfa sobre Omega. Concepción acorde con el significado de la renovación propiciada por Cister frente a Cluny. Encarnación de Cristo Hombre como principio de todo Alfa frente un Cristo Dios poderoso mostrándose definitivamente en el Juicio Final Fin de todo Omega.

# MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE MONSALUD DE GUADALAJARA

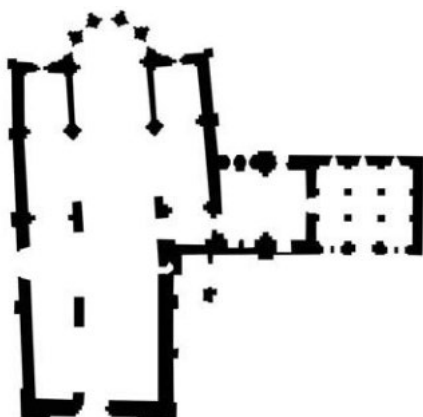


	TOTAL	% total	TRINITAS →	FILIUS +	SPIRITUS X	ALFA h <sup>o</sup>	OMEGA Z	ECCLESIA A	LLAVE W	ARMAS E		
ABSIDES	281	51%	33%	37%	9%	1%						
CRUCERO	113	20%	23%	25%	8%	4%	3%	2%	4%	12%		4%
NAVE	118	21%	20%	4%	1%	15%		1%	5%	23%	10%	16%
CLAUSTRO	44	8%	18%	18%			32%	9%	7%	7%		
<b>TOTAL</b>	<b>556</b>		152	146	36	22	21	7	13	44	12	24
<b>%</b>		<b>100%</b>	27%	26%	6%	4%	4%	1%	2%	8%	2%	4%

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 28%, Filius 39%, Spiritus 4%, Omega 3%, Ecclesia 8%, Puerta del Cielo 4% Llave 2% Banderola 4%.
- Ausencia de Canteros y María. Casi ausencia de Pater y de Alfa. Predominio de Flecha y Cruz griega.
- En el Ábside predominio de Flecha y Cruz griega.
- En el Crucero predominio de Cruz griega, Flecha y Ecclesia.
- En la Nave predominio de Ecclesia, Flecha y Ballesta.
- En el Claustro predominio de Spiritus (Z), Flecha y Cruz griega.
- Algunas Flechas son espectaculares.
- Algunas Banderolas tienen una cruz en su interior demostrando su función.
- El signo hD es claramente un ballesta lo que indica una iglesia de muy finales del XIII. Tiene dos periodos constructivos. Se encuentra con obras de restauración. Recomiendo el magnífico artículo de Concepción Abad Castro Universidad Autónoma de Madrid «Monasterio de Monsalud de Córcoles (Guadalajara)».
- Debo manifestar mi agradecimiento a Enrique Martínez y esposa, propietarios del campo contiguo al Monasterio y que me facilitaron la entrada a su finca el 2 de mayo de 2009 y con quienes me comprometí a notificarles el momento de la publicación.

# SANTA CRUZ DE SERÓS DE RIBAS DE CAMPOS PALENCIA



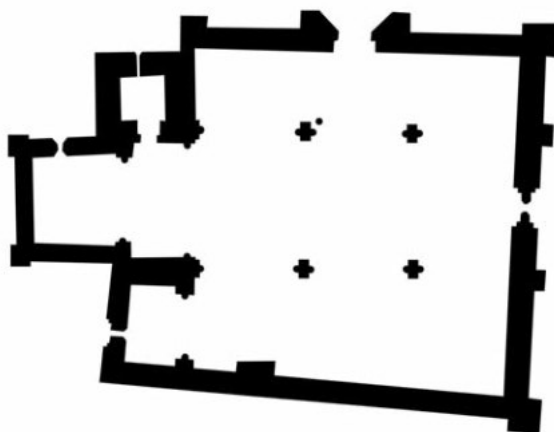
	TOTAL	% total	→	TRINITAS	FILIUS			ALFA	OMEGA	CANTEROS		MARÍA
				+	F	X	Σ	A	∇	Λ	L	*
ABSIDES EXT.	55	6%	25%	5%		15%	13%	2%	7%	7%		11%
NAVE PAREDES	638	73%	4%	14%	7%	7%	10%	9%	4%	12%	16%	8%
SACRISTIA	182	21%	3%	12%	5%	19%	13%	22%	1%	1%	3%	14%
SALA CAPITULAR	3							33%				33%
<b>TOTAL</b>	<b>878</b>			<b>42</b>	<b>114</b>	<b>52</b>	<b>89</b>	<b>94</b>	<b>30</b>	<b>82</b>	<b>106</b>	<b>82</b>
<b>%</b>		<b>100%</b>		<b>5%</b>	<b>13%</b>	<b>6%</b>	<b>10%</b>	<b>11%</b>	<b>3%</b>	<b>9%</b>	<b>12%</b>	<b>9%</b>

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 10%, Filius 41%, Alfa 11%, Omega 3%, Canteros 21%, María 9%.
- Casi Ausencia de Pater y Spiritus. Predominio de Aspa, Cruz griega, Escuadra, Alfa.
- En el Ábside predominio de Aspa, Flecha y Estrella de seis puntas.
- En la Nave predominio de Aspa trinitarizada, Escuadra, Cruz griega y Compás.
- En la Sacristía predominio de Aspa, Alfa, María, Cruz Griega.
- Iglesia fundada por monjas premonstratenses a finales de siglo XII inicios del XIII como lo demuestran las llaves y las estrellas de seis y de ocho puntas. Está en una propiedad privada y bastante deteriorada. Los signos están desgastados. Algunos Alfa está construida con un ángulo y una línea cruzándolo.



# SANTA CECILIA DE AGUILAR DE CAMPO PALENCIA

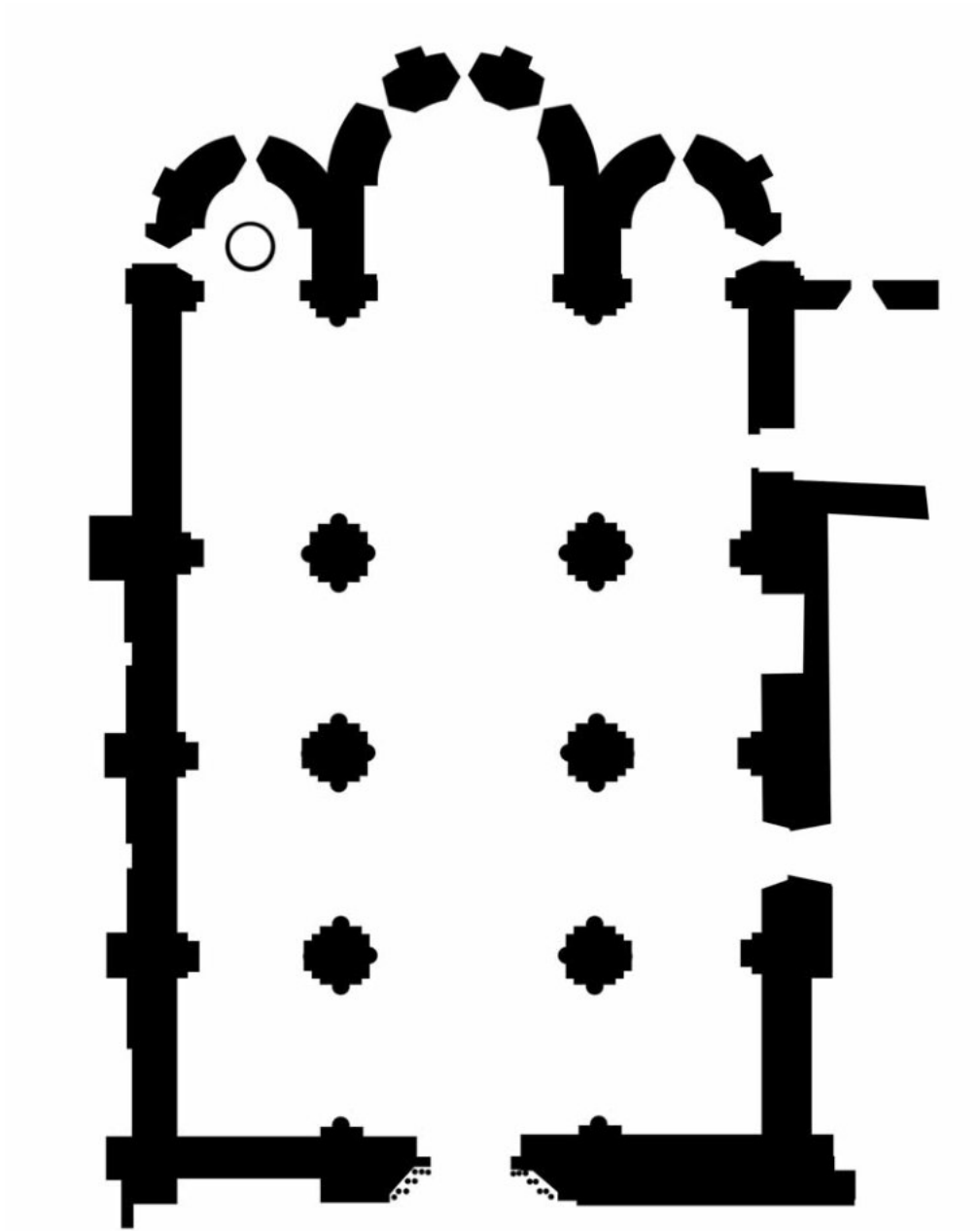


			TRINITAS		FILIIUS		SPIRITUS	CANTEROS	MARÍA	ARMAS
	TOTAL	% total	Y	→	+	X	Z	Λ	☆	☒
ABSIDES EXT.	33	35%	30%	15%						55%
NAVE PAREDES	61	65%	13%		18%	18%	33%	3%	3%	11%
<b>TOTAL</b>	<b>94</b>		18	5	11	11	20	2	2	25
<b>%</b>		<b>100%</b>	19%	5%	12%	12%	21%	2%	2%	27%

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 24%, Filius 24%, Spiritus 21%, Canteros 2%, María 2%, Armas 27%.
- Ausencia de Pater, Alfa y Omega. Predominio de Banderola, Spiritus, Pata de Oca.
- En el Ábside predominio de la Banderola y Pata de Oca.
- En las Paredes de la Nave predominio de Spiritus Z, Cruz griega y Aspa.
- Iglesia muy restaurada. Mi visita coincidió con la inauguración de la restauración el 4 de agosto de 2009.
- La mayoría de signos clasificados como Pata de Oca son de la forma Y. Estrellas de ocho puntas indicativas de Iglesia de finales del Siglo XII inicios del XIII.

# MONASTERIO SANTA MARÍA DE MAVE



			TRINITAS	FILIUS	SPIRITUS		CANTEROS		MARÍA	CIELO		
	TOTAL	% total	→	+	X	S	Z	Λ	□	☆	* O	
COLUMNAS Y ARCOS	678	47%	3%	16%	4%	9%	36%	4%	5%	12%	2%	5%
NAVE PAREDES	758	53%	5%	13%	4%	12%	37%	5%	3%	8%	1%	2%
<b>TOTAL</b>	<b>1.436</b>		<b>60</b>	<b>208</b>	<b>55</b>	<b>154</b>	<b>528</b>	<b>64</b>	<b>53</b>	<b>141</b>	<b>25</b>	<b>44</b>
<b>%</b>		<b>100%</b>	<b>4%</b>	<b>14%</b>	<b>4%</b>	<b>11%</b>	<b>37%</b>	<b>4%</b>	<b>4%</b>	<b>10%</b>	<b>2%</b>	<b>3%</b>

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 7%, Filius 20%, Spiritus 48%, Canteros 9%, María 12%, Cielo 3%.
- Ausencia de Pater, Alfa y Omega. Predominio de Spiritus en sus formas Z y S, Cruz griega.
- En las Columnas y Arcos predominio de Z, Cruz griega y Estrella de Ocho puntas.
- En las Paredes de la Nave predominio de Z, Cruz griega y S.
- Monasterio benedictino restaurado al final del siglo XII (1192) por D<sup>o</sup> Sancha Jiménez reinando Alfonso VIII. Los signos de cantero indican dos fases constructivas bien diferenciadas: la 1<sup>a</sup> corresponde a los Ábsides y primer tramo de la Nave incluidas las cuatro primeras columnas presentan solamente Llave, Cielo y Trinitas (triángulo), en total solo 69 signos y casi ninguno en los ábsides; la 2<sup>a</sup> fase, con 1.367 signos, realizó el resto de paredes interiores de la Nave cuyos signos predominantes son Spiritus (S, Z), María (Estrellas), Cristo sin que tengan signos de la primera fase. Estos datos sugieren que la restauración de 1192 realizó sólo la 2<sup>a</sup> fase. Existe una inscripción en la pared Oeste interior «ANNIS MILLENIS COMPLETIS ATQUE DUCENTIS» año del milenio completo y también doscientos. Según estos datos, ¿la reconstrucción se debió realizar en 8 años lo que parece poco?

# SANTA CECILIA DE VALLESPINOSO DE AGUILAR PALENCIA

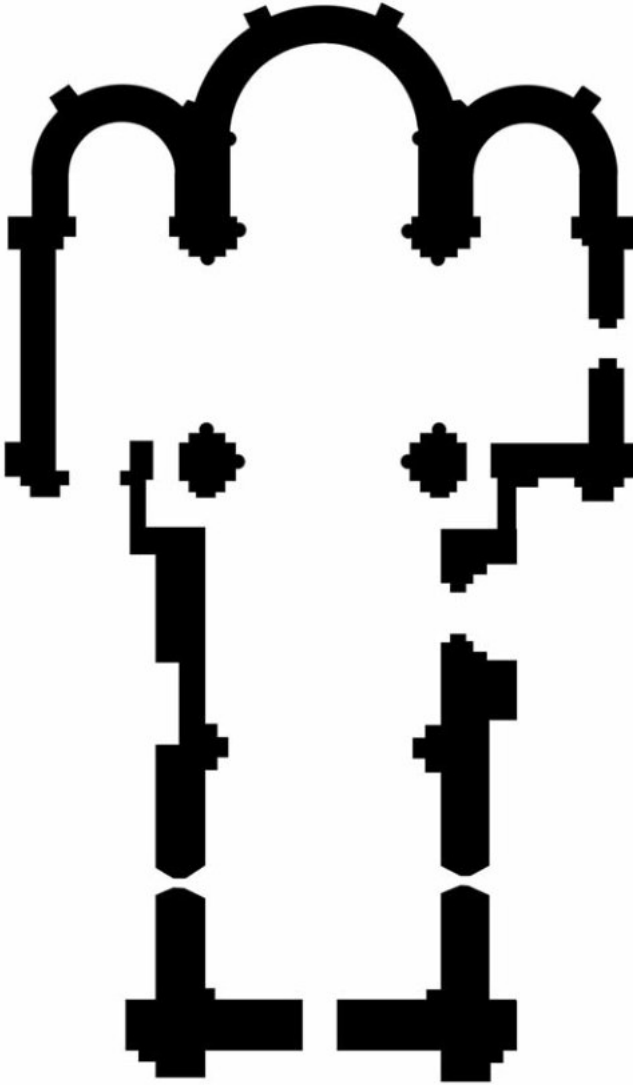


	TOTAL	% total	TRINITAS →	PATER π	FILIUS +	SPIRITUS X	ALFA Z	OMEGA A	CANTEROS W	MARÍA Λ	CIELO *	ARMAS O	ARMAS E
ABSIDE	60	13%	8%			3%	3%	10%	15%	33%		7%	
NAVE PAREDES	359	81%	24%	6%	11%	19%	3%	3%	17%	6%	6%	5%	
ENTRADA OESTE A LA ZONA SUR	26	6%	54%			12%			31%				
<b>TOTAL</b>	<b>445</b>		106	20	39	73	11	11	8	77	41	23	22
<b>%</b>		<b>100%</b>	24%	4%	9%	16%	2%	2%	2%	17%	9%	5%	5%

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 24%, Pater 5%, Filius 25%, Spiritus 2%, Alfa 2%, Omega 2%, Canteros 17%, María 9%, Cielo 5%, Armas 5%.
- Predominio de Flecha, Compás y Aspa.
- En el Ábside predominio de Estrella de seis punta, Compás y Omega.
- En las Paredes de la Nave predominio Flecha, Aspa y Compás.
- En la entrada Oeste a la zona sur predominio de Flecha, Compás y Aspa.
- La estrella de seis puntas indica una iglesia de finales XII- inicio del XIII.
- Impresionante iglesia situada en lo alto sobre una roca. La pared norte fue reconstruida tardíamente. Es relativamente pequeña pero está muy bien construida, sillares bien escuadrados y capiteles y esculturas en la puerta sur de calidad aunque ingenuas y deterioradas. La presencia de los signos Pater (5%) y astil de Banderola (5%) junto con imagen de un caballero con cota de malla matando al dragón sugieren Orden Militar. En la zona tuvieron influencia la Orden de Calatrava en el Valle de Ojeda ribera derecha del río Burejo afluente del Pisuerga y la Orden de Santiago en la ribera izquierda del río. Esta iglesia se encuentra en la ribera izquierda cerca de Santa Eufemia de Cozuelos (Orden de Santiago) siendo camino de paso del Valle del Pisuerga al del Burejo. El 8 de agosto de 2009 visité esta Iglesia atendida por Cristina Párbole que había realizado un buen trabajo copiando las paredes con sus sillares y dibujado los signos de cantero. Tuvo la amabilidad de dejarme sus hojas que fotocopié y me ayudó en mi trabajo en esta iglesia. Mi agradecimiento.

# SANTA EUFEMIA DE COZUELOS DE PALENCIA

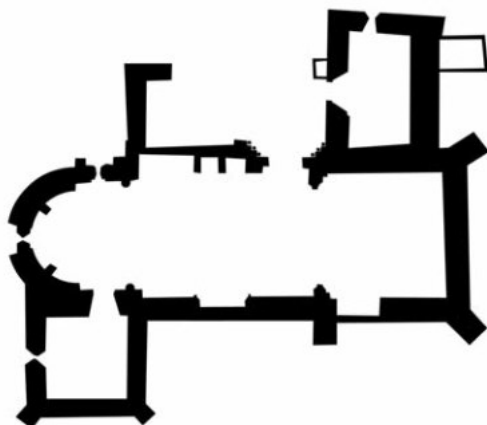


			TRINITAS			FILIIUS		SPIRITUS	ALFA	ECCLESIA	CANTEROS		PODER
	TOTAL	% total	T	Y	→	+	✖	Z	A	E	∧	□	◇
ABSIDES	356	44%	1%			32%			8%		1%	9%	43%
CRUCERO	85	11%	4%			6%		31%	4%		8%	5%	36%
COLUMNAS NAVE	71	9%	3%			3%		20%	18%		1%	1%	45%
PAREDES NAVE	292	36%	8%	11%	14%	5%	12%	3%	1%	12%	4%	16%	1%
<b>TOTAL</b>	<b>800</b>		31	31	40	133	35	50	48	35	23	85	219
%		<b>100%</b>	4%	4%	5%	17%	4%	6%	6%	4%	3%	11%	27%

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 13%, Filius 24%, Spiritus 6%, Alfa 6%, Ecclesia 4%, Canteros 14%, Poder 27%.
- Ausencia de Pater, Omega y María. Predominio de Mandorla y Cruz griega.
- En los Ábsides predominio absoluto de Mandorla y Cruz griega.
- En el Crucero predominio de Mandorla y Spiritus.
- En las Columnas de la Nave predominio de Mandorla, Spiritus y Alfa.
- En las Paredes de la Nave predominio de Escuadra, Flecha, Cruz patada, Ecclesia y Pata de Oca.
- Monasterio femenino de la Orden de Santiago para las viudas y esposas de los Caballeros. Existía un Monasterio antiguo que fue donado por Alfonso VIII a Sancho Fernández primer maestre de la Orden de Santiago. Ver el excelente artículo de M<sup>a</sup> Soledad Ferrer Vidal y Díaz de Reguero.
- Los signos de cantero señalan en esta Iglesia dos fases constructivas claramente diferenciadas. La fase primera comprende Ábsides, Crucero y inicio de la Nave. La segunda fase comprende el resto de la Nave de peor calidad constructiva hasta la pobre puerta de entrada. Todas sus fases están convulsionadas por la derrota de Alarcos en la que muere el Maestre de Santiago, la batalla de las Navas de Tolosa y la guerra entre Castilla y León. La Mandorla en forma de rombo predomina en la primera fase y no existe en la segunda donde predominan la Ecclesia E y Flecha y no hay ninguna Mandorla.
- Las cruces griegas de los ábsides parecen realizadas a mano sin cincel. Son grandes ocupando todo el sillar y de trazo inseguro y de poca profundidad.
- Algunos signos de Alfa A presentan una curiosa forma. No tienen línea horizontal y la línea horizontal del vértice cierra sus extremos con los lados del ángulo formando dos triángulos.

# SAN ESTEBAN DE MONTOTO DE OJEDA DE PALENCIA



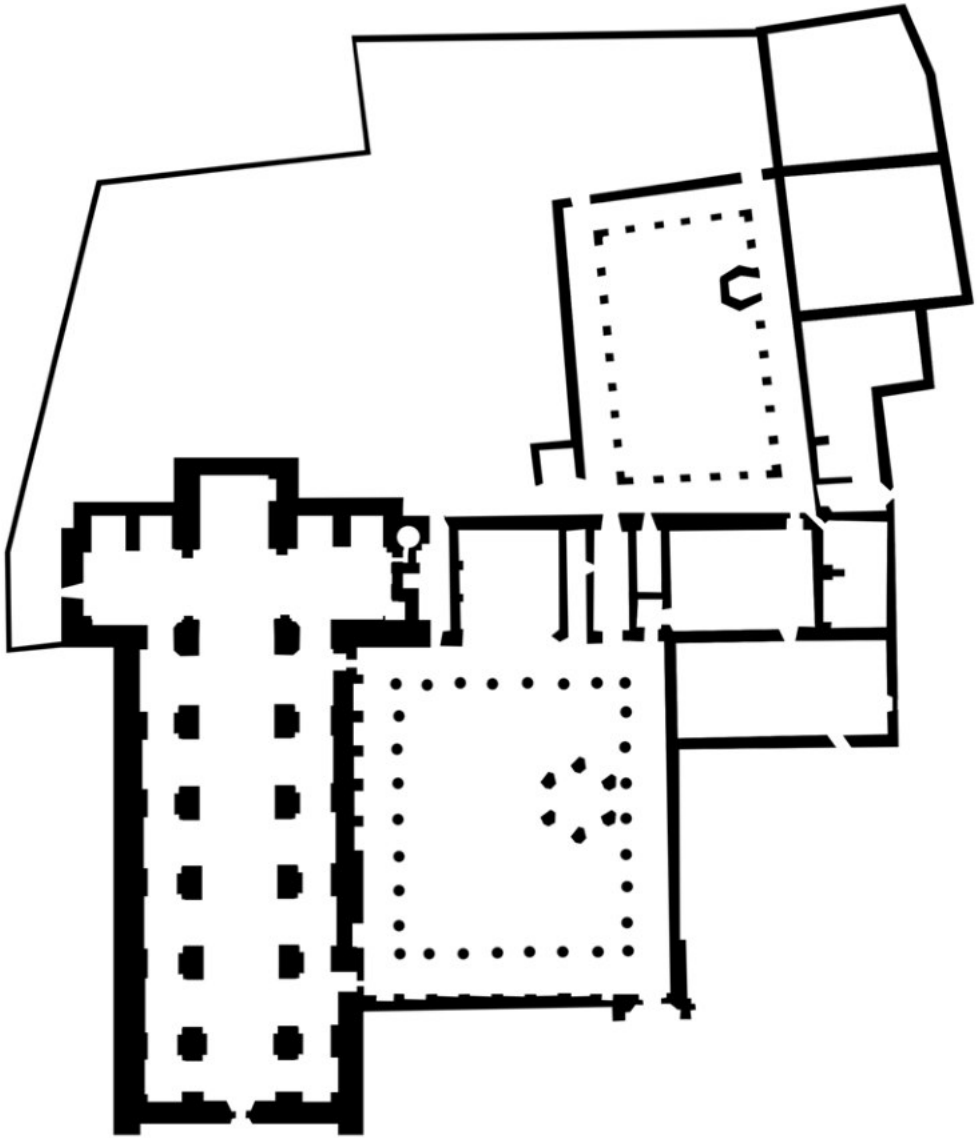
	TOTAL	% total	→	ⲡ	Ⲛ	Ω	Ⲟ	Ⲟ
			TRINITAS	PATER	FILIUS	OMEGA	INCENSARIO	ARMA
ABSIDE EXT.	26	42%		50%			46%	
PARED SUR EXT.	36	58%	17%		39%	8%		33%
<b>TOTAL</b>	<b>62</b>		6	13	14	3	12	12
<b>%</b>		<b>100%</b>	10%	21%	23%	5%	19%	19%

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 10%, Pater 21%, Filius 23%, Omega 5%, Incensario 19%, Armas 19%.
- Ausencia de Spiritus, Alfa, Canteros y María. Predominio de Aspa trinitarizada, Pater, Incensario y Banderola.
- Los signos que predominan en el Ábside (Pater e Incensario), no están presentes en Pared Sur donde predominan Aspa trinitarizada, Banderola y Flecha.
- El perfil de signos Pater y Banderola parecen indicar su pertenencia a Orden Militar probablemente Calatrava. La razón de que sea esta Orden Militar proviene de su presencia en la zona de la ribera derecha del río Burejo. La Ermita de Nuestra Señora Del Rebollar en Vega de Bur, que contiene la Virgen patrona del valle de Ojeda, está coronada por una gran Cruz de piedra de la Orden de Calatrava. Las banderolas tienen la peculiaridad de no tener astil y sin embargo tener una línea horizontal que sale del centro de la cara de la banderola como si fuera un pendón.



# MONASTERIO DE SANTES CREUS DE TARRAGONA

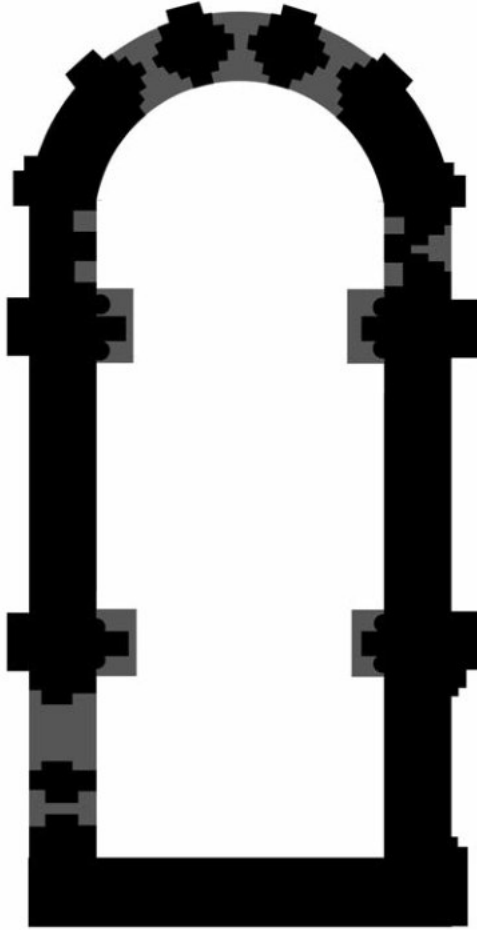


			TRINITAS	PATER	FILII				ALFA	OMEGA	CANTEROS		MARIA	
	TOTAL	% total	→	Δ	P	+	†	+	×	A	Ω	Λ	L	✦
ABSIDE EXTERIOR	362	12%	6%	1%	5%	17%	4%	4%	3%	11%	4%	11%	3%	1%
CRUCERO	847	28%	8%	1%	11%	16%	7%	5%	9%	12%	2%	5%	1%	
NAVE	1763	58%	10%	10%	2%	11%	1%	1%	5%	5%	3%	13%	6%	5%
SALA CAPITULAR	76	2%	7%	4%		8%						24%	20%	
<b>TOTAL</b>	<b>3050</b>		243	187	123	332	86	53	161	184	104	373	161	120
<b>%</b>		<b>100%</b>	8%	6%	4%	11%	3%	2%	5%	6%	3%	12%	5%	4%

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 16%, Pater 4%, Filius 32%, Spiritus 2%, Alfa 6%, Omega 4%, Canteros 20%, María 11%, Armas 3%.
- Predominio de Filius y particularmente de la Cruz en sus diversas formas: Cruz griega, Cruz patriarcal, Cruz latina. Muchos signos están «cruzalizados».
- En el Ábside predominio de Cruz griega, Alfa y Compás. En el Crucero predominio de Cruz griega, Alfa y Pater.
- En Paredes y columnas de la Nave predominio de Compás, Cruz griega, Flecha y Triángulo.
- En la Sala Capitular predominio de Compás y Escuadra.
- Se inicia en el año 1174, se consagra en 1211 y se finaliza en 1225. Los signos de cantero identifican dos fases constructivas. La fase 1 corresponde a la mitad oriental y la fase 2 a la mitad occidental. En la fase 1, Siglo XII, predominio de Pater sobre Spiritus y presencia exclusiva de Cruz patriarcal, Cruz latina, Trinitas y Escuadra; en la fase 2, Siglo XIII, presencia exclusiva de Ihesus, Spiritus, Estrella de Ocho puntas.
- Se mantienen el resto de los tipos y porcentaje de signos durante las dos fases constructivas.
- La estrella de seis puntas y el tipo de llaves indican una iglesia de finales XII-inicio XIII.
- La presencia amplia de cruces y que muchos signos están «cruzalizados» (construidos partiendo de una cruz) se relaciona bien con el nombre de esta Iglesia.
- Hay un signo de cantero especial que simboliza una torre de castillo almenado de tres almenas (101 signos).

# SAN VICENTEJO DEL CONDADO DE TRIVIÑO BURGOS

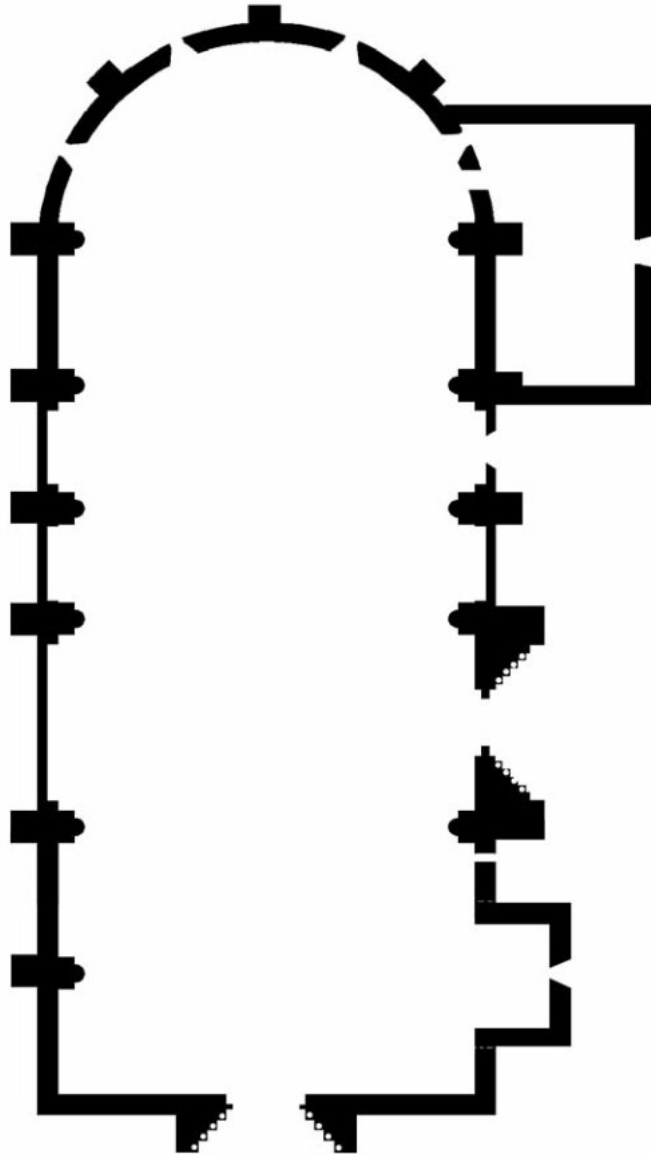


		FILIUS		OMEGA		CIELO	PODER	JUEGOS	
		+	†	ω	∩	☐	☉	■	
	TOTAL	% total							
ABSIDE EXTERIOR	164	79%	24%	2%	38%	24%	7%	2%	
PARED NORTE EXTERIOR	16	8%	31%		50%	19%			
PARED SUR EXTERIOR	28	13%	29%	7%		25%	25%	11%	
<b>TOTAL</b>	<b>208</b>		53	2	4	78	50	14	3
<b>%</b>		<b>100%</b>	25%	1%	2%	38%	24%	7%	1%

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- El total de los signos significativos: Filius 26%, Omega 40%, Puerta del Cielo 24%, Báculo 7%.
- Ausencia de Pater, Spiritus y Alfa. Predominio de Omega, Cruz griega y Puerta del Cielo.
- En el Ábside predominio de los mismos signos que en el total.
- En las Paredes de la Nave (primeros tramos de la nave) predominio de los mismos signos que en el total.
- En la parte occidental de la Nave no tiene signos.
- Tiene dos fases constructivas. Triviño lo funda el rey de Navarra Sancho VI el Sabio en 1161 (1ª fase) la guerra con el rey de Castilla Alfonso VIII pudo paralizar las obras que continuaron o más tarde o con menos medios (2ª fase).
- Hay una inscripción «En el nombre de Nuestro Señor Jesucristo fue edificado este templo en la Era Milésima CC» lo que correspondería al año 1162.
- Es una bonita iglesia situada en una mesetilla elevada que la hace destacar.

# MONASTERIO SAN MIGUEL DE BIOTA DE CINCO VILLAS ZARAGOZA

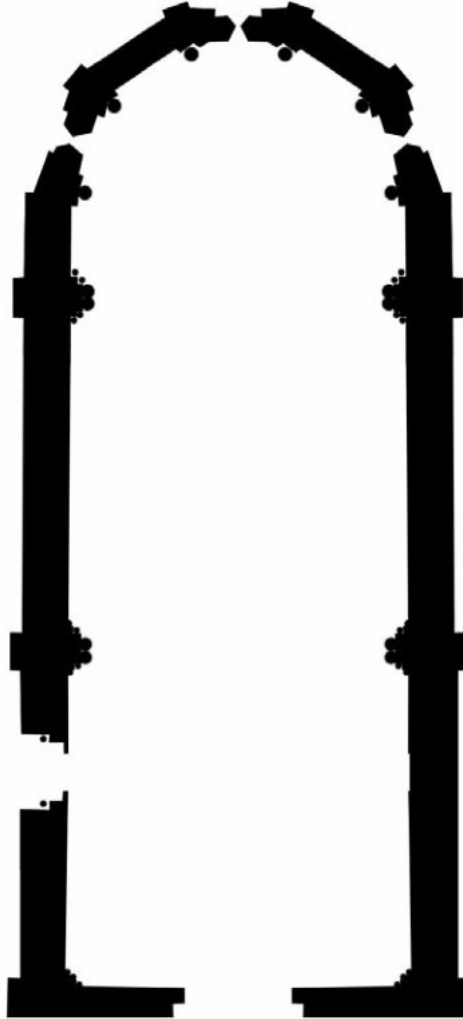


			TRINITAS	FILIUS	SPIRITUS	ALFA	OMEGA	CANTEROS			PODER		
	TOTAL	% total	→	+	S	Z	A	B	L	▣	▣▶	▽	
ABSIDES EXTERIOR	8	1%		13%				75%		13%			
NAVE PAREDES EXTERIOR	758	82%	5%	17%	7%	6%	5%	1%	10%	44%	2%	3%	
TORRE	154	17%	14%	11%		3%	3%		16%	54%	1%		
<b>TOTAL</b>	<b>920</b>			60	146	50	52	40	15	98	419	19	21
<b>%</b>		<b>100%</b>	7%	16%	5%	6%	4%	2%	11%	46%	2%	2%	

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 7%, Filius 16%, Spiritus 11%, Alfa 4%, Omega 2%, Canteros 59%, Poder 2%.
- Ausencia de Pater y María. Predominio absoluto de la Escuadra seguido de la Cruz griega.
- En el Ábside con sólo 8 signos. Los porcentajes no son significativos aunque presenta 6 Omega.
- En las Paredes de la Nave son significativos los mismos signos que en el total.
- Coexisten los tres tipos de Escuadra, Escuadra con oblicua y Escuadra de cantero.
- Los picos de cantero tienen una forma peculiar.
- Esta iglesia plantea dudas respecto a su constructor. El tímpano de la puerta oeste tiene la misma composición, la misma técnica y una total semejanza con el de Agüero, con la diferencia de que la estrella es de seis puntas, lo que nos hace pensar en el Maestro de Agüero (ver esta iglesia en [www.arquivoltas.com](http://www.arquivoltas.com)). Si es así y se cree que la fecha de construcción es finales del siglo XII, mientras la de Agüero podría ser anterior al 1150, no encajan las fechas para la vida del Maestro de Agüero o no encajan las fechas constructivas de estas iglesias.
- El día que realicé el estudio de los signos de esta iglesia me encontré con Fernando Ezquerro que me explicó que la fundación había sido de Canónigos Agustonianos y me mostró la inscripción en gaélico que figura en la puerta oeste y que parece dar la fecha de 1144 lo que haría encajar las fechas de esta iglesia y de Agüero. También me habló sobre su trabajo respecto a la importancia de Duns Scoto. Mi agradecimiento por sus ilustrativas explicaciones.

# SAN GIL DE LUNA DE CINCO VILLAS DE ZARAGOZA



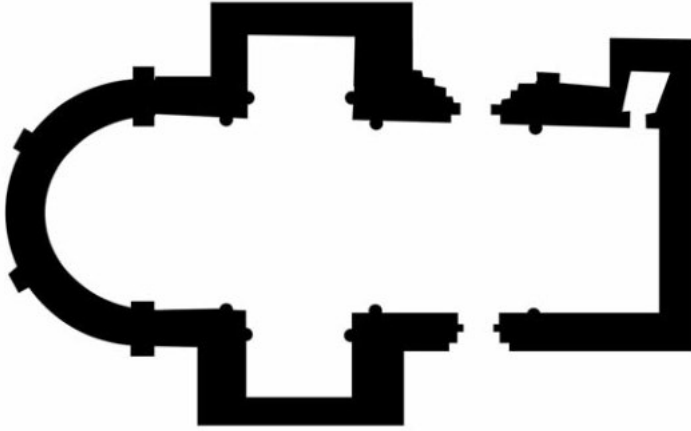
			TRINITAS	PATER	FILIUS		SPIRITUS	ALFA	CANTEROS		PODER		
	TOTAL	% total	→	P	+	X	X	J	A	Λ	□	e	
ABSIDES	749	36%	19%	1%	2%	1%		12%	10%	4%	49%		
NAVE PAREDES	1323	64%	19%	1%	2%	1%	1%	10%	14%	5%	46%	1%	
<b>TOTAL</b>	<b>2072</b>			391	20	39	21	20	219	265	93	974	12
<b>%</b>		<b>100%</b>		19%	1%	2%	1%	11%	13%	4%	47%	1%	

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 19%, Pater 1%, Filius 4%, Spiritus 11%, Alfa 13%, Canteros 51%, Poder 1%.
- Ausencia de Omega. Casi ausencia de Pater, Aspa. Predominio de Escuadra, Flecha, Alfa y Spiritus.
- En los Ábsides y Paredes de la Nave predominio de los mismos signos que en el total.
- Tiene una distribución bastante homogénea de los signos principales en todas las partes de la iglesia. He interpretado como escuadra los sillares que presentan una raya oblicua que no llega a los lados del sillar y representa la mayoría de las escuadras. Su situación en una zona aislada, su aspecto constructivo y la presencia del Temple en la zona, encomienda de Luna, sugieren un oratorio de la Orden del Temple. Su alta presencia de Alfa y ausencia total de Omega.
- Parece que el plan de la Nave era mayor y no se acabó, por esta razón la pared oeste es distinta y con muy pocos signos de cantero.
- Me impresionó mucho el descubrir que los agujeros que presenta la pared sur a la altura de un hombre deben corresponder a fusilamientos durante la guerra civil, ¡terrorífico!
- Mi agradecimiento al Ayuntamiento de Luna. Tuve ocasión de mantener una interesante conversación con Asunción Duarte y me comprometí a darle noticia de la publicación de este libro.



# SAN JUAN DE UNCASTILLO DE CINCO VILLAS ZARAGOZA

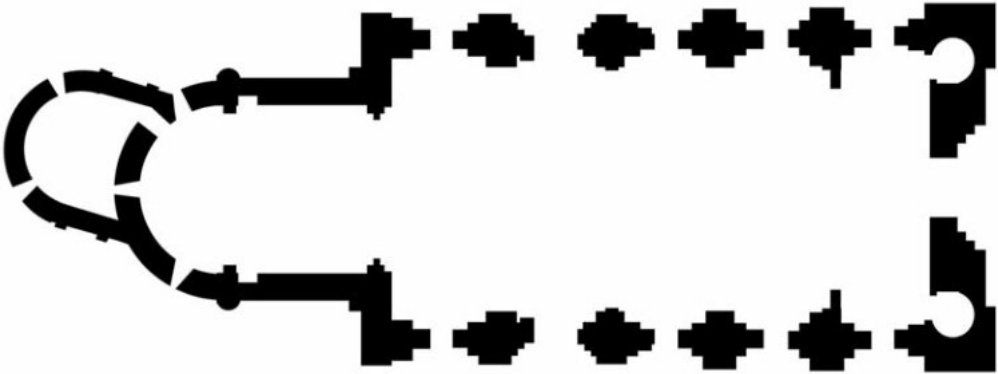


	TOTAL	% total	→	TRINITAS	PATER		SPIRITUS	ALFA	CANTEROS	MARÍA	PODER	
				P	X	Z	A	Λ	L	□	Ang.	ⓔ
CRUCERO EXTERIOR	150	21%	1%						1%	75%	10%	11%
NAVE PAREDES	566	79%	10%	4%	3%	3%	5%	12%	48%	13%		
<b>TOTAL</b>	<b>716</b>		59	23	19	19	28	66	270	184	15	17
%		<b>100%</b>	8%	3%	3%	3%	4%	9%	38%	26%	2%	2%

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 8%, Pater 3%, Filius 5%, Spiritus 3%, Alfa 4%, Canteros 73%, María 2%, Poder 2%.
- Ausencia de Omega. Predominio de Escuadra.
- En el Crucero predominio absoluto de Escuadra seguido de Báculo y Anagrama de María.
- En las Paredes de la Nave predominio absoluto de Escuadra seguido de Flecha.
- Situada en un promontorio en la entrada a la villa fuera de lo que debió ser el perímetro amurallado. Mi agradecimiento a la Fundación Uncastillo.

# SAN FELICES DE UNCASTILLO DE CINCO VILLAS ZARAGOZA



	TOTAL	% total	TRINITAS		PATER		CANTEROS			ARMAS	
			T	→	P	Λ	L	□	⤿	⊞	
NAVE PAREDES	352	79%	20%	38%	23%	1%	6%	1%			9%
TORRE	95	21%	16%	48%	21%	1%	4%			2%	7%
<b>TOTAL</b>	<b>447</b>		<b>87</b>	<b>178</b>	<b>102</b>	<b>5</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>39</b>	
<b>%</b>		<b>100%</b>	<b>19%</b>	<b>40%</b>	<b>23%</b>	<b>1%</b>	<b>6%</b>	<b>1%</b>	<b>0%</b>	<b>9%</b>	

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 59%, Pater 23%, Canteros 8%, Armas 9%.
- Sorprendente ausencia de Filius. Ausencia de Spiritus, Alfa, Omega y María.
- Predominio de Flecha, Pater y Trinitas.
- En Paredes de la Nave predominio de los mismos signos que en el total
- En la Torre predominio de los mismos signos que en el total.
- El porcentaje de banderolas es alto 9% y se presenta sin cerrar en sus extremos.
- Esta Iglesia tiene una cripta más antigua que presenta hoces sobre la que está construido el ábside la Iglesia.

# SAN JUAN BAUTISTA DE CASTILISCAR DE CINCO VILLAS ZARAGOZA

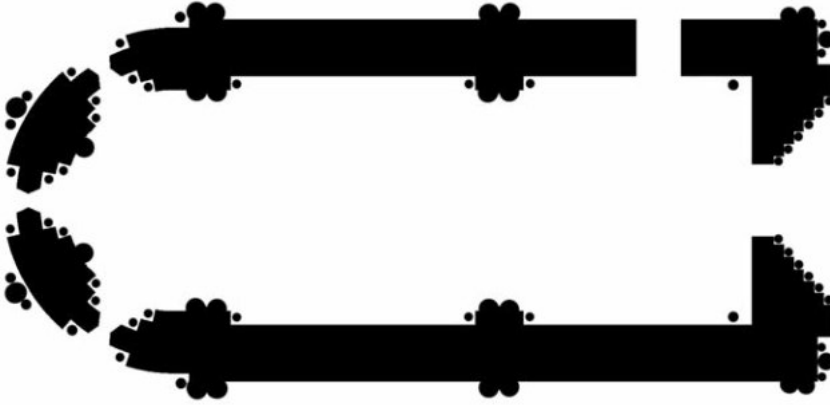


	TOTAL	% total	TRINITAS →	PATER P	FILIUS +	F	Z	OMEGA ∩	ALFA Λ	CANTEROS L
ABSIDES	331	49%			38%	21%	2%	38%		
NAVE PAREDES	342	51%	2%	1%	16%	17%	43%	2%	11%	6%
<b>TOTAL</b>	<b>673</b>		7	6	183	127	152	131	39	21
<b>%</b>		<b>100%</b>	1%	1%	27%	19%	23%	19%	6%	4%

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 1%, Pater 1%, Filius 46%, Spiritus 23%, Omega 19%, Canteros 10%.
  - Ausencia de Alfa y María. Predominio de Cruz griega, seguido de Spiritus, de Filius y Omega.
  - En Ábsides predominio de Omega, Cruz griega y Filius. Ausencia de Canteros.
  - En la Nave predominio de Spiritus, Filius y Cruz griega.
  - En el interior no hay signos.
  - Situada junto al castillo del que forma parte. La Omega está formada por dos «V» cruzándose.
  - Tiene un crismón trinitario con la «S» en posición especular.
- Iglesia de la Orden Militar de San Juan predominio de la Omega sobre Alfa.  
Edificada a finales del siglo XII.

# IGLESIA DE PUILAMPA DE CINCO VILLAS ZARAGOZA

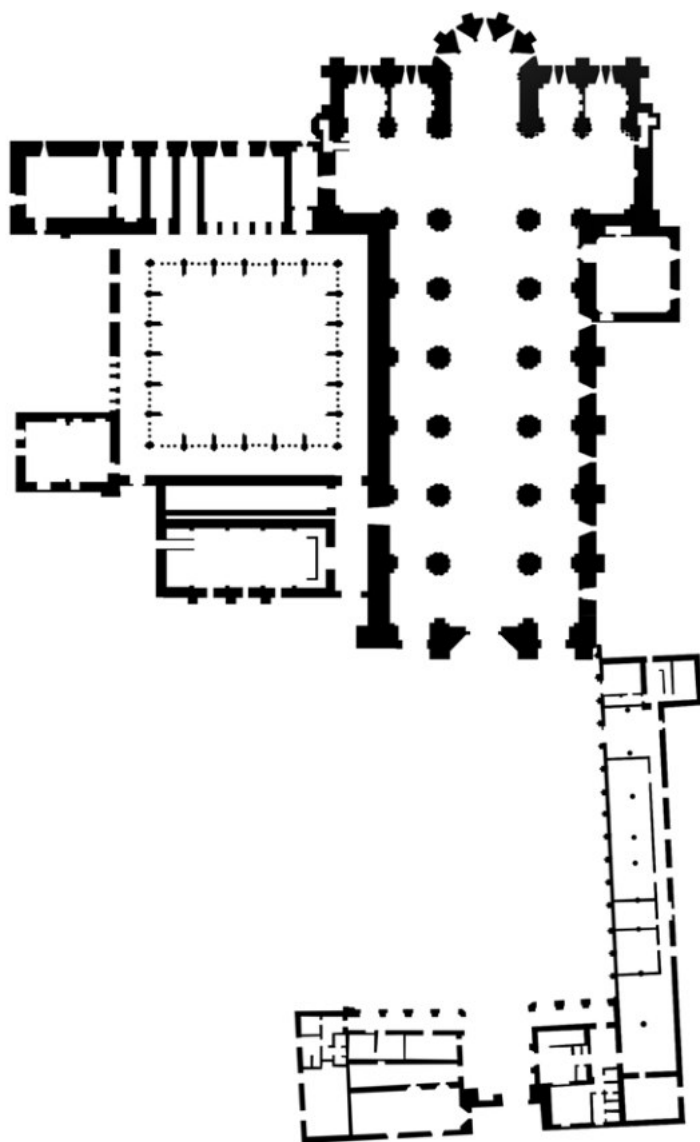


	TOTAL	% total	TRINITAS →	PATER P	FILIUS +	OMEGA †	OMEGA Ω	CANTEROS Λ	CANTEROS L	CANTEROS □	PODER e
ABSIDE	378	23%	8%	1%	11%	25%	12%	2%	8%	31%	1%
NAVE PAREDES	1.286	77%	12%	0%	16%	14%	10%	11%	0%	31%	4%
<b>TOTAL</b>	<b>1664</b>		181	4	254	280	176	148	33	513	51
<b>%</b>		<b>100%</b>	11%	0%	15%	17%	11%	9%	2%	31%	3%

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 11%, Filius 32%, Omega 11%, Canteros 42%, Poder 3%.
- Ausencia de Spiritus, Alfa y María. Casi ausencia de Pater. Predominio de Escuadra, Cruz latina, Cruz griega y Omega.
- En el Ábside predominio de los mismos signos del total.
- En las Paredes de la Nave predominio de los mismos signos del total.
- Exquisita iglesia con buenos signos. La Omega tiene forma de ancla de barco al igual que la omega de su Crismón. La inscripción en el dintel de su puerta oeste: «PORTA PER HANC CELI FIT PER VIA QUIQUE FIDELI» (Por esta, la puerta del cielo se abre a cualquier fiel).
- La primera visita fue a los pocos días de la muerte del propietario de la finca. Fue un hombre amante del románico que mantuvo y restauró esta magnífica iglesia y que facilitó la visita y el estudio de los que se acercaron por allí. Mi agradecimiento al espíritu de colaboración y en particular al guarda de la finca Rafael que me dio todas las facilidades.

# MONASTERIO SANTA MARÍA DE LA OLIVA DE NAVARRA

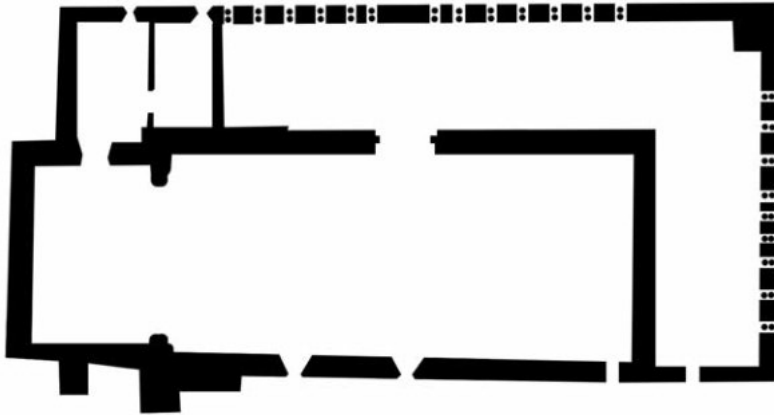


			TRINITAS	PATER	FILIUS	ALFA	OMEGA	CANTEROS	CIELO	PODER	TENTACIÓN				
	TOTAL	% total	→	Δ	P	+	×	h <sup>c</sup>	A	B	Λ	L	O	⚡	⚡
ABSIDES	2.350	41%	25%	7%	4%	3%	3%		12%	6%	3%	5%	8%	1%	
CRUCERO	1.164	20%	9%	1%	13%	1%	5%	4%	15%	3%	3%	5%	6%	5%	
COLUMNAS INTERIOR	656	11%	4%	1%	6%	4%	5%	3%	21%	2%		4%	4%	2%	20%
NAVE PAREDES	1.639	28%	4%		13%	5%	6%	8%	13%		2%	3%	4%	12%	4%
<b>TOTAL</b>	<b>5.809</b>		802	191	500	192	271	200	818	195	172	235	345	288	198
%		<b>100%</b>	14%	3%	9%	3%	5%	3%	14%	3%	3%	4%	6%	5%	3%

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 17%, Pater 9%, Filius 14%, Spiritus 4%, Alfa 14%, Omega 4%, Canteros 10%, María 3%, Cielo 6%, Poder 7%, Tentación 4%.
- Predominio de Flecha y Alfa A seguido de Pater.
- En los Ábsides predominio de Flecha y Alfa seguido de Cielo.
- En el Crucero predominio de Alfa y Pater seguido de Flecha.
- En las Columnas predominio de Alfa y Bota.
- En las Paredes de la Nave predominio de Pater, Alfa y Llave.
- Tiene dos fases constructivas: 1ª iniciada en 1164 hasta finales del siglo XII en que se hicieron ábsides, transepto y primer tramo de la Nave y 2ª fase en el siglo XIII el resto con algún parón entre ambas fases. Hay diferencias en los signos de cantero de ambas fases. Es un magnífico monasterio actualmente en activo y el que tiene mayor número de signos (más de 5.000).
- Los signos están bien marcados y técnicamente de calidad la Herradura tiene doble línea.
- Tiene algunos signos propios: Galones, Rama, Cáliz.
- En una de las columnas hay un pez realista de bella ejecución con escamas.
- Mi agradecimiento al P. Daniel que me facilitó fotocopias de la Planta y me dio todo tipo de facilidades acompañándonos en el trabajo que allí realizamos. También tuve ocasión de escuchar la música del órgano del monje inglés que la interpretaba.

# SAN MARÍA DE SAÚCA DE GUADALAJARA

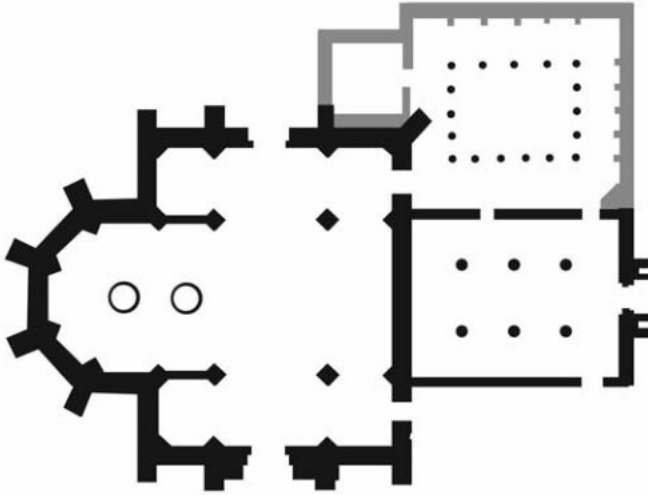


	TOTAL	% total	ANAGRAMAS		
			ALFA	CANTEROS	MARÍA
			A	□	Angr.
PARED OESTE INT.	24	25%		63%	38%
PARED SUR INT.	43	44%		2%	98%
PARED OESTE EXT.	5	5%			100%
PARED SUR EXT.	25	26%	4%	16%	80%
<b>TOTAL</b>	<b>97</b>		<b>1</b>	<b>20</b>	<b>76</b>
<b>%</b>		<b>100%</b>	<b>1%</b>	<b>21%</b>	<b>78%</b>

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Esta galería porticada presenta un 78 % de Anagramas de María.
- Probable relación entre el nombre de la Iglesia y ese signo predominante.
- Es una pequeña iglesia rural de finales del siglo XII y Siglo XIII. Se construye bajo el mecenazgo del Obispo de Sigüenza Don Rodrigo. Sólo tiene dos capiteles historiados y uno de ellos es la Anunciación de María.

# CATEDRAL VIEJA DE PLASENCIA



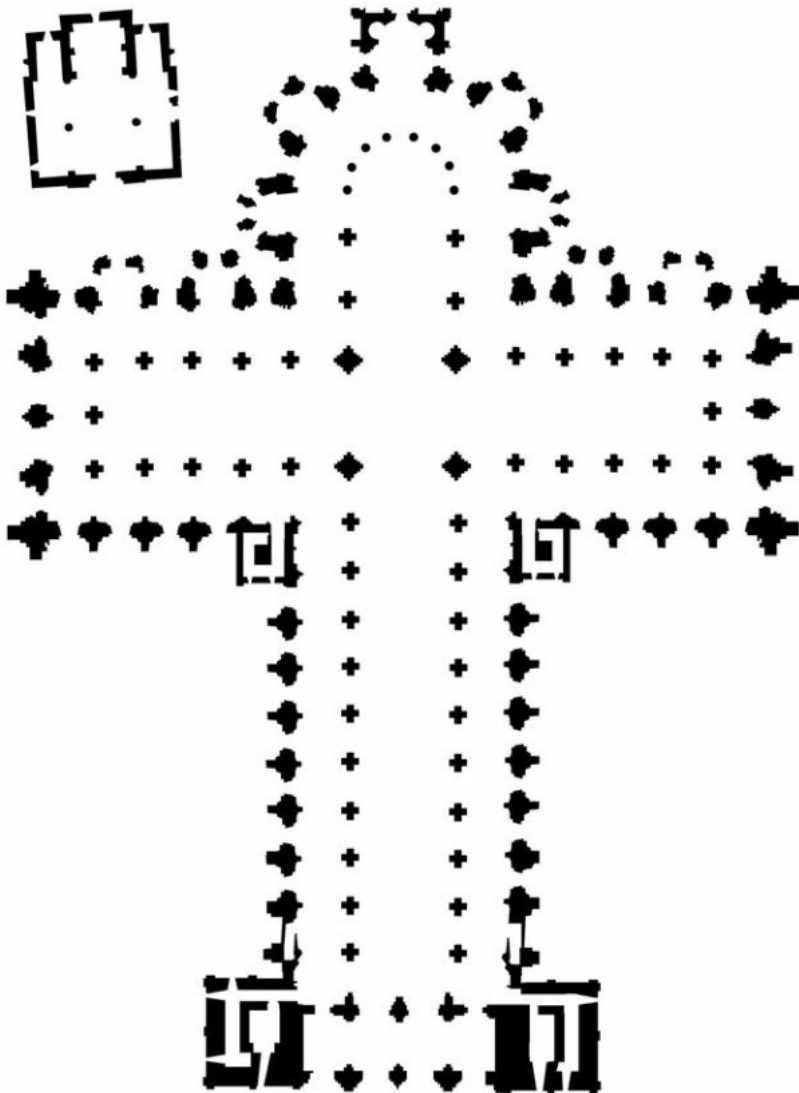
	TOTAL	% total	TRINITAS		PATER	FILIIUS		SPIRITUS	ALFA	CANTEROS	TIERRA	ARMAS
			T	Δ	P	✦	I	Z	A	☐	☐	☐
COLUMNAS INT.	105	57%	14%	21%		10%		10%	18%		10%	10%
PARED OESTE EXT.	80	43%	1%		9%	14%	20%		10%	9%	3%	
<b>TOTAL</b>	<b>185</b>		16	22	7	22	16	11	27	7	12	11
<b>%</b>		<b>100%</b>	9%	12%	4%	12%	9%	6%	15%	4%	6%	6%

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 21%, Pater 4%, Filius 21%, Spiritus 8%, Alfa 15%, Omega 2%, Canteros 6%, Tierra 6%, Poder 4%, Tentación 3%, Armas 6%.
- Ausencia de María. Predominio de Alfa, Triángulo, Cruz patada.  
En las Columnas predominio de Triángulo, Alfa y Trinitas.  
En la Pared Oeste predominio de Ihesus, Cruz patada y Alfa.
- Impresiona ver la iglesia nueva y la vieja «macladas». Se fue construyendo la nueva aprovechando las piedras de la vieja y destruyéndola. Se debió acabar el dinero y se mantienen las naves, el claustro, la capilla de San Pablo y la puerta oeste. Plasencia fue reconquistada a los almohades después de la batalla de las Navas de Tolosa 1212 y cedida parcialmente a Órdenes militares.



# CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

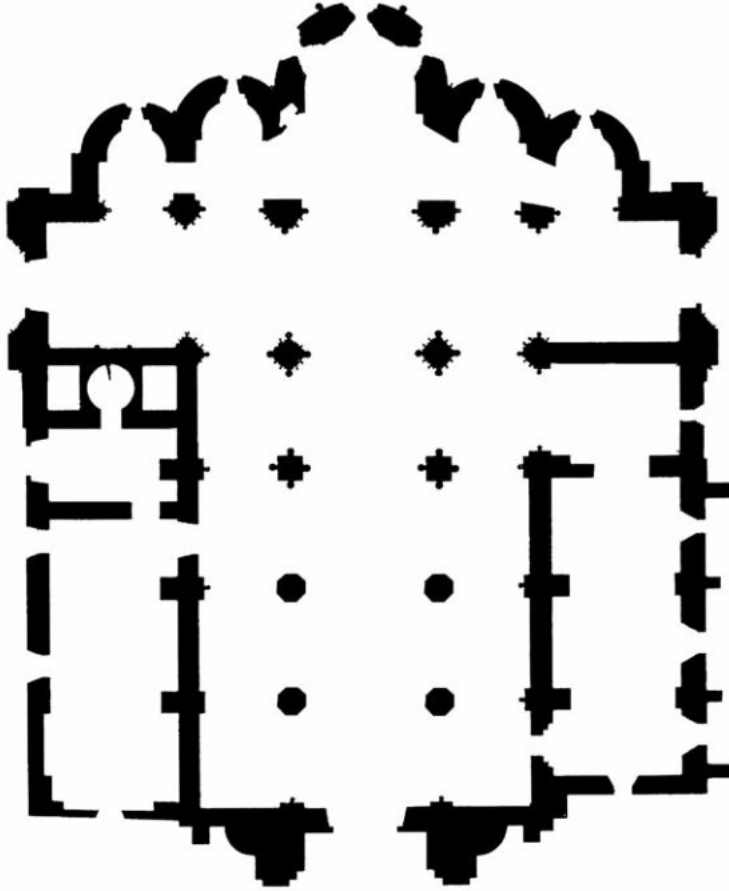


			TRINITAS	PATER	FILII				SPRITUS	ALFA	OMEGA	PODER	TENTACIÓ	ARMAS
	TOTAL	% total	T	P	✠	F	I	R	S	A	B	e	⊖	⊕
ABSIDES INT. y PAREDES GIROLA	46	1%	4%	9%	2%	13%	22%	2%		2%			9%	
CRUCERO COLUMNAS	1.346	39%	1%	8%	6%	3%	6%	5%	11%	2%	8%	11%	1%	5%
CRUCERO PAREDES Y ARCOS	512	15%	3%	3%	1%	5%	4%	5%	6%	14%	14%	8%	6%	
NAVE COLUMNAS	479	14%	5%	5%	11%	8%	7%	3%	10%	3%	2%	13%	4%	1%
NAVE PAREDES Y ARCOS	1.105	31%	4%	13%	7%	2%	6%	2%	11%	7%	4%	7%	6%	5%
<b>TOTAL</b>	<b>3.488</b>		94	296	218	128	215	126	341	156	243	328	135	127
%		100%	3%	8%	6%	4%	6%	4%	10%	4%	7%	9%	4%	4%

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 7%, Pater 8%, Filius 25%, Spiritus 12%, Alfa 4%, Omega 11%, Báculo 10%, Tentación 4%, Armas 4%.
- Ausencia de María. Predominio de Spiritus, Báculo y Pater.
- En los Ábsides (parte accesible) y Girola, sólo el 1% del total, predominio de Ihesus y Filius.
- En las Columnas del Crucero predominio de Triángulo, Spiritus, Báculo y Pater.
- En las Paredes y Arcos del Crucero predominio de Alfa y Omega.
- En las Columnas de la Nave predominio de Báculo, Cruz patada y Spiritus.
- En las Paredes y los Arcos de la Nave predominio de Pater y Spiritus.
- Los signos del crucero son grandes y muy marcados. Buena ejecución técnica.
- Más que una hoz parece una guadaña por su largo astil.
- Las llaves son todas del tipo siglo XII, con cuerpo de la llave en rectángulo cerrado.
- La Flecha no es significativa siéndolo en las Iglesias del Camino. ¿Se ha llegado al fin del Camino?
- Abundan los sillares con dos signos en los arcos.
- Santiago es uno de los grandes monasterios de Europa en la Edad Media. El tamaño de su Nave y Transepto son extraordinarios. Tiene varias etapas constructivas que pueden resumirse en: 1ª fase 1065-1101, de los Obispos Peláez y Gelmírez, se construyen los ábsides, las capillas, el transepto y ,por los signos de cantero, el primer tramo de la nave; 2ª fase 1101-1122, del obispo Gelmírez, los seis portales historiados siendo los mayores la Porta Francígena del brazo norte del transepto, Porta de Platerías del brazo sur y la Porta occidental; 3ª fase 1122-1168, se completa la nave y la Porta occidental ;4ª fase 1168-1211 el maestro Mateo realiza el Pórtico de la Gloria. Las fases 1ª y 2ª tienen unos signos de cantero de gran calidad técnica y artística y en las columnas son de grandes dimensiones los maestros constructores de esas dos fases eran de la escuela francesa con bastantes sillares con signos dobles Alfa y Omega, Ihesus I y Báculo. Los signos de de la 3ª y 4ª fase son de menor tamaño y de peor calidad.
- Mi agradecimiento a las autoridades del monasterio y, en particular, a Ramón Izquierdo, jefe del área técnica, por su apoyo y facilidades para nuestro trabajo en esa Catedral iniciado el 3/12/2012 y finalizado cuatro días más tarde habiendo podido realizar 5.477 fotos.

# SANTA MARÍA DEL AZOGUE DE BENAVENTE

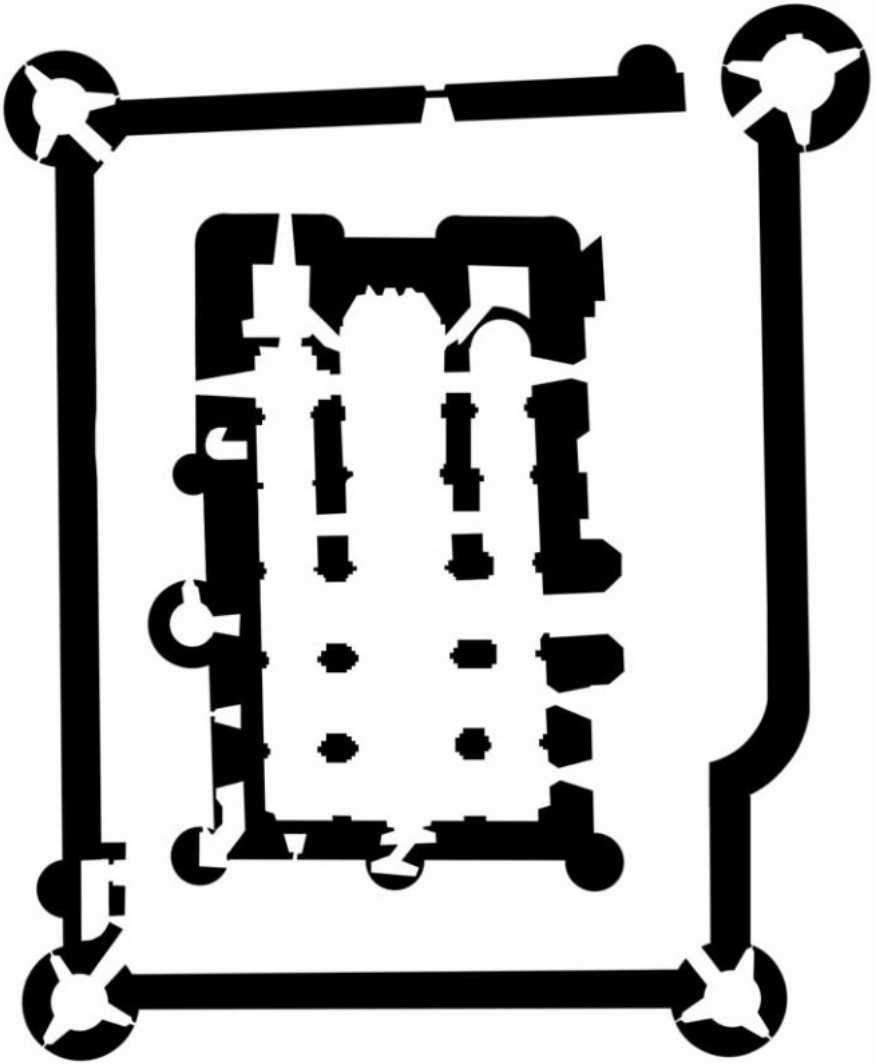


			PATER	FILIUS	SPIRITUS	ALFA	OMEGA	PODER	AVE	INCENSARIO
	TOTAL	% total	P	✠	I	S	A	B	☪	⌈
ABSIDES	711	51%	32%	2%	9%	1%	4%	8%	11%	5%
CRUCERO	341	24%	9%	4%	6%	10%	14%	16%	6%	13%
NAVE PAREDES	354	25%	17%	21%	2%	28%	1%	1%	1%	3%
<b>TOTAL</b>	<b>1.406</b>		316	103	88	144	79	117	106	86
<b>%</b>		<b>100%</b>	22%	7%	6%	10%	6%	8%	8%	6%

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- El total de los signos significativos: Pater 22%, Filius 21%, Spiritus 12%, Alfa 6%, Omega 11%, María 2%, Resurrección 2%, Poder 8%, Ave 6%, incensario 5%. Ausencia de Trinitas, casi ausencia de Canteros. Predominio de Pater y Spiritus.
- En los Ábsides predominio de Pater seguido de Báculo.
- En el Crucero predominio de Omega, Alfa y Cigüeña.
- En las Paredes de la Nave predominio de Spiritus, Cruz patada y Pater.
- Se inició su construcción en 1180 impulsada por Fernando II. Tiene influencias de Moreruela, san Isidoro de León y Santiago de Compostela. Tiene una fase constructiva en piedra arenisca como la de Moreruela en la que se construyó la cabecera, el transepto y el perímetro de la nave. Se continuó la construcción en el último cuarto del siglo XIII con piedra de toba volcánica y se remató con Sancho IV rey de Castilla y León a finales del XIII.
- En la primera fase de esta interesante Iglesia se distinguen dos periodos: uno de influencia del Monasterio de Santa María de Moreruela en el que se realizaron cabecera, transepto y parte de la nave con los signos comunes Báculo y Cigüeña esquematizada y otro de San Isidoro de León para el resto de la nave y la pared oeste con los signos comunes Filius y Ihesus. Signos bien marcados y de buena técnica. La cigüeña se la representa fuertemente esquematizada.
- Mi agradecimiento para el párroco de esta iglesia que me permitió realizar este trabajo y me ayudó mostrándome algunas zonas de signos no accesibles en general.

# IGLESIA SAN MIGUEL DEL CASTILLO DE TURÉGANO DE SEGOVIA

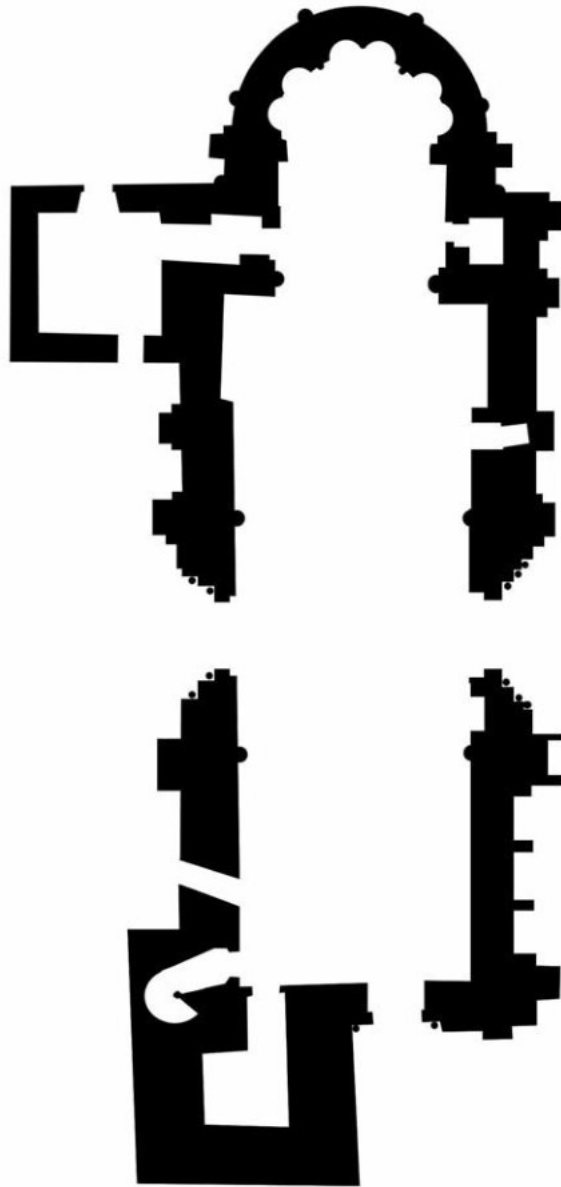


			TRINITAS		FILII		SPIRITUS		ALFA		CANTEROS	
	TOTAL	% total	T	Δ	+	✱	X	Z	A	Λ	□	
COLUMNAS NAVE	171	95%	23%	6%	2%	16%	2%	8%	13%	23%	3%	
PARED SUR INTERIOR	9	5%					11%	11%		78%		
<b>TOTAL</b>	<b>180</b>		39	10	4	28	5	14	22	46	5	
<b>%</b>		<b>100%</b>	22%	6%	2%	16%	3%	8%	12%	26%	3%	

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 28%, Filius 24%, Spiritus 8%, Alfa 12%, Canteros 29%.
- Casi Ausencia de Pater y Ausencias de Omega y María.
- En las Columnas de la Nave predominio de Compás, Trinidad, Cruz patada y Alfa.
- En la Pared de la Nave predominio de Compás, aunque sólo son 8 signos.
- La iglesia se encuentra dentro del Castillo de Turégano en Segovia bastante deteriorada.
- Turégano fue desde 1123 la sede de los obispos de Segovia por donación de D<sup>a</sup> Urraca y Alfonso VII. Su construcción debió iniciarse en la primera mitad del siglo XII.
- Tiene dos fases constructivas: en la 1<sup>a</sup> fase se construyeron los ábsides, la mitad este de la nave y la torre que no tienen signos de cantero y en la 2<sup>a</sup> fase se construyó la mitad occidental de la nave con signos de cantero. Estas dos fases constructivas debieron corresponder a cambios en la propiedad. Estas dos fases son iguales a las de la Virgen de la Peña de Sepúlveda.

# SANTA MARÍA MAGDALENA DE ZAMORA



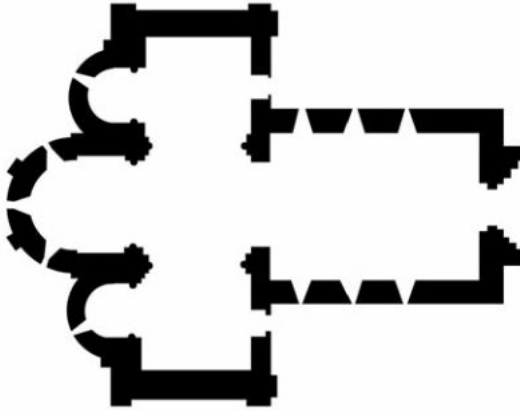
			TRINITAS		FILIUS			SPIRITUS	ALFA	OMEGA	CANTEROS	
	TOTAL	% total	T	→	+	✱	X	S	A	∇	∧	□
ABSIDE	149	25%	26%	13%	9%	9%	3%	27%		1%	5%	1%
NAVE PAREDES	441	75%	6%	7%	18%	3%	15%	8%	5%	5%	13%	6%
<b>TOTAL</b>	<b>590</b>		67	51	92	28	69	74	24	25	64	27
%		<b>100%</b>	11%	9%	16%	5%	12%	13%	4%	4%	11%	5%

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- El total de los signos significativos: Trinitas 21%, Filius 35%, Spiritus 16%, Alfa 4%, Canteros 18% .
- Ausencia de María. Casi ausencia de Pater. Predominio de Cruz griega, Spiritus, Aspa, Trinitas y Compás.
- En el Ábside predominio de Spiritus, Trinitas y Flecha
- En las Paredes de la Nave predominio de Cruz griega, Aspa y Compás.
- Iniciada en 1165 y finalizada en 1215 aunque parece que no fue finalizada completamente. Los muros están recrecidos y no terminados en toda la altura proyectada inicialmente. El maestro de obras fue Giral Fruchel borgoñón. Se distinguen dos fases constructivas: la 1ª fase en la que se construyó el ábside y la mitad oriental de la nave caracterizada por predominio de la Omega (5%) sobre la Alfa (1%) y presencia de Spiritus (S y Z) y la 2ª fase en la que se realizó la mitad occidental de la nave con predominio de la Alfa (12%) sobre Omega (0%) y la presencia de Spiritus (S con finalización en espiral en sus dos extremos).
- Según los signos de cantero deberíamos adscribir la primera fase a Cluny y a su espiritualidad teniendo en cuenta el maestro de obras de la Borgoña sede del Monasterio de Cluny y otra posibilidad sería su adscripción a la Orden de San Juan ( $W > A$ ) y la segunda fase a la influencia de Císter y con mayor probabilidad a la Orden del Temple ( $A > W$ ) y S adornada con espirales. La disolución del Temple en el siglo XIV podría haber pasado a la Orden de San Juan. Interesante enigma.
- La presencia significativa de flechas indica Camino de Santiago.



# IGLESIA DE EL SALVADOR DE VILAR DE DONAS DE LUGO



			PATER		SPIRITUS		CANTEROS		CIELO		TENTACIÓN
	TOTAL	% total	P	☩	F	S	Λ	L	☐	O	⊖
ABSIDE	193	41%	6%	1%	27%	24%	3%	3%	4%	26%	
CRUCERO	155	33%	6%	4%	8%	32%	2%		6%	33%	2%
NAVE PAREDES	121	26%	31%	5%	12%	10%	3%	6%	8%	10%	3%
<b>TOTAL</b>	<b>469</b>		<b>58</b>	<b>13</b>	<b>78</b>	<b>107</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	<b>114</b>	<b>8</b>
%		100%	12%	3%	17%	23%	3%	3%	6%	24%	2%

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Pater 13%, Filius 25%, Spiritus 23%, Canteros 12%, Cielo 24%, Tentación 2%,
- Ausencia de María. Casi ausencia de Trinitas. Predominio de Cielo, Spiritus y Filius.
- En el Ábside predominio de Cielo, Spiritus y Filius.
- En el Crucero predominio de Cielo y Spiritus.
- En las Paredes de la Nave predominio de Pater, Cielo y Spiritus.
- Monasterio femenino donde profesaron las hijas de la familia Monterroso. Fue donado a la Orden Militar de Santiago en 1184. Se acabó de construir en el siglo XIII. Hay una inscripción con 1224. El perfil de signos parece muy Cluny.
- Mi agradecimiento a su entusiasta y buena conocedora guía Elena.

# SAN JUAN DE PORTOMARÍN DE LUGO

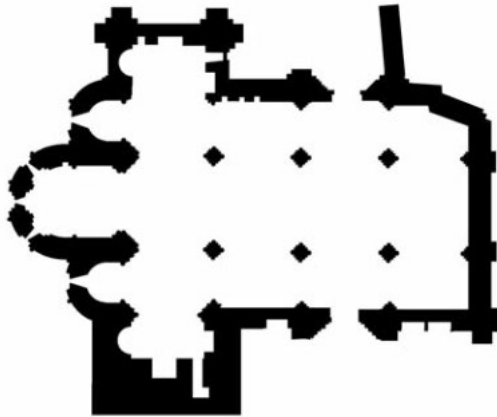


	TOTAL	% total	TRINITAS	PATER	FILIUS		ECCLESIA	CANTEROS		PODER	TENTACIÓN	
			T	P	+	†	I	E	Λ	□	e	⊖
ABSIDE	500	23%	10%	1%	6%	31%			28%	7%	4%	1%
NAVE PAREDES	1.704	77%	5%	17%	10%	10%	10%	5%	5%	9%	7%	3%
<b>TOTAL</b>	<b>2.204</b>		130	287	198	326	178	93	220	181	134	59
%		100%	6%	13%	9%	15%	8%	4%	10%	8%	6%	3%

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 6%, Pater 13%, Filius 35%, Spiritus 2%, Omega 3%, Ecclesia 4%, Canteros 22%, Cielo 2%, Poder 6%, Tentación 3%.
- Ausencia de Alfa y María. Predominio de Cruz latina y Pater seguidos de Compás.
- En los Ábsides predominio de Compás, Cruz latina y Trinidad.
- En las Paredes de la Nave predominio de Pater, Cruz griega, Cruz latina, Ihesus seguidos de Escuadra.
- Presenta un signo que representa un Cáliz (110 en total).
- Impresionante iglesia-fortaleza de la Orden Militar de San Juan. Piedra de color muy blanquecino y bien pulida. El pueblo viejo y esta iglesia estaban en la orilla del río Miño y era lugar obligado de paso del Camino de Santiago. Se construyó una presa-embalse que obligó a trasladar la iglesia piedra a piedra a su emplazamiento actual, pueden verse las piedras numeradas para el traslado. Es lugar de sellado del carnet para los peregrinos.
- El perfil de signos apunta al siglo XIII

# SAN MIGUEL DE ESTELLA NAVARRA

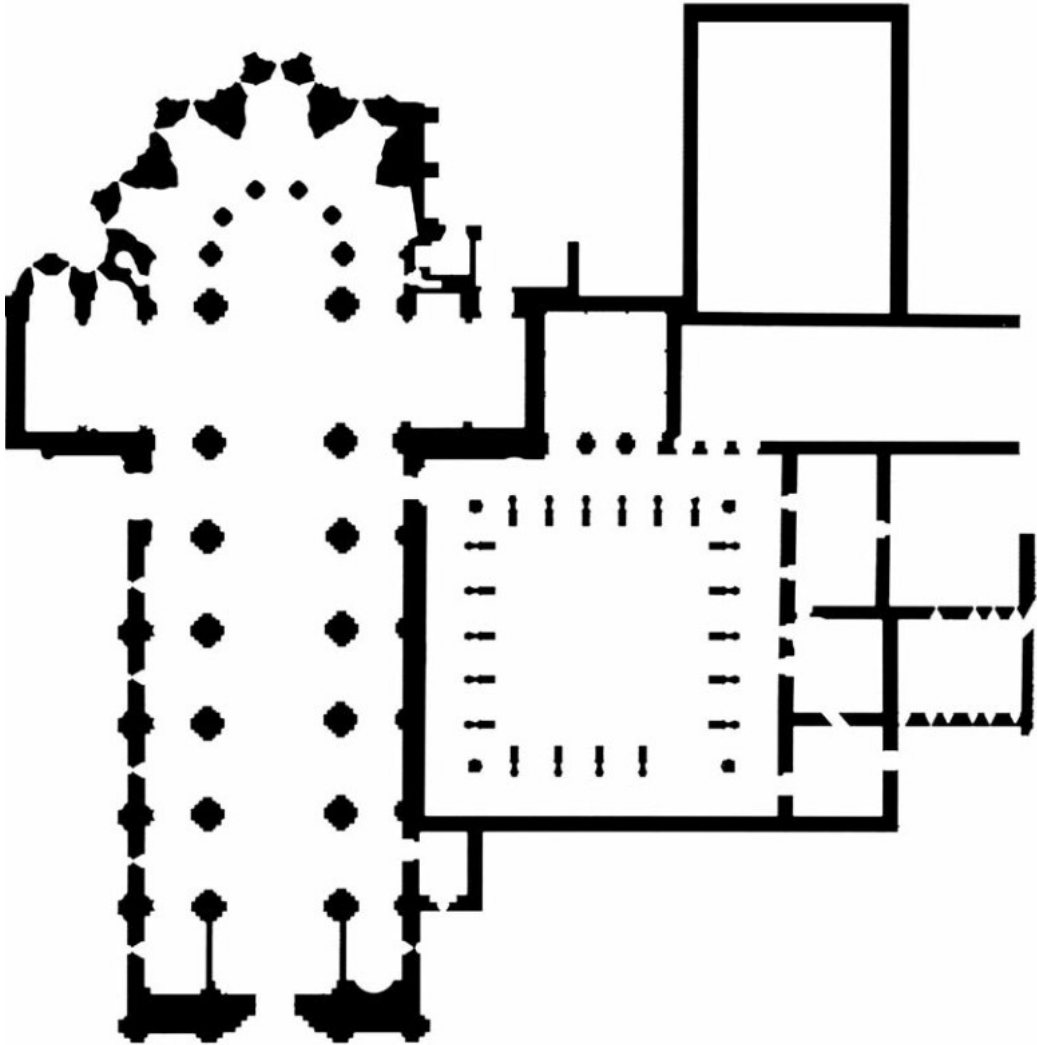


	TOTAL	% total	→	P	✳	X	I	S	A	L	e	U
			TRINITAS	PATER	FILII			SPIRITUS	ALFA	CANTEROS	PODER	INCENSARIO
ABSIDE EXT.	208	49%	25%		29%	7%	6%	2%	9%	5%	4%	
CUCERO EXT.	23	5%	57%		9%			9%		9%	4%	
COLUMNAS INTERIOR	187	44%	18%	21%	1%	6%	5%	21%	2%	11%	6%	6%
PAREDES INT.	10	2%	70%		30%							
<b>TOTAL</b>	<b>428</b>		107	40	66	25	22	46	23	34	22	12
%		<b>100%</b>	25%	9%	15%	6%	5%	11%	5%	8%	5%	3%

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 26%, Pater 9%, Filius 26%, Spiritus 13%, Alfa 5%, Canteros 8%, Poder 5%, Incensario 3%.
- Ausencia de Omega. Casi ausencia de Ecclesia y María. Predominio de Flecha, Cruz patada y Spiritus S.
- En Ábsides predominio de Cruz patada y Flecha. Ausencia de Pater e Incensario.
- En el Crucero predominio de Flecha.
- En las Columnas predominio de Spiritus, Pater y Flecha.
- En las Paredes de la Nave predominio de Flecha.
- Esta Iglesia se encuentra en el Camino de Santiago y por esta razón abunda la Flecha como signo de Camino al Cielo. Iglesia-fortaleza cuyo nombre apuntaría a la Orden Militar del Temple, sin embargo la presencia de Omega y ausencia de Alfa podría indicar la Orden Militar de San Juan. Adjunto a la iglesia existe una pequeña capilla del siglo XIV dedicada a San Jorge matando al dragón (evolución legendaria del Arcángel San Miguel contra el Demonio).
- Mi agradecimiento a Marian Bariarain de la Oficina de Turismo que nos facilitó interesante información y al guía de la Iglesia.

# MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE FITERO DE NAVARRA



			TRINITAS	FILIUS	SPIRITUS	ALFA	OMEGA	CANTEROS		MARÍA	ARMAS			
	TOTAL	% total	→	+	✱	X	S	A	B	Λ	L	☼	⊞	
ABSIDES	622	19%	7%	1%	28%	1%	18%	6%	3%	2%	1%			
COLUMNAS GIROLA	170	5%	9%	5%	15%	2%	3%	8%		8%				
CRUCERO	656	20%		18%	6%	10%	2%	6%	5%	4%	10%	6%	3%	
COLUMNAS NAVE	576	18%	3%	11%	5%	7%	1%	7%	6%	2%	6%	20%	11%	
NAVE PAREDES	1.247	38%	1%	13%	16%	11%		2%	4%	2%	9%	20%	4%	
<b>TOTAL</b>	<b>3.271</b>			138	406	342	246	105	125	118	150	209	426	148
%		<b>100%</b>	4%	12%	10%	8%	3%	4%	4%	5%	6%	13%	5%	

## SIGNOS SIGNIFICATIVOS

- Trinitas 4%, Pater 3%, Filius 34%, Spiritus 4%, Alfa 4%, Omega 4%, Canteros 15%, María 15%, Armas 5%.
- Predominio de María, Cruz griega y Cruz patada.
- En Ábsides predominio de Cruz patada y Spiritus.
- En Columnas de la Girola predominio de Cruz patada, Flecha, Alfa y Compás.
- En el Crucero predominio de Cruz griega y Aspa trinitarizada.
- En las Columnas de la Nave predominio de Estrella de ocho puntas y cruz griega.
- En las Paredes de la Nave predominio de Estrella de ocho puntas, Cruz patada y Cruz griega.
- Es un monasterio tardío ya que se trata del «segundo» Monasterio de Fitero. Hubo un primer monasterio probablemente construido en la primera mitad del siglo XII, se dice que fue el primer monasterio del Císter en España. Parece tener tres etapas constructivas: la 1ª etapa en que se construyeron cabecera, crucero y perímetro de las paredes exteriores sin cubrir 1180-?; la segunda etapa se construyó la primera parte de la nave y en la 3ª etapa ¿ - 1247 el resto de la nave y la pared oeste.
- Tiene un buen número de cruces gamadas. Hay un signo que es una jirafa por su largo cuello que también aparece en Gradefes aunque con cabeza de mujer.
- Mi agradecimiento al Párroco D. Javier que me dio todas las facilidades y también a Carmen Yanguas encargada de la oficina de turismo con la que intercambié información sobre el monasterio.





**ALGUNOS  
SIGNOS  
ESPECIALES**

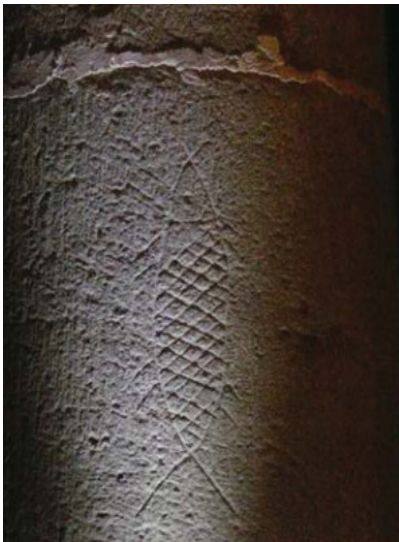




**A**lgunas iglesias tienen signos que solo tienen un porcentaje significativo en ellas y solo aparecen en poca cantidad en una o dos iglesias de las que están en este estudio. Los presento a continuación.

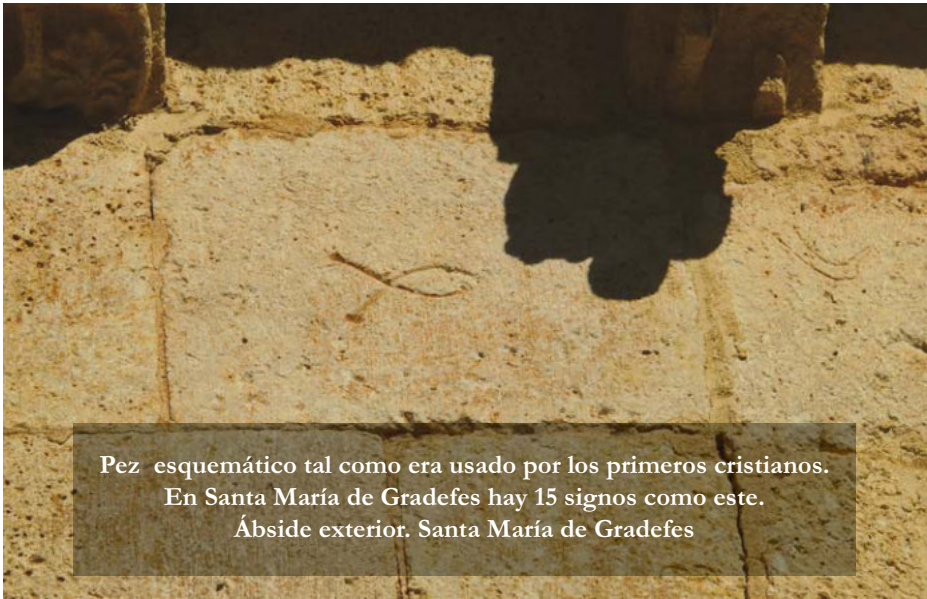
## PEZ

Símbolo secreto utilizado por los primeros cristianos. Pez en griego ΙΧΘΥΣ cuyo significado para los cristianos parece que fue: Ἰησοῦς Χριστός Θεοῦ ἠΥιός Σῳτήρ; «Jesucristo, Hijo de Dios, Redentor».



Este pez realista con ojo y escamas fue descubierto por mi esposa en una columna del Monasterio de Santa María de la Oliva. Es el único pez detectado en este monasterio.

Columna de la nave  
Santa María de la Oliva



Pez esquemático tal como era usado por los primeros cristianos.  
En Santa María de Gradefes hay 15 signos como este.  
Ábside exterior. Santa María de Gradefes

## GALÓN

No está claro el significado de este signo. Mi hipótesis inicial de acuerdo con el concepto antiguo es que se trataría de cintas de sujeción del caballo. La herradura, la bota con espuela y las cintas de sujeción del caballo serían los signos de control de la bestia interna como ya indiqué en la Ficha 20.

Solo los he visto en Santa María de la Oliva. Hay 90 signos con un número de ángulos variable entre 2 y 5 con claro predominio del 4.

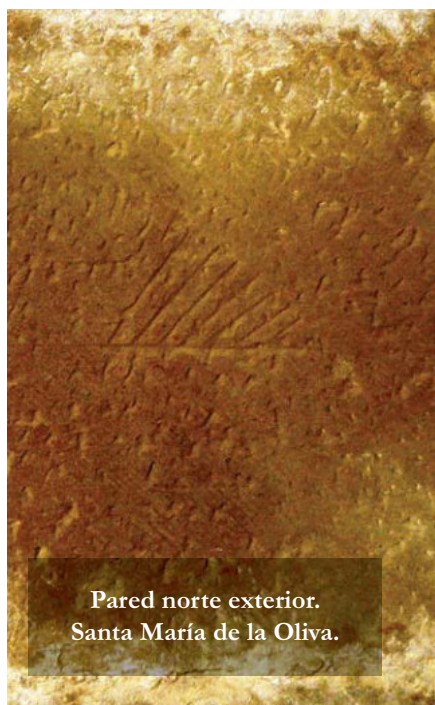


Columna de la nave. Santa María de la Oliva.

## RAMA

La rama sólo la he visto en el Monasterio de la Oliva. El significado de Oliva es «ramo de paz», ¿es posible que la rama represente el olivo?

En el monasterio de Santa María de la Oliva hay 232 signos de rama, 4% del total. Presentan entre 3 y 6 trazos oblicuos respecto a la línea horizontal y decrecientes.



## FLOR DE LIS

Es el símbolo de la realeza francesa, puede verse en los sarcófagos de los reyes carolingios en la Abadía de Saint Denis en París. Michel Pastoreau en «Una historia simbólica de la Edad Media» dice:

Sin perder su atributo real, la flor de lis se inviste, durante la Edad Media, de una fuerte dimensión religiosa, principalmente cristológica. El origen de esto de halla en el versículo del Cantar de los Cantares 'Yo soy el narciso de Sarón, un lirio de los valles...'. Después del año 1000, a este contenido cristológico se le va añadiendo una simbología de María, relacionado con el culto a la Virgen a la que se le dedica este versículo del Cantar 'Como un lirio entre los cardos es mi amada entre las doncellas...



Es un símbolo de Cristo-Rey y por asimilación el de la coronación de María con el Císter como Reina de los Cielos.

Se encuentra en nueve Iglesias de las 96 estudiadas: Gradefes con 123 signos, Santa María del Azogue con 24, Santa María de la Horta con 21, Santa María de Fitero con 13, San Miguel de Estella con 5, Veruela con 2 y Poblet, Moreruela y la Oliva con 1.

Casi todo Císter.

## CASTILLO

Un castillo feudo era una construcción defensiva, la cual servía a los señores feudales, para mantener el control de sus posesiones en caso de una amenaza. Un castillo es un edificio que cumple dos funciones: fortificación y residencia. La mayoría fueron construidos entre el año 1000 y el 1500, en la Edad Media. Era el hogar de un señor que tenía la obligación de proveer hombres que pelearan para el rey. El castillo era una «base de operaciones» y una fortaleza, donde también otras personas podían refugiarse en tiempos de guerra. (Wikipedia)

Sigue realizando la función de signo protector.

En el monasterio de Poblet hay 48 signos lo que representa un 2% del total de signos. La mayoría tienen una forma diferente de la presentada en esta foto.



Columna Interior  
Santa María de Poblet



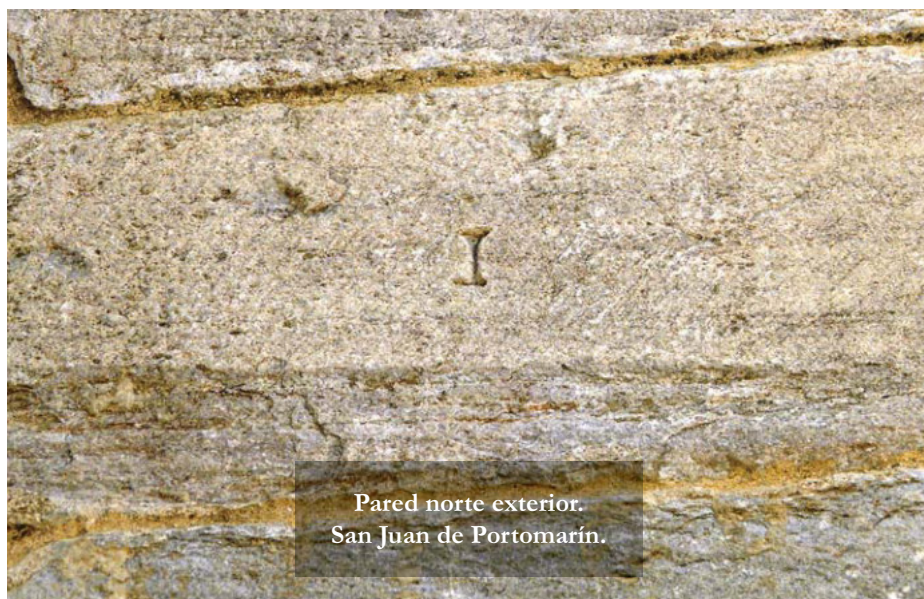
En el monasterio de Santes Creus hay 101 signos lo que representa un 3% del total de signos. La forma más habitual es la de la foto pero también se representa con una o dos almenas.

## CÁLIZ

El cáliz es la representación de la sangre de Cristo salvadora de la humanidad y con excepcionales poderes milagrosos. El significado de la palabra latina calix es vaso. Las leyendas sobre el Santo Grial ya se iniciaron en la Edad Media.

Santa María de la Oliva tiene unos 35 signos de un total de 5809, 0,6%, que están representados sin el cuello de unión entre la base y el cuerpo de la copa. En mi estadística de esta iglesia consideré inicialmente que era un incensario.





La iglesia de San Juan de Portomarín tiene 110 signos de este tipo, 5% del total. Fuerte esquematización con un triángulo relleno como cuerpo de la copa y línea horizontal para la base

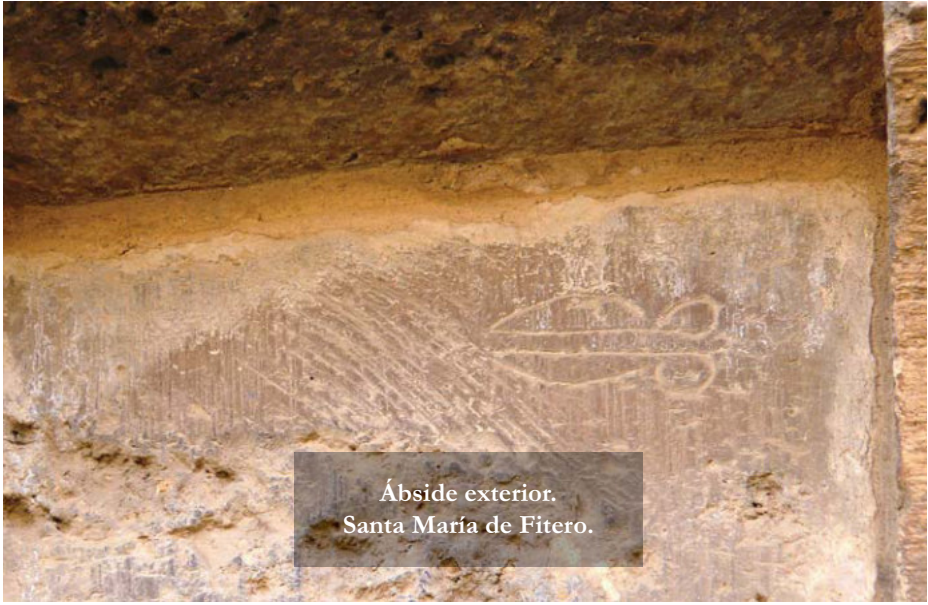
### **RABEL INSTRUMENTO MUSICAL**

«... y alrededor del trono, veinticuatro tronos, y sentados en los tronos, veinticuatro ancianos, revestidos de mantos blancos, y con coronas de oro en sus cabezas...», Apocalipsis IV-4

«...y los veinticuatro ancianos cayeron delante del Cordero, cada cual con una cítara, y copas de oro llenas de perfumes, que son las oraciones de los santos...», Apocalipsis V-8

Estos fragmentos del Apocalipsis están representados en muchas iglesias y, en particular, en el Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela. Se encuentran cantando la gloria de Dios a través de la música.

Santa María de Fitero tiene 15 signos de este tipo, 0,5% del total. El dibujo podría ser un rabel, instrumento musical de dos o tres cuerdas con la caja de resonancia en forma de pera. Introducido por los árabes en España en el siglo X.









POST  
SCRIPTUM



**L**lego al final de este libro en el año 2013 y me doy cuenta de que las preguntas a las que hay que responder sobre los signos de cantero son muchas, pero creo que el camino para responderlas está en el propio análisis de las iglesias, su plan constructivo, la institución propietaria y la historia de su período constructivo. Entre ellas la más importante es:

**Incrementar la base de datos con nuevas iglesias recabando el apoyo de todos aquellos que puedan ampliar este corpus de signos de cantero.**

**Sobre esta ampliación se podrá:**

- Definir con mayor precisión los perfiles de las iglesias de acuerdo con su institución propietaria.
- ¿Cómo se elegían los signos a utilizar?
- ¿Cómo distribuía el maestro de obras los signos?
- ¿Cómo garantizaba el mantenimiento de un porcentaje alto de los signos importantes?
- ¿Porqué hay diferencias entre los porcentajes de signos entre los ábsides y el resto?
- ¿Porqué hay signos de forma normal y su forma especular?
- ¿El estudio de los sillares con dos signos aportan información adicional?





## JOSÉ LUIS BOZAL GONZÁLEZ

Es Ingeniero Industrial y Licenciado en Historia y tiene una amplia trayectoria profesional en el mundo empresarial, en el docente y en la administración pública en los que ha desempeñado distintos puestos de responsabilidad.

Ha sido Director General de Electrónica y Nuevas Tecnologías del Ministerio de Industria y Director de la Escuela de Organización Industrial. También ha sido Patrono de la Fundación Bosch y Gimpera de la Universidad de Barcelona, Profesor de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Barcelona, Patrono del Instituto Nacional de Administración Pública y Consejero de Telefónica, Correos, Bazán.

Ha realizado diversos trabajos relacionados con la prehistoria (paleolítico), con especial interés en gliptografía, donde se ubica este estudio de los signos de cantero.

A lo largo de estos años ha impartido numerosos cursos y conferencias y ha realizado publicaciones relacionadas con las actividades citadas. Actualmente preside el Centro de Investigación BZL.

Es autor del libro *Evolución. Del átomo al hombre. Repensar a Teilhard de Chardin* (Editorial Actas, 2005).

